

Г.А. ПУДОВ

*Кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник отдела народного искусства
e-mail: narodnik80@list.ru*

G.A. PUDOV

*Candidate of art history. State Russian museum. Senior researcher
of the Department of folk art
e-mail: narodnik80@list.ru*

О СУНДУЧНОМ ЗАВЕДЕНИИ С.И. ТУЛУПОВА (СЕЛО ЧУЛКОВО МУРОМСКОГО УЕЗДА). МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ

ABOUT CHEST WORKSHOP OF SERGEY TULUPOV (CHULKOVO VILLAGE, MUROM DISTRICT). MATERIALS FOR HISTORY

Муромский уезд — крупный центр сундучного производства второй половины XIX — I четверти XX века. Местные мастера делали сундуки не только для местного рынка, но и продавали их в центральные губернии России, в Среднюю Азию и на Кавказ. Сложилось несколько крупных мастерских. Среди них была «фабрика» С.И.Тулупова. В настоящее время литература по ее истории крайне бедна. В предлагаемой статье дается характеристика заведения С.И.Тулупова, определяются вехи его истории, анализируются конкретные изделия, а также уточняется значение тулуповской мастерской для русского сундучного дела. Использовались не только сведения из специальной литературы, но и материалы Государственного архива Владимирской области.

Murom district was a large center of chest production in the second half of the 19th — first quarter of the 20th century. Local craftsmen made chests not only for the local market, but also sold them to the central provinces of Russia, to Central Asia and the Caucasus. Several large workshops were established. Among them was the «factory» of Sergey Tulupov. The special literature on its history is extremely

poor. This paper deals with a description of Tulupovs workshop. The milestones of its history are determined, and its significance for the Russian chest production is clarified. Not only information from special literature was used, but also materials from the State Archives of the Vladimir Region.

Ключевые слова: Муромский уезд, Чулково, сундук, сундучная «фабрика», артель, «мороз» по жести, Нижегородская ярмарка, художественный стиль, С.И.Тулупов.

Keywords: Murom district, Chulkovo, chest, chest «factory», artel, «frost» on tin, Nizhny Novgorod fair, artistic style, Sergey Tulupov.

Сундучное производство — важное явление в художественной и экономической жизни России второй половины XIX — I четверти XX века. В стране сложилось несколько крупных центров: заводские поселки Среднего Урала, город Вятка и Вятский уезд, Муромский уезд Владимирской губернии, город Макарьев Нижегородской губернии. При этом существовали локальные центры сундучного производства, имевшие значение только для конкретного региона, поэтому сегодня можно говорить о грязовецких, раскатовских, троельжанских сундуках и проч.

Село Чулково Загаринской волости было одним из центров сундучного производства во Владимирской губернии (ныне — в Вачском районе Нижегородской области). В 1830 году его организовал купец I гильдии Николай Степанович Тулупов. Позднее дело продолжил Сергей Иванович Тулупов, его внук. Со временем значение их сундучной «фабрики» вышло далеко за пределы села Чулково. Тем не менее, литературы, посвященной его истории, крайне мало. Сведения о мастерской встречаются в статистической литературе второй половины XIX — начала XX века, где указаны количество рабочих и объемы производства в определенный период [10, с. 186 (гр. VII); 11, с. 252 (гр. III); 12, с. 144 (гр. VII)]. Краткая информация также есть в каталогах выставок, например, кустарно-промышленной выставки, организованной во Владимире (1912) [3, с. 77]. Кроме того, С.И.Тулупов фигурирует в списках торгующих на Нижегородской ярмарке [1, с. 240, 339; 11, с. 208]. В 2014 году вышла в свет книга «Помыслы о вачских промыслах», в которой повествуется о кустарных промыслах Вачской округи. В ней приведены некоторые сведения о тулуповских сундуках [7, с. 104]. Тем не менее, раздел был посвящен не конкретно заве-

дению С.И.Тулупова, а вообще местному сундучному производству. То же самое можно отметить касательно монографии автора настоящей статьи. Книга была опубликована в 2017 году и посвящалась общей истории муромского сундучного дела. Цели и задачи издания были иными, поэтому о заведении С.И.Тулупова речь идет лишь в нескольких абзацах [8, с. 21, 22]. В справочнике по истории русского сундучного производства, вышедшем в свет в 2020 году, объединены сведения из вышеперечисленных изданий [9, с. 156]. Таким образом, опубликованная информация о мастерской С.И.Тулупова очень скудна, она не отвечает значению «фабрики» в истории русского сундучного производства.

Цель настоящей статьи — общая характеристика заведения С.И.Тулупова, определение вех ее истории, уточнение ее роли в истории не только местного, но и общероссийского сундучного дела. Основные задачи: обобщение сохранившихся сведений о «фабрике», ввод в научный оборот новой информации, художественный анализ конкретных изделий. Хронологические рамки исследования: середина XIX — первая четверть XX века. При работе над статьей использовались не только сведения из специальной литературы, но и материалы Государственного архива Владимирской области (далее — ГАВО).

* * *

Муромский уезд относился к числу самых развитых в губернии «в промышленном отношении». Кроме сундучного, здесь развивалось множество других промыслов, особенно деревообрабатывающих [14]. Главными причинами этого стало обилие материала и выгодное географическое расположение. Определяющую роль сыграла близость Нижегородской ярмарки, на которой мастера сбывали свои изделия. Река Ока позволяла быстро и относительно дешево доставлять продукцию к покупателю. Среди промыслов, мастера которых занимались обработкой дерева, сундучный был самым распространенным. Большинство деревень, где делали сундуки, располагалось в северо-восточной части уезда.

Округа села Чулково в XIX веке была знаменита своими сундучных дел мастерами. Основателем этого промысла на рубеже XVIII–XIX столетий считается бурмистр имения князя Петра Багратиона Иван Яковлевич Сметанин. Он основал небольшое заведение в деревне Поляна (1). Когда Багратион умер, его имение перешло в казну, и И.Я.Сметанин, лишившись должности, начал расширять производство сундуков.

Как указывалось выше, с 1830 года в самом Чулкеве организовал сундучное производство купец Николай Степанович Тулупов. Известно, что для обучения местных мастеров он пригласил сундучников из Макарьева [7, с. 104]. Мастерские находились неподалеку от его дома. В 1867 году Н.Н.Овсянников упоминал Тулупова (под фамилией «Силантьев») среди торгующих на Нижегородской ярмарке [5, с. 153]. Также Н.С.Тулупов упоминается в 1870 году. Лавка его находилась в Макарьевском сундучном ряду, № 1. Отчество указано ошибочно — «Силантьевич» [2, с. 165]. Он дожил до преклонного возраста (умер около 1890 года) и похоронен в склепе около церкви, которую возвели на его же средства. Уже при его жизни семейным делом руководил его внук Сергей Иванович, потомственный почетный гражданин.

Возможно проследить узловые моменты истории этой «фабрики», в соответствии со сведениями, приводящимися в статистической и выставочной литературе. Надо отметить, что заведение С.И.Тулупова — самое часто упоминаемое сундучное заведение среди местных мастерских. Это сразу указывает не только на значительные масштабы производства и на коммерческую активность хозяина, но и на определяющую роль его заведения в истории муромского промысла.

С.И.Тулупов упоминается в 1890–1894 годах среди торгующих сундуками на Нижегородской ярмарке, в лавке на Александро-Невской улице, № 107. Он сдавал в аренду две другие лавки на Театральной улице (№ 16 и 18) хозяевам-сундучникам В.О.Маркову и А.И.Желтикову [1, с. 240, 339].

Есть информация, что в 1903 году С.И.Тулупов объединил свои капиталы с сундучником Платоновым. Земские деятели писали в то время: «Так в с. Чулкеве соединились (только первый год) Тулупов и Платонов (первый — с капиталом, второй — бывший хозяин, отличающийся большой опытностью: “Тулупова — деньги, Платонова — разум”» [6, с. 42]. Также они отмечали, что С.И.Тулупов — единственный из муромских сундучников — был настолько состоятелен, что мог расплачиваться за материал наличными деньгами (остальные брали материал в кредит).

В 1903 году годовое производство С.И.Тулупова оценивалось в 12 700 рублей, число мастеров было 36 (в заведении — 16, «на стороне» — 20) [10, с. 186 (гр. VII)].

О времени около 1905 года — сложном периоде в истории муромского сундучного производства — один из его участников писал:

«Заработная плата рабочим не понижена и не повышена, но у производителей дело обостряется: спрос на сундуки сокращен, а количество товара не изменяется. В прошлом году сундук наполовину был запродан до ярмарки в Нижнем по запросам, а ныне запросов нет. Даже крупные производители, в роде Тулупова, принуждены навязывать свой товар. Тулупов послал 300 мест (место — 3 сундука...), кажется, в Астрахань и еще в том же количестве двум прежним своим покупателям; денег не спрашивает (хоть на 2–3 года в кредит); но оказалось, что прежние его покупатели уже 3 года прекратили торговлю сундуками и не знают, куда девать присланное...» [4, с. 30–31]. Впрочем, ярмарка 1905 года оказалась удачной для производителей сундуков, количество мастеров, занятых в производстве, даже увеличилось.

Сведения о тулуповской мастерской на 1910 год: годовое производство на 20–25 тысяч в год, 45 наемных рабочих. В последующие годы — рост: годовое производство на 30 тыс., число наемных рабочих — 36 человек (в заведении — 16, «на стороне» — 20). Работали 240 дней в году [11, с. 252 (гр. III)]. В 1912 году заведение С.И.Тулупова участвовало в Кустарно-промышленной выставке Владимирской губернии. Из ее каталога можно сделать несколько выводов. Сундуки делались нескольких размеров, в т.ч. с «морозом» и «решеткой» (наряду с ними были и сундуки «лучшей работы»). Самый дорогой оценивался в 25 рублей. Шкатулки также производились различных видов и размеров, были «двойки», «тройки» и «четверки» [3, с. 77]. Они также украшались «морозом» и тонкими железными полосами («решеткой»). Таким образом, ассортимент продукции С.И.Тулупова был достаточно разнообразен и рассчитывался на разного покупателя.

В 1912 году годовое производство Тулупова оценивалось в «Списке фабрик и заводов Российской империи» в 23 000 рублей, число рабочих — 45 [12, с. 144 (гр. VII)]. Таким образом, числовые показатели, по сравнению с 1910 годом, не изменились и указывают на постепенный экономический рост тулуповской «фабрики».

Среди торгующих на Нижегородской ярмарке Тулупов еще упоминался в 1914–1915 годах (лавка на Театральной, 18) [13, с. 208].

В Государственном архиве Владимирской области сохранился интересный документ, в котором приводится информация о мастерах С.И.Тулупова (2) (на 31 октября 1918 года). Перечислено 19 человек, сообщаются краткие биографические сведения о каждом. Это Я.А.Богатов, М.С.Морозов, А.Н.Рябинин, С.А.Селезнев и другие. Анализ этой инфор-

мации приводит к выводу, что большинство мастеров — грамотные семейные мужчины 50 лет и более, которые целыми поколениями работали в мастерской С.И.Тулупова. Некоторые жили не в собственных домах, а «при фабрике» (например, И.С.Лукьянов жил «в помещении, предоставляемом заведением»). Возможно, это свидетельствует о неких элементах социальной работы, имевших место на «фабрике» Тулупова.

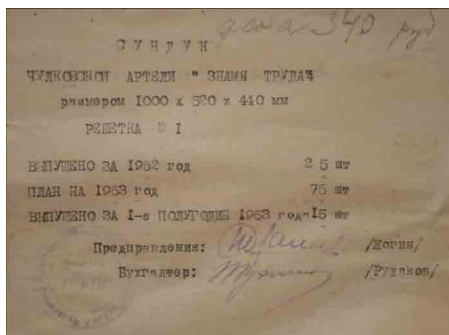


Рис. 1. Этикетка на сундуке артели Знамя труда

После революции, в 1919 году, сундуки и материалы, принадлежавшие С.И.Тулупову, были отняты новой властью (как и у многих других сундучников) (3). «Товаров» было взято на сумму 116 230 рублей (больше «экспроприировали» только у Рудаковых). «Агенту для поручений» А.П.Барскову поручили принять у частных сундучников их изделия, которые Губсовнархоз уже передал «на бумаге» Губпродукту, и погрузить на баржу, а также дополнительно загрузить сундуками пять вагонов и затем отправить их в Муром. Изделия были уже распределены среди населения губернии (4). Местным властям предписывалось помочь А.П.Барскову, так как многие хозяева решительно противились переходу своих сундуков в другие руки.

Столярно-сундучные артели, созданные в этот период, основывали свою деятельность на материалах частных «фабрик», например, Загаринская артель брала материал в С.И.Тулупова (5). Справедливости ради надо отметить, что позднее за сундуки и за их хранение частным владельцам было заплачено (у Тулупова было взято 325 сундуков) (6).

В 1923 году, на базе «фабрики» С.И.Тулупова была организована столярно-сундучная артель «Приокский прогресс», первым руководителем которой стал Иван Дмитриевич Киселев из Чулково [7, с. 106]. Производственные помещения располагались в бывших помещениях Тулупова. В 1926 году артель укрупнилась: в нее вошли Иштутинская, Полянская, Криушинская, Кошкинская кузнечно-меховая, Арефинская по производству сундучной фурнитуры артели. Производство было переведено на берег Оки, никаких механизмов не было — все делали вручную.

Позднее «Приокский прогресс» переименовали в «Знамя труда» (ил. 1). В конце концов, бывшая тулуповская мастерская стала мебельной фабрикой. Стало быть, одним из истоков местной мебельной промышленности была именно сундучная мастерская С.И.Тулупова.

* * *

В музейных коллекциях сохранилось крайне мало сундуков «фабрики» С.И.Тулупова (среди точно атрибутированных). По большей части они находятся либо в частных собраниях, либо до сих пор используются жителями Вачского района. Рассмотрим несколько изделий (7).

Сундук значительных размеров находится сегодня в частном собрании. Его форма и конструкция типичны для муромских изделий: вертикальные стенки, покатая крышка, резные ножки, на лицевой стороне — три петли сложной формы, в которые вставляется длинный стержень. На боковых сторонах — по две кованые ручки. Вся поверхность сундука покрыта жестяными полосами, образующими сетку. Под ними — «мороз» янтарного цвета. Края изделия обрамлены декоративными лентами, также состоящими из тонких жестяных полос. Они вносят упорядоченность, ясность в общее художественное решение. Изнутри сундук укреплен полосами с тиснеными узорами, которые состоят из простых геометрических фигур. Слева — полочка для документов и предметов, связанных с женским рукоделием (приголовок). Она состоит из трех отделений, каждое из которых закрывается отдельной пластиной. Их можно открыть только при условии, если открыто среднее отделение.

Другой сундук, также находящийся в частном собрании, декорирован несколько разнообразнее. Он окрашен в зеленый цвет, лицевая стенка покрыта «мороженой» жести коричневого цвета, сверху — тонкие полосы, расположенные в виде сетки. На края лицевой стороны прикреплены ленты с трафаретным орнаментом, который составлен из растительных и геометрических мотивов. Сундуку свойственны хорошо найденные пропорции и точное соответствие между декором и формой. Звучная декоративность лицевой стенки прекрасно выявляется на фоне глухих зеленых тонов боковых сторон. Различие фактуры поверхностей вносит разнообразие во внешний вид вещи. Мастер сумел скромными техническими средствами богато украсить изделие.

На третьем сундуке (частное собрание) нет полос с трафаретным узором, но вся лицевая сторона покрыта листами «мороженой»

жести золотистого цвета. Остальные поверхности окрашены в зеленый цвет. Это изделие доказывает, что продукция С.И.Тулупова, при всей многочисленности, не была скучным повторением найденных решений. На сундуке сохранился музыкальный звон, что делает его запоминающимся произведением русского народного искусства.

Таким образом, мастерская С.И.Тулупова на определенном этапе истории муромского промысла играла определяющую роль. Масштабы ее производства превосходили почти все местные мастерские, «фабрика» часто принимала участие в выставках разного уровня (это — редкость для муромских хозяев) и, таким образом, была как бы фасадом сундучного промысла. Ее история неотделима от общей истории кустарной промышленности края. Будучи основанной в первой половине XIX века, мастерская пережила расцвет в конце XIX — начале XX столетия, после революции была реорганизована в артель. В конечном счете она явилась предтечей местной мебельной промышленности.

Примечания:

1. Его дело продолжил сын, С.И.Сметанин, в 1830 году.
2. ГАВО. Ф. 908. Оп. 2. Д. 727.
3. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 35, 40.
4. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 86.
5. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 175.
6. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 216–218.
7. К сожалению, фотографии этих сундуков, находящихся в частных коллекциях, сделать не удалось.

Список литературы:

1. Адрес-календарь Нижегородской ярмарки на 1890 год. — Нижний Новгород, 1890.
2. Алфавитный указатель лиц торгующих на нижегородской ярмарке. Изд. А.С. — Москва: тип. Калашникова, 1870.
3. Каталог кустарно-промышленной выставки, устраиваемой в гор. Владимире при Губернской управе с 15-го ноября по 6-е декабря 1912 года. — Владимир на Клязьме, 1912.
4. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Том I. Муромский уезд. Вып. III. Промыслы крестьянского населения. — Владимир: типо-лит.губ.земской управы, 1913.

5. *Овсянников Н.Н.* О торговле на Нижегородской ярмарке. — Нижний Новгород: тип. Г.А.Пендрина, 1867.

6. Положение сундучного промысла в Муромском уезде. (Результаты исследования, произведенного осенью 1903 г. членом управы Г.А.Смирновым совместно со статистиком губернского земства А.В.Смирновым) // Доклады Владимирской губернской земской управы очередному губернскому земскому собранию 1903 года. По экономическим вопросам. — Владимир на Клязьме: типо-литография губернской земской управы, 1903.

7. Помыслы о вачских промыслах: промыслы и ремесла Нижегородской области / [Фонд развития нар. худож. промыслов Нижегород. обл.]; автор-составитель и редактор Ф.Лепеев. — Нижний Новгород: Литера, 2014.

8. *Пудов Г.А.* Сундучный промысел Муромского уезда Владимирской губернии (II половина XIX — I половина XX века). — Санкт-Петербург: Первый класс, 2017.

9. *Пудов Г.А.* Из истории русского сундучного производства. Справочник. — [Б.м]: Издательские решения, 2020.

10. Список фабрик и заводов Европейской России / Министерство финансов. — Санкт-Петербург: Типография В. Киршбаума, 1903.

11. Список фабрик и заводов России 1910 г.: По официальным данным фабричного, податного и горного надзора / сост. ред. «Торг.-пром. газ.» и «Вестн. Финансов»; Министерство финансов и Министерство торговли и промышленности. — Москва: Л. и Э.Метуль и К°, 1910.

12. Список фабрик и заводов Российской империи: сост. по офиц. Сведениям Отд.пром-сти М-ва тоговли и пром-сти / под редакцией В.Е.Варзара. — Санкт-Петербург: тип. В.Киршбаума, 1912.

13. Справочник Нижегородской ярмарки на 1914 год. — Нижний Новгород, 1914.

14. *Федосеев Л.А.* Краткий очерк кустарной промышленности Владимирской губернии. — Владимир: Владим. губ. стат. ком., 1901.