

Г.А. ПУДОВ

*Кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник отдела народного искусства
e-mail: narodnik80@list.ru*

G.A. PUDOV

*Candidate of art history. State Russian museum. Senior researcher
of the Department of folk art
e-mail: narodnik80@list.ru*

ИЗ ИСТОРИИ СУНДУЧНОЙ МАСТЕРСКОЙ А.С. АЛЕКСЕЕВА (НЕВЬЯНСК, II ПОЛОВИНА XIX — НАЧАЛО XX ВЕКА)

FROM THE HISTORY OF CHEST WORKSHOP OF ANTON ALEKSEEV (NEVYANSK, THE SECOND HALF OF THE 19TH — THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY)

Статья посвящена истории сундучного заведения Антона Семеновича Алексеева — одной из заметных невянских мастерских II половины XIX — начала XX столетия. На основе данных статистической литературы и выставочных каталогов прослеживаются вехи ее истории, определяются значение и роль в общей истории уральского сундучного производства. Художественные особенности выявлены с помощью компаративного метода. Для сравнения привлекались произведения из коллекций музеев Урала.

This paper deals with the history of the chest workshop of Anton Alekseev. It was one of the famous Nevyansk workshops of the second half of the XIX — early XX centuries. The conclusions of this article are based on the data of statistical literature and exhibition catalogs. The autor traced the milestones of history of this «factory», and determined its significance and role in the history of the Ural chest production. Artistic features were determined using comparative method. For comparison were used items from Ural museum collections.

Ключевые слова: Невьянск, сундучная мастерская, ремесло, музейное собрание, «мороз» по жести, народное искусство, художественный стиль, ярмарка.

Keywords: Nevyansk, chest workshop, craft, museum collection, «frost» on tin, folk art, artistic style, fair.

В истории уральского сундучного центра много ярких личностей: Петр Кокушкин, Гавриил Подвинцев, Александр Селянкин и многие другие. Благодаря их организаторским способностям и упорному труду, создавалась слава уральского сундука. Хозяева успешно участвовали в различных выставках, отправляли продукцию не только российскому покупателю, но и в Среднюю Азию, Турцию, Китай, Монголию. Их изделия оказали значительное воздействие на зарождение и развитие других сундучных центров России, в частности, вятского и макарьевского. Со временем сундучный промысел стал одним из самых заметных на Урале. Он получил распространение не только в Невьянске, Нижнем Тагиле и окружающих их селениях, но и в других уездах Урала [17, с. 95].

Тем не менее, на настоящий момент нет ни одной научной работы, посвященной истории какой-либо конкретной сундучной мастерской Урала (1). Заведение А.С.Алексеева — не исключение. Оно упоминается в статистической литературе и каталогах выставок второй половины XIX — начала XX века: указывается число наемных мастеров, количество рабочего времени, вид продукции и ее стоимость, места сбыта и проч. [11, с. II; 3, с. 29; 4, с. 7; 8, с. 37; 15, с. 98; 6, с. 153]. По этим данным можно судить лишь о «внешней», экономической, стороне производства в мастерской А.С.Алексеева. О его художественном аспекте эти сведения представления не дают. И все же сравнение этой информации с цифровыми показателями других уральских сундучных заведений — основа для определения не только масштаба производственной деятельности, но и значения «фабрики» Алексеева для истории промысла.

Цель настоящей статьи — осветить по имеющимся источникам историю невянской мастерской Антона Семеновича Алексеева, дать ей общую характеристику, а также определить ее роль и значение в истории уральского сундучного центра. К основным задачам относятся: художественный анализ конкретных изделий и обобщение всех имеющихся в настоящее время сведений об этой «фабрике». При работе использовались сведения из специальной литературы, а также материалы ГАСО и РГИА.

Сундучное заведение А.С.Алексеева было основано в Невьянске — заводском поселке, располагающемся на Среднем Урале (2). Завод стал не только отправной точкой уральской промышленной металлургии XVIII века, но и родиной многочисленных промыслов, в том числе и художественных (3). Н.С.Попов писал о невянских мастерах, что они, «занимаясь кроме заводских работ и столь многообразными промыслами, по большей части достаточны» и перечислял среди прочих: «16 иконописцев, 9 лакировщиков, 19 меднокотельных и литейных, 9 серебряников, 9 чеканщиков, кои чеканят листы к сундукам и делают к ним зеркала, ...23 столяра, кои делают ящики (сундуки) деревянные под оковку, 56 мастеров, кои оковывают сундуки» [10, с. 285]. Среди этих мастеров, занимавшихся изготовлением сундуков, был и Антон Семенович Алексеев.

Согласно сведениям из каталога Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896), А.С.Алексеев основал сундучное заведение в 1882 году [3, с. 29]. В известной книге П.Н.Зверева, посвященной промыслам Екатеринбургского уезда (1889), указан 1886 год как дата основания мастерской [11, с. II]. Однако первая цифра представляется более вероятной, так как «фабрика» уже в 1887 году приняла участие в Сибирско-Уральской выставке. Для того чтобы успешно наладить производство и начать делать сундуки выставочного уровня, необходимо некоторое время.

П.Н.Зверев в той же книге указывал, что у А.С.Алексеева было девять мастеров (видимо, один из них был сам хозяин). Работали они круглый год и делали сундуков на сумму четыре тысячи рублей. Изделия («крупные сундуки с простой отделкой») продавались известному скупщику Рогожину [11, с. II–III]. В каталоге Нижегородской выставки отмечено [3, с. 29], что работал сам хозяин и 4–8 наемных работников, ежегодно изготавливалось изделий на 2400 рублей, сбыт — на Ишимской и Ирбитской ярмарках (4).

С 1900 по 1906 год заведение А.С.Алексеева упоминалось в Уральском торгово-промышленном адрес-календаре среди других сундучных мастерских [7, с. 93]. После 1906 года оно исчезло из статистической литературы (5). Вероятно, «фабрика» прекратила существование. Таким образом, она действовала довольно короткий промежуток времени, который ограничивается временем: 1880-е годы — до 1908 года.

У мастерской было клеймо, которое наносилось чернилами на оборотную сторону крышки. Оно представляло сложную композицию из орнаментальных мотивов, распространенных в то время в уральском искусстве, и трех полос с надписями: «СУНДУЧНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ», «А.С. АЛЕКСЕЕВА», «ВЪ НЕВЪЯНСКОМЪ ЗАВОДЪ» (ил. 1). Сверху изображались два оборота медали Сибирско-Уральской выставки. Надо отметить, что клеймо этой мастерской по сравнению с другими гораздо более декоративно.

А.С.Алексеев очень заботился о рекламе своей продукции, поскольку был частым гостем на выставках. Кроме упомянутой выставки в Екатеринбурге (1887), известно об его участии в выставках в Казани в 1890 году, где было представлено «4 сундука, обитых «мороженым» железом, различные по размерам, выраженным в четвертях аршина, и ценам, а именно: 6 четвертей — цена 5 руб. 50 коп., 5 четвертей — цена 3 руб., 50 коп., 4 четверти — цена 2 руб. 30 коп. и 3 четверти — цена 1 руб. 50 коп.», при этом получен похвальный лист «за весьма хорошую работу обитых мороженым железом сундуков» [4, с. 7; 8, с. 37; 15, с. 98]. Затем — в Нижнем Новгороде (1896) [3, с. 29] и Санкт-Петербурге (1902), где он выставил «сундук в 8 четвертей длиною, обитый жестью и «морозкой»; цена 5 руб. 50 коп.» [6, с. 153] (6).

Именно этот сундук поступил в Русский музей в 1938 году из петербургского Кустарного музея (7). Клеймо на внутренней поверхности крышки и факт экспонирования сундука на выставке в Санкт-Петербурге (1902) делает возможным датировать его периодом времени «после 1887 года — до 1902 года» [12, с. 261].

Сундук представляет деревянное изделие с плоской крышкой и вертикальными стенками, обитое листами чеканной и «мороже-



Рис. 1. Клеймо заведения А.С. Алексеева

Рис.2. Сундук заведения А.С. Алексеева (ОНИ ГРМ).

ной» жести. На листах — геометрический и растительный узор в виде завитков, розеток и звездочек. Он образовал привычную для подобных сундуков композицию. Декоративные мотивы подчеркивают форму изделия, делая ее легко читаемой (уральские мастера-сундучники всегда подчеркивали форму изделия тонкими полосами жести, украшенными различными тиснеными или трафаретными узорами). Широкая лента с орнаментальными мотивами, напоминающими «елочку», разделила лицевую стенку и крышку сундука на два равных поля. Участки, выделенные широкими орнаментированными лентами, декорированы более тонкими полосами, которые расположены в виде сетки. Под ними прикреплены листы «мороженой» жести белого цвета (8). На наугольники нанесены простые орнаментальные мотивы в виде «елочки». Такое художественное оформление имело продуманный неброский эффект, вполне соответствующий роли вещи в интерьере уральского дома. На внешней стороне крышки прикреплена петля для удобства открывания сундука. Отверстие для ключа защищено латунной пластиной типично уральской формы, напоминающей двуглавого орла. Сундук имеет хорошую сохранность и представляет характерный пример продукции мастерской А.С.Алексеева.

Сундуки этого заведения почти не представлены в известных автору музейных собраниях. Тем не менее, несколько вещей, а также их полных аналогий (без клейм) встретились на интернет-аукционах. Это большие сундуки с плоской крышкой и вертикальными стенками, декорированные листами «мороженой» и чеканной жести. Орнаментальные мотивы просты, но выполнены очень качественно. Эти сундуки почти во всем подобны рассмотренному изделию.

Сравнение с изделиями такого типа из музейных собраний иллюстрирует особенности продукции А.С.Алексеева. В качестве примера можно привести сундук из коллекции МЗ «Горнозаводской Урал» (г. Нижний Тагил) (9). Он подобен вещи из Русского музея (и аналогичным) по размерам, пропорциям, конструкции и декоративному оформлению. Последнее — листы «мороженой» жести белого цвета, а также полосы и наугольники с гравированным орнаментом, состоящим из изображений листьев, букетов и нескольких геометрических фигур. При всем мастерстве, с которым нанесена гравировка, она уступает четким, уверенно выполненным гравировке и тиснению предмета из Русского музея. Он характеризуется, прежде всего, добротностью, высоким уровнем испол-

нения. Пусть орнаментальные мотивы не очень сложны, они исполнены безупречно. Это касается не только выставочных вещей, но и рядовой продукции.

Сравнение сундуков А.С.Алексеева с изделиями не только из МЗ «Горнозаводской Урал», но и из других музейных собраний (Невьянского государственного музея-заповедника, Сургутского краеведческого музея, Свердловского областного краеведческого музея и др.) подтверждает эти выводы.

Таким образом, невьянская сундучная «фабрика» Антона Семеновича Алексеева представляла типичное уральское заведение рубежа XIX–XX веков. Мастера использовали те же приемы и техники, что находили применение в других сундучных заведениях: литье, чеканку, гравировку, тиснение, «мороз» по жести. Никаких механических приспособлений не применялось (10). Экономические показатели мастерской были чуть выше средних по Уралу (11). Хозяин не баловал покупателей разнообразием продукции, а чаще делал ставку на большие, обитые «морозом» сундуки, изготовленные очень качественно. Благодаря выставкам они не только стали известны среди уральцев, но и один из них попал в Кустарный музей, а чуть позднее — в коллекцию отдела народного искусства Русского музея, где находится в настоящее время.

Примечания:

1. Некоторые работы автора настоящей статьи касаются некоторых «детальных», а не «центральных» мастерских [13, с. 73–76; 14]. Две статьи в газете «Тагильский рабочий» о «фабрике» П.Я.Кокушкина и его преемницы не относятся к числу научных [1, с. 3; 2, с. 4].

2. Завод находился на р. Нейве, был пущен в 1701 году. На следующий год Петр I передал его тульскому оружейнику Никите Демидовичу Антуфьеву (Антюфееву), ставшему основателем династии промышленников Демидовых. Прокофий Акинфиевич Демидов, внук Никиты Демидова, в 1769 году продал завод купцу Савве Яковлеву. Определяющее значение в жизни Невьянска имела культура старообрядчества.

3. Невьянский завод как промышленное предприятие сыграл важную роль в развитии сундучного производства. Известно, например, что в 1778 году здесь было изготовлено 15200 штук специально сундучных гвоздей (ГАСО, ф. 24, оп. 1, ед. хр. 2380, л. 155). А на Нижнетагильском и Висимо-Уткинском заводах, имевших крепкие культурные и экономические связи с Невьянским, в то же

время делались из кровельного железа обрезки для оковки сундуков. Они измерялись на вес, например, в 1778 году сделано 304 пуда, 30 фунтов (на Висимо-Уткинском заводе — 229 пудов, 30 фунтов), а только за октябрь 1779 года — 57 пудов 20 фунтов (ГАСО, ф. 24, оп. 1, ед. хр. 2380, л. 50, 62, 1242). Обрезки не только продавались в Нижнетагильском заводе, но и отправлялись на другие демидовские предприятия.

4. Вероятно, заведение А.С.Алексеева участвовало и в менее крупных выставках, имеющих исключительно местное значение.

5. В статистическом сборнике, изданном в 1908 году в Перми, где тщательно собраны сведения об уральских сундучных мастерских, упоминаний об А.С.Алексееве не обнаружено [9].

6. Сведений об А.С.Алексееве в статистической литературе, где указаны сундучники, торговавшие на Нижегородской ярмарке, в настоящее время не обнаружено.

7. Инв. № М-145.

8. Возможно, что А.С.Алексеев, как многие другие хозяева-сундучники, заказывал «мороженые» листы в других заведениях, а не делал в мастерской. В упомянутой книге П.Н.Зверева перечислены мастера, которые в то время изготавливали в Невьянске листы с «морозом»: Иван Овчинников, Аристарх Овчинников, Лазарь Овчинников, Сергей Курманов [9, с. X]. Чуть позднее стала известна Аполлинария Ведунова (РГИА, ф. 401, оп. 1, д. 52, л. 107–108 об).

9. Номер КП ТМ-18602.

10. Для уральского сундучного производства II половины XIX – I четверти XX века механизация производства — редкость (одно из исключений: братья Коскины, которые в середине XIX века привезли из Нижнего Тагила машину для производства сундучных гвоздей [11, с. 1, 5]). Факт редкого использования механизмов касается не только Урала: попытки муромских хозяев мастерских (например, А.С.Ягунова) внедрить в производство сундуков паровой двигатель оказались безуспешны.

11. Среди самых крупных сундучных «фабрик» Урала заведение А.С.Алексеева никогда не упоминалось [16, с. 216].

Список литературы:

1. Б/а. Сундучные короли // Тагильский рабочий. — 1991. — № 233 (18464).
2. Горина Е. Семейная фотография // Тагильский рабочий. — 1992. — № 26 (18507).

3. Каталог Всероссийской Нижегородской выставки. Отдел IV. — Нижний Новгород, 1896.

4. Каталог Казанской научно-промышленной выставки 1890 г. Пермское кустарное отделение. — Казань, 1890.

5. Каталог Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Уральского общества любителей естествознания в г. Екатеринбурге. Отд. VI. — Екатеринбург, 1887.

6. Каталог с объяснительным текстом коллекций по кустарной промышленности, представленных губернским и уездными земствами Пермской губернии на... Всероссийскую кустарно-промышленную выставку 1902 года в С.-Петербурге. — Пермь, 1902.

7. Корнева О.В. Данные Уральского торгово-промышленного адрес-календаря за 1903 год по городу Невьянску и его округе // Невьянские исторические чтения. Тезисы докладов. В 2 т. Том I. — Невьянск, 2006.

8. Красноперов Е.И. Кустарные промыслы и ремесла на Казанской научно-промышленной выставке 1890 г. — Пермь: типография Губернской земской управы, 1891.

9. Мелкие промышленные заведения Пермской губернии / Кустарное отделение Пермской губернской земской управы. — Пермь: 1908.

10. Попов Н.С. Хозяйственное описание Пермской губернии сообразно начертанию Санкт-Петербургского вольного экономического общества сочиненное в 1802 и 1803 году в г. Перми: Ч. 1. — Пермь: печатано при Пермском губернском правлении, 1804.

11. Промыслы Екатеринбургского уезда Пермской губернии / собрано и обработано под редакцией П.Н.Зверева; статистическое отделение Екатеринбургской земской управы. — Екатеринбург, 1889.

12. Пудов Г.А. О произведениях уральского сундучного промысла // Страницы истории отечественного искусства (XVIII). Сб. статей по материалам научной конференции. Альманах. Выпуск 300. — Санкт-Петербург, 2011.

13. Пудов Г.А. «Фабрика» Василия Ивановича Меринова в Невьянске (II половина XIX — начало XX века): материалы к истории // Веси. — 2016. — № 10.

14. Пудов Г.А. О «детальных» мастерских Невьянска (II половина XIX — начало XX века). Материалы к истории // Седьмые Худояровские чтения: международная научно-практическая конференция: доклады и сообщения. — Нижний Тагил (в печати).

15. Список наград, присужденных на Казанской научно-промышленной выставке 1890 года. — Казань, 1890.

16. Список фабрик и заводов Европейской России / Министерство финансов. — Санкт-Петербург: тип. В.Киршбаума, 1903.

17. *Х-в П.* Промыслы Кунгурского уезда // Екатеринбургская неделя. — 1890. — № 5.

Принятые сокращения:

ГАСО — Государственный архив Свердловской области

РГИА — Российский государственный исторический архив