

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Нефедовой Антонины Борисовны на тему «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея»

Автореферат диссертации А.Б. Нефедовой отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме воссоздания идейно-философского замысла и архитектурно-пластического решения экспозиции Дарвиновского музея 1917–1935 гг., в состав которого входит ансамбль произведений скульптуры и живописи Василия Алексеевича Ватагина. Коллекция Дарвиновского музея соответствует сложной жанровой структуре творчества художника, который проявляет себя не только как анималист, но и как выдающийся портретист, мастер исторических композиций, представленных в равной степени как в скульптуре, так и в живописи.

Источниковая база исследования охватывает все музейные собрания нашей страны, а также все известные архивные материалы. Среди естественнонаучных музеев В.А. Ватагин, помимо Дарвиновского музея, оформлял монументальными живописными произведениями экспозицию Зоологического музея МГУ, его сотрудничество с нашим музеем продолжалось с 1931 по 1958 г. В настоящее время в коллекции Зоо музея МГУ хранится 2178 графических анималистических произведений В.А. Ватагина, а коллекция живописи насчитывает 181 живописную работу художника, из них 144 выставлены в постоянной экспозиции музея и в публичном пространстве, в том числе 22 тематических настенных панно в Зале сравнительной анатомии, Нижнем зале и в вестибюле музея. Также в фондах музея находится пять скульптур В.А. Ватагина, которые в настоящее время не выставлены в постоянной экспозиции. Можно смело утверждать, что собрание Зоо музея МГУ обладает весьма представительной коллекцией анималистического рисунка, а также зоологической иллюстрации. Многочисленные зарисовки, выполненные Ватагиным с натуры в зоопарках мира, в настоящее время также хранятся в нашем музее.

В связи с этим нашим единственным замечанием будет некоторое, на наш взгляд, недоиспользование указанного массива произведений художника в выполненном автором диссертации анализе его творческого развития.

В целом автор продуманно выстраивает проблематику исследования, что определяет самостоятельность диссертации и её новизну. Проблемы, поднятые диссертантом, такие как введение в научный оборот произведений

мастера из собраний крупнейших естественно-научных музеев страны, которые до сих пор остаются слабо изученными, безусловно, представляются актуальными и заслуживают дальнейшей работы в этом направлении. Диссертация А.Б. Нефедовой важна для отечественного искусствознания, так как вводит в научный оборот новые произведения, явления и сведения, касающиеся творческой биографии В.А. Ватагина.

Различные аспекты многолетних исследований диссертанта охватывают несколько направлений. В ходе работы с использованием литературных источников и архивных документов, в том числе впервые публикуемых, А.Б. Нефедовой подробно изучены ранние этапы биографии В.А. Ватагина, его становление, как художника, вместе с развитием Дарвиновского музея. В диссертации впервые рассматривается влияние антропософского движения на творчество художника. Показано влияние ближнего круга соратников художника по музейной работе на становление его мировоззрения, сделаны попытки раскрыть философские и скрытые смыслы его ансамблевых решений. Важнейшими достижениями рассматриваемого исследования является выявление роли художника в выработке концепции Дарвиновского музея, как синтеза естественно-научной экспозиции, монументальной живописи и скульптуры.

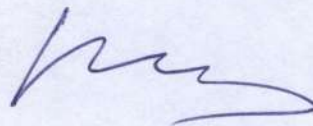
Диссертантом впервые подробно рассматривается роль Ватагина, как педагога, его влияние на творчество учеников. Это становится возможным при анализе архивных материалов, воспоминаний художников, считающих себя учениками Ватагина, творчество которых представлено, в том числе, в фондах ГДМ.

В диссертации автор основывает свой анализ в первую очередь на собрании Государственного Дарвиновского музея, обладающего, помимо значительной коллекции графических работ, крупнейшими в стране собраниями живописи и скульптуры В.А. Ватагина. Эти обширные материалы разносторонне и профессионально обработаны. Одним из результатов этой многолетней работы стал научный каталог скульптурных произведений В.А. Ватагина из коллекции ГДМ, что обуславливает, помимо научной новизны, практическую значимость данного исследования.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация А.Б. Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Антонина Борисовна Нефедова заслуживает

присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Калякин Михаил Владимирович
Директор Научно-исследовательского
Зоологического музея МГУ,
доктор биологических наук



7 февраля 2024 г.

Контактные данные учреждения:

Зоологический музей МГУ им. М.В. Ломоносова,
125009, г. Москва,
ул. Большая Никитская, д.2,
тел. (495) 629-49-08
e-mail: kalyakin@zmmu.msu.ru
<https://zmmu.msu.ru/>

Подпись М.В. Кашекина не подтверждено.

Устный секретарь музея МГУ Снасская

