

Отзыв на автореферат диссертации

Нефедовой Антонины Борисовны

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ В.А. ВАТАГИНА
(1884–1969) В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕЙНОЙ
ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Антонины Борисовны Нефедовой посвящена важной и актуальной искусствоведческой проблеме – изучению творческой биографии Василия Алексеевича Ватагина – известного российского и советского графика, живописца и скульптора-анималиста, педагога, профессора, академика АХ СССР, народного художника РСФСР, исследователя новых изобразительных традиций, объединивших изучение художественного мировоззрения и отечественной анималистики в художественном контексте мировой культуры. Постановка научной проблемы представляется актуальной, востребованной и значимой как для теории искусствознания, так и для музейного и экспертного дела, что убедительно подтверждают результат проведенного исследования и введенные в научный оборот труды диссертанта, в том числе двадцать научных статей, содержащих основные положения настоящей диссертации, научный каталог произведений скульптуры В.А. Ватагина из коллекции Государственного Дарвиновского музея и других музеев, шесть статей, опубликованных в журналах из Перечня рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации и свыше двадцати других изданий. Результаты исследования представлены соискателем также в выступлениях и докладах на восьми российских и международных научно-практических конференциях в период с 2009 по 2023 год.

Как следует из автореферата, А.Б. Нефедова поставила перед собой *цель* – провести масштабное комплексное исследование: изучить эволюцию и особенности художественного творчества крупного и признанного мастера отечественной анималистики, рассмотрев его творческое наследие на базе обширных художественных, литературных и документальных источников, рассмотренных в контексте искусства символизма и позднего реализма, идейно связанных, как известно, с антропософским движением и естественными науками. К достоинству работы необходимо отнести ряд важных уточнений творческой биографии В.А. Ватагина и научную каталогизацию широкого свода произведений мастера из коллекций известных художественных музеев, Государственного Дарвиновского музея и естественнонаучных музейных собраний, а также систематизировать и осмыслить огромное творческое наследие В.А. Ватагина, что позволило соискателю логично, обоснованно и убедительно описать его с позиций современного искусствознания и естественных наук, что длительное время в науке оставалось недостаточно оцененным и изученным.

Исходя из поставленной *цели* и связанных с нею *задач*, соискателем продумана логически обоснованная *структура диссертации*. Судя по автореферату, диссертация состоит из двух томов. Первый (текстовый) том объемом 225 страниц включает введение, три главы, поделенные на разделы, заключение и библиографию (297 наименований изданий на русском, английском, итальянском и немецком языках). Второй том состоит из приложения к диссертации в виде списка и альбома иллюстраций (231 сюжет), а также «впервые публикуемых текстов интервью».

Важной особенностью диссертационного исследования А.Б. Нефедовой, помимо введения в научный оборот новых сведений о биографии художника и его произведениях, является «междисциплинарный анализ идейно-художественной программы Дарвиновского музея» (с. 14), что, по справедливому утверждению

соискателя, представляет собой «аналог антропософского “храма”, наподобие Гётеанума в швейцарском Дорнахе, созданном Р. Штейнером, его учениками и последователями, среди которых было также много известных русских» (с. 14). Между тем проблема влияния теософских и антропософских доктрин на отечественное изобразительное искусство в отечественной науке все еще недостаточно изучена, и диссертация А.Б. Нефедовой, поднимая и развивая искусствоведческие, культурологические и естественно-научные проблемы, связанные с творчеством В.А. Ватагина, решает ряд важных историко-теоретических и практических задач.

К замечаниям можно отнести некоторое превышение объема текста автореферата (38 страниц вместо 24), хотя при таком колоссальном оригинальном исследовательском материале это неудивительно. Однако данное формальное замечание не может повлиять на положительную оценку диссертации.

В целом автореферат свидетельствует о том, что диссертация А.Б. Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884-1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение важной искусствоведческой задачи, имеющей важное значение для искусствознания. По своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения.

Диссертация соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменением от 21.04.2016 г. № 335), а ее автор Антонина Борисовна Нефедова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Яковлева

Яковлева Елена Пантелеевна

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора
актуальных проблем современной
художественной культуры федерального
государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

08.02.2024

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5

Официальный сайт: <https://artcenter.ru>

Электронная почта: spb@artcenter.ru

Телефон: +7 (812) 314-41-36

Подпись Е.П. Яковлевой заверяю



*заместитель директора РИИИ
Л.А. Тардеева К.А.*