

Г.А. ПУДОВ

*Кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник отдела народного искусства
e-mail: narodnik80@list.ru*

G.A. PUDOV

*Candidate of art history. State Russian museum. Senior researcher
of the Department of folk art
e-mail: narodnik80@list.ru*

О СУНДУЧНОЙ МАСТЕРСКОЙ СЕМЕНА РУДАКОВА (ВЛАДИМИРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МУРОМСКИЙ УЕЗД, II ПОЛОВИНА XIX – I ЧЕТВЕРТЬ XX ВЕКА)

ABOUT THE CHEST WORKSHOP OF SEMYON RUDAKOV (VLADIMIR PROVINCE, MUROM DISTRICT, II HALF OF THE XIX – I QUARTER OF THE XX CENTURY)

Муромский уезд Владимирской губернии был во II половине XIX – начале XX века одним из самых крупных центров русского сундучного производства. Существовали как большие мастерские, сбывавшие продукцию во все регионы России, так и мелкие, обслуживавшие исключительно местный рынок. Заведение С.В.Рудакова относилось к первым. До сих пор не существовало научных работ, посвященных ее истории. В настоящей статье на основе разнообразных источников охарактеризована деятельность С.В.Рудакова и его «фабрики», определено ее значение в истории муромского сундучного центра, а также проанализированы сохранившиеся изделия и введены в научный оборот новые данные.

The Murom district of the Vladimir province was in the second half of the XIX – early XX century one of the largest centers of Russian chest production. There were both large workshops that sold products to all regions of Russia, and small ones that worked exclusively for the local market. The chest workshop of Rudakov belonged to the first. Until today, there have been no scientific papers dealing with its history. In this article on the basis of many sources was deter-

mined the activities of Semyon Rudakov and his «factory», its significance in the history of the Murom chest center and were analyzed the preserved artistic items.

Ключевые слова: сундук, Муромский уезд, сундучная мастерская, Нижегородская ярмарка, кустарная промышленность.

Keywords: chest, Murom district, chest workshop, Nizhny Novgorod fair, handicraft industry.

Ко II половине XIX века Муромский уезд Владимирской губернии стал одним из значительных центров сундучного производства в России. Мастера местных «фабрик» делали огромное количество сундуков. Они продавались на Нижегородской ярмарке, а также отправлялись по заказам во многие регионы России, порой весьма отдаленные.

Было основано несколько больших мастерских. Среди прочих следует назвать заведения А.И.Желтикова, С.И.Тулупова, отца и сына Ягуновых, Н.С.Тебекиной, Ф.С.Корешкова. Мастерская С.В.Рудакова также относилась к числу крупнейших. Однако если по истории вышеперечисленных мастерских существуют научные работы [2, с. 39–47; 3, с. 38–44; 4, с. 326–334; 5, с. 350–359], то этого же нельзя сказать о заведении С.В.Рудакова. О нем встречаются только редкие упоминания в статистической литературе конца XIX — начала XX века. До нынешнего времени были не определены вехи истории этой «фабрики», не проанализирована его продукция, не выявлено ее значение в истории сундучного производства Владимирской губернии.

Настоящая статья призвана исправить эту ситуацию. Ее цель — охарактеризовать на основе всех возможных источников деятельность С.В.Рудакова и его «фабрики», определить ее место в истории муромского сундучного центра. Основные задачи: художественный анализ сохранившихся изделий, ввод в научный оборот новых данных. Хронологические рамки исследования: II половина XIX — I четверть XX века. В работе использовались не только сведения из специальной литературы, но и информация документов Государственного архива Владимирской области.

* * *

Сундучное заведение Семена Васильевича Рудакова (? — после 1919 года) находилось в деревне Кошкино Варежской волости Муром-

ского уезда Владимирской губернии. Впервые оно появляется в статистической литературе в 1891 году, это адрес-календарь Нижегородской ярмарки [1, с. 379]. Следовательно, «фабрика» основана до 1891 года. По другим сведениям (очевидно, неточным), она появилась в 1896 году [7, с. 186; 8, с. 252 (гр. III)].

В статистической литературе прослеживается динамика деятельности заведения С.В.Рудакова. Информация на 1903 год: годовое производство на 26300 рублей, число наемных рабочих — 80 человек (в заведении — 35, «на стороне» — 45). Делали не только сундуки, но и кузнечные меха. Работали 250 дней в году [7, с. 186]. Данные на 1910 год: годовое производство на 9700 рублей, число мастеров — 29 [8, с. 252 (гр. III)] (надо здесь отметить, что «Запаринская волость» указана неверно, как и «деревня Коликина» и год основания заведения — 1896). Данные на 1912 год: годовое производство на 8400 руб., наемных мастеров — 29 [9, с. 144 (гр. VII)].

Заведение, как и многие другие, активно продавало продукцию на Нижегородской ярмарке. В 1891–1893 годах Семен Рудаков упоминается среди торгующих сундуками на Нижегородской ярмарке (лавка на Макарьевской улице, № 143) [1, с. 379], также он значится в 1914–1915 годах (лавка на улице Кулибинской, 30) [10, с. 208].

После революции 1917 года сундуки и материалы заведения С.В.Рудакова были конфискованы в пользу артелей (1). За отнятое хозяин «фабрики» получил деньги (2). По информации на июнь 1919 года, семья Рудаковых состояла из 14 человек, дополнительно они занимались земледелием (3). В сентябре 1919 года новыми властями было решено добавить денег сундучникам за хранение экспроприированных сундуков (т.е. их же продукции, но и им уже официально не принадлежавшей). Сумма, выплаченная Рудакову, была вновь гораздо больше других (4), что не может не свидетельствовать о крупных масштабах его производства. Последнее упоминание в архивных документах ГАВО о мастерской С.В.Рудакова датируется 30 декабря 1919 года (5). По крайней мере, в сентябре 1925 года его «фабрика» уже не упоминается среди действующих (среди Рудаковых значится только Иван Иванович) (6). Вероятнее всего, в начале 1920-х годов мастерская С.В.Рудакова прекратила существование (7). На ее основе была создана артель.

Если судить по вышеприведенной информации, то после весьма удачного старта заведение Рудакова вступило в полосу кризиса. Выйти из него удалось, видимо, благодаря объединению с племянниками

Василием и Федором. Постепенно «фабрика» вышла на лидирующие позиции в муромском сундучном производстве. Таким образом несколько корректируется картина развития мастерской Семена Рудакова, представленная в справочнике по истории русского сундучного производства, который вышел в свет в октябре 2020 года [6, с. 145–146].

Как многие другие хозяева-сундучники, Семен Рудаков маркировал продукцию. На сегодняшний момент известно два варианта клейма его «фабрики» (они наносились белой краской по трафарету). Первое имело сложную форму, образованную из ногтевидных фигур. В верхнем углу — схематическое изображение цветка. В клейме — надпись: «С. В. РУДАКОВЪ ПОЧ. СТАНЦІЯ ОЗЯБЛИКОВО ВЛАД. ГУБ.». Буквы «С» и «В» фланкированы изображениями звезд, три строки подчеркнуты точечной линией. Второе клеймо сложнее (ил. 1). Оно представляет надпись «С.В. РУД С ПЛЕМЯНИ», которая расшифровывается как «С.В. Рудаков с племянниками». Надпись обрамлена линией, состоящей из «зубцов». Слева и справа от букв «С» и «В» — изображения цветов с листьями. Все строки отделены друг от друга точечными линиями. Очевидно, второе клеймо более позднее, поскольку уже отражает участие в сундучном деле родственников Семена Васильевича.



Рис. 1. Клеймо заведения С.В. Рудакова

Рис. 2. Сундук заведения С.В. Рудакова (частное собрание)

* * *

Известно несколько сундуков, изготовленных в заведении С.В.Рудакова. Охарактеризуем лишь те, которые находятся в государственных музейных коллекциях (на интернет-аукционах и в частных собраниях также можно встретить сундуки С.В.Рудакова (ил. 2); как правило, они не атрибутированы).

Один сундук находится в Белозерском областном краеведческом музее (8). По форме, размерам, пропорциям и художественному оформлению изделие представляет характерную продукцию муромских мастеров. Это доказывается сравнением с сундуком заведения Федора Корешкова, который хранится в том же музее (9). Надо отметить, что сравнительный метод часто бывает весьма эффективен при изучении муромских сундуков. Он позволяет выявить частности, особенности (порой остающиеся незаметными в общих исследованиях), либо констатировать отсутствие таковых.



Рис. 3. Сундук (деталь). Мастерская С.В. Рудакова (Музей сельского космизма)

Другой сундук хранится в «Музее сельского космизма» (Ивановская обл., Гаврилово-Посадский район, с. Скомово) (10). Это предмет средних размеров, окрашенный в зеленый цвет. Стенки прямые, ножек нет, крышка слегка покатая. Ручек для переноски по две с каждой стороны, петля одна. Боковые стенки и крышка обиты тонкими железными полосами, образующими сетку (ранее они были покрашены в черный цвет). Здесь же — розетки, нанесенные белой краской (ил. 3). На крышке расположено большое клеймо с надписью «С.С. РУД С ПЛЕМЯНИ». Лицевая стенка декорирована листами жести с «морозом» (плохо сохранился). Вещь представляет типичное изделие муромских мастеров конца XIX — начала XX века.

Одно из лучших изделий «фабрики» Рудакова хранится в Архангельском краеведческом музее (11). Этот сундук относится к числу дорогостоящих, часто делавшихся по заказу. Он имеет значительные размеры (56 x 121 x 65,5). Крышка — покатая, снизу — резные ножки, на лицевой стороне — три фигурные петли. Все поверхности сундука украшены жестяными листами с «морозом» разных цветов. По краям и по углам прикреплены листы жести золотистого цвета, которые дополнительно декорированы тисненым орнаментом. Он характерен для муромского центра. Приголовок украшен простыми геометрическими фигурами (розетки, ромбы, «сердца»). На задней стороне сундука —

большое клеймо с надписью «С.В. РУД С ПЛЕМЯНИ», которое окружено четырьмя розетками.

Мастера Семена Рудакова стремились идти в ногу со временем: многие орнаментальные мотивы явно вдохновлены декорацией классицизма и модерна (возможно, что золотой цвет жестяных листов и фигурные ножки муромских сундуков есть не что иное, как подражание дворянской мебели). Думается, что значительную роль в этом случае сыграли произведения столичных мастеров-мебельщиков, попадавшие в провинцию (12). Часто это происходило с большим опозданием, поэтому наличие в орнаментальном уборе местных сундуков большого числа «устаревших» мотивов неудивительно. Кроме того, в декоративных мотивах изделий Рудакова просматриваются связи с произведениями ситценабивной промышленности Владимирской губернии.

Стиль муромских сундуков развивался не в вакууме, а постоянно претерпевал внешние воздействия. Мастера воспринимали и прекрасно использовали «привходящие» элементы.

Таким образом, в мастерской Семена Рудакова делали несколько видов сундуков, которые были рассчитаны на разного покупателя. Далеко не все предметы можно назвать произведениями народного искусства. Чаще всего это — бытовая продукция с типичным орнаментом, ориентированная на неискушенного потребителя. И все же сундуки в техническом отношении в большинстве случаев безупречны (13). Мастера Рудакова, возможно, не всегда были художниками, но всегда — классными ремесленниками. В некотором смысле, они были хранителями муромских традиций сундучного производства, ибо в каждой местной мастерской накапливался определенный объем знаний и технических навыков, которые затем использовались в работе.

Сундуки, подобные рассмотренным, делались и в других мастерских, например, в «фабриках» Н.Я.Трофимова и Я.Г.Моренова (14). Муромские сундуки различных заведений при отсутствии клейм или этикеток отличить друг от друга очень трудно, так как мастера использовали одни и те же технологии и материалы. Различие между мастерскими порой заключалось только в объемах и качестве выпускаемой продукции.

В истории мастерской Семена Васильевича Рудакова, одной из самых крупных в Муромском уезде, проявились многие особенности конкретного периода существования местного сундучного промысла. Мастера употребляли различные материалы и техники: «мороз» по же-

сти, нанесение краски с помощью трафарета, тиснение, чеканку, про-
резь, окрашивание, литье и проч. Специальные механические приспособ-
ления в заведении не использовались. Немаловажную роль — что
типично для муромского центра — играла коммерческая составляющая
сундучного дела.

Примечания:

1. Сумма, которую заплатили Рудаковым, была самой крупной среди
всех сундучных мастерских — 188664 рубля (ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 35).

2. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 136.

3. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 23–24, 40, 142, 144, 212.

4. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 216–218.

5. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 212.

6. ГАВО. Ф. 3278. Оп. 2. Д. 197. Л. 1, 2.

7. Не исключено, что новые обнаруженные архивные документы внесут
изменения в эти данные.

8. Инв. № Д-457.

9. Инв. № Д-458.

10. Инвентарного номера не имеет. Благодарю за содействие И.С.Карцева.

11. № КП АОКМ КП-45908. Датируется концом XIX века.

12. Неслучайно декоративные элементы жестяных наугольников и ре-
кламных этикеток, прикреплявшихся к оборотным сторонам крышек сундуков,
совпадают (хотя первые, вследствие особенностей материала, предстают в не-
сколько упрощенном виде). Типографии, где печатались этикетки, ориентирова-
лись на столичные образцы «высокого» искусства.

13. Надо также учитывать, что многие из изделий «фабрики» Семена
Рудакова к настоящему времени сохранились плохо.

14. Находились в Варежской волости, в деревне Соловьево и селе Бан-
гино (или Бобынино) соответственно. В качестве примера их продукции можно
назвать сундук из РЭМ (инв. № РЭМ 10718–21).

Список литературы:

1. Адрес-календарь Нижегородской ярмарки на 1891 год. — Нижний
Новгород, 1891.

2. Пудов Г.А. Материалы о сундучном заведении А.И.Желтикова (Влади-
мирская губерния, Муромский уезд, 2-я половина XIX в. — 1-я половина XX в.) //
Наше Ополье. Краеведческий сборник. — 2019. — № 1 (25).

3. Пудов Г.А. О сундучном заведении А.С.Ягунова (Владимирская губерния, Муромский уезд, II половина XIX — I четверть XX века) // Наше Ополье. Краеведческий сборник. — 2020. — № 1 (29).

4. Пудов Г.А. Сундучная мастерская Н.С.Тебекиной. Материалы к истории // Пудов Г.А. Из истории русского сундучного производства. Сборник научных статей. — [Б. м.]: Издательские решения, 2020.

5. Пудов Г.А. О сундучном заведении Федора Корешкова (II половина XIX — I четверть XX века) // Пудов Г.А. Из истории русского сундучного производства. Сборник научных статей. — [Б. м.]: Издательские решения, 2020.

6. Пудов Г.А. Из истории русского сундучного производства. Справочник. — [Б. м.]: Издательские решения, 2020.

7. Список фабрик и заводов Европейской России / Министерство финансов. — Санкт-Петербург: тип. В.Киршбаума, 1903.

8. Список фабрик и заводов России 1910 г.: По официальным данным фабричного, податного и горного надзора / сост. ред. «Торг.-пром. газ.» и «Вестн. Финансов»; Министерство финансов и Министерство торговли и промышленности. — Москва: Л. и Э. Метуль и К°, 1910.

9. Список фабрик и заводов Российской империи: сост. по офиц. сведениям Отделения промышленности Министерства торговли и промышленности под ред. В.Е.Варзара. — Санкт-Петербург: тип. В.Ф.Киршбаума, 1912.

10. Справочник Нижегородской ярмарки на 1914 год. — Нижний Новгород, 1914.

Принятые сокращения:

ГАВО — Государственный архив Владимирской области

РЭМ — Российский этнографический музей