



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

**научно-учебный
МУЗЕЙ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ**
Ленинские горы, Москва, ГСП-1, 119991
Тел/факс: (495) 939-14-15
e-mail: info@mes.msu.ru
<http://www.museum.msu.ru>

08.02.2024 № 08-24/206-03

**Отзыв на автореферат диссертационной работы
Нефедовой Антонины Борисовны
«Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте
формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура).**

Российский график и скульптор-анималист, академик АХ СССР Василий Алексеевич Ватагин окончил естественное отделение физико-математического факультета Императорского Московского университета в 1907 г. Обучался он на кафедре зоологии, одновременно занимаясь в художественной студии. Зоологическое образование обязательно сопряжено с зарисовками морфологических и анатомических особенностей животных. Рисунки студента В. Ватагина были настолько научно достоверными и одновременно художественными, что заведующий в то время кафедрой зоологии и одновременно Зоологическим музеем профессор М. А. Мензбир пригласил его оформлять экспозиционные залы Зоологического музея. В большой степени работа в Зоологическом музее в студенческий период во многом определила становление В.А Ватагина как художника-биолога. Впоследствии Василий Алексеевич тесно сотрудничал с Зоологическим музеем, создав множество панно и скульптур для оформления залов и музейных экспозиций. В Дарвиновском музее, одним из основателей которого он по праву является, художник много лет был штатным сотрудником. Картины и скульптуры художника хранятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, многих других музеев и частных собраний. Крупнейшим собранием анималистической живописи, графики и скульптуры художника обладает Государственный Дарвиновский музей, где хранится более 50 картин и скульптур В.А. Ватагина. Изучение обширного художественного наследия художника архивных источников является актуальной задачей.

Содержание автореферата диссертации А.Б. Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» позволяет сделать вывод, что диссертация является законченным и самостоятельным исследованием, которое на основе изучения

ранее неизвестных архивных источников и художественных произведений художника-биолога позволило автору по-новому осмыслить творческое наследие Ватагина.

В автореферате четко обозначены роль и место творчества Василия Алексеевича Ватагина в истории отечественного искусства. Автору удалось заполнить пробелы, благодаря серьезной источниковой базе, наработанной на протяжении нескольких лет. Так, автор отмечает, что в собрании Музея Землеведения МГУ находятся две деревянные скульптуры В.А. Ватагина: «Мамонты» (1955) и «Шерстистые носороги» (1955).

В своей работе Антонина Борисовна показала, что художественная коллекция Дарвиновского музея, посвященная творчеству Ватагина, носит монографический характер, в полной мере освещая его творчество, показывая его духовную эволюцию и художественные поиски.

Проанализированное А.Б. Нефедовой состояние изученности вопроса в источниках по теме диссертации и собственный профессиональный опыт обеспечили убедительную полноту предпринятого исследования.

Диссертационное исследование Антонины Борисовны, судя по содержанию и структуре автореферата, отличается логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации А.Б. Нефедовой, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях рекомендованных ВАК РФ.

Достоверность выводов, представленных в автореферате, обоснована применением диссертантом нескольких методов анализа, принятых в искусствознании: культурно-исторического, формально-стилевого, иконографического, иконологического, типологического и музейно-знаточеского. Исследование будет представлять практический интерес для искусствоведов, историков и культурологов, может быть полезно для музейных специалистов в атрибуционной работе и каталогизации художественных коллекций.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Антонины Борисовны «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. N 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Антонина Борисовна Нефедова заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Смулов Андрей Валерьевич
Директор Музея Землеведения МГУ имени М.В.Ломоносова
Доктор биологических наук, профессор

«07» февраля 2024 г.

Контактные данные учреждения:

Научно-учебный Музей Землеведения МГУ имени М.В.Ломоносова,
119992, г. Москва, Ленинские Горы, ГСП-1; тел/факс: (499) 939-14-15,
e-mail: smr49@mail.ru, <http://www.museum.msu.ru>

