

Отзыв на автореферат диссертационной работы Нефедовой Антонины Борисовны на тему «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование А.Б. Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» можно выделить как первое глубокое монографическое исследование, формирующее целостное представление о мировоззрении художника.

В автореферате диссертант упоминает о роли Ватагина – преподавателя и наставника, ссылаясь на тот факт, что в 1963 г. Василий Алексеевич стал профессором кафедры художественной керамики и стекла МВХПУ (б. Строгановское) (1963-1969), где оказал глобальное влияние на новое искусство, породив молодую плеяду учеников и последователей. Многочисленные альбомы Ватагина, куда он всю жизнь скрупулезно собирал изображения животных всех времен и народов, долгое время хранились на кафедре керамики, а впоследствии были переданы в Музей МВХПУ (б. Строгановское) согласно его завещанию. В.А. Ватагин полагал очень важным изучение истории искусства для будущих художников и дизайнеров.

В фондах Музея РГХПУ им. С.Г. Строганова также находятся две керамические скульптуры Ватагина – «Фигура рыбки» (1940-е гг.) и «Фигура сидящего зайца» (1960-е гг.). Кроме того, здесь же хранится редкая «Головка обезьяны», выполненная в качестве экспериментального образца для Каслинского завода архитектурно-художественного литья.

В.А. Ватагин оставил свой след и в системе преподавания рисунка в Строгановке: его манера натурной студии прочно укоренилась в академии, а практики рисования в зоопарке, впервые введенные Ватагиным для

студентов Строгановки, легли в основу такой важнейшей для дизайна дисциплины, как бионика.

Диссертационное исследование А.Б. Нефедовой, судя по содержанию и структуре автореферата, отличается логической последовательностью и аргументированностью основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная новизна диссертации А.Б. Нефедовой, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Антонины Борисовны «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а также паспорту специальности 5.10.3. Нефедова Антонина Борисовна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности.

Зиновеева Марина Михайловна,
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства при
РГХПУ им. С.Г. Строганова

Контактные данные учреждения:
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158-15-68,
e-mail: museum@mgphu.ru



08 февраля 2024 г.