

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонины Борисовны Нефедовой
«Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования
идейной программы Государственного Дарвиновского музея», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Диссертация А.Б. Нефедовой посвящена ранее неизученным аспектам творческой деятельности скульптора и художника Василия Алексеевича Ватагина. В центре внимания оказывается его обширное наследие, хранящееся в Государственном Дарвиновском музее, который создавался В.А. Ватагиным как единый ансамбль, тесно связанный с антропософскими взглядами самого художника и первого директора музея А.Ф. Котса.

На основе архивных материалов исследователем были установлены факты биографии В.А. Ватагина, неизвестные ранее из-за существовавших в советское время цензурных ограничений.

Темы, рассматриваемые в диссертации, многочисленнее и шире той, что обозначена в названии. Например, во второй главе «Опыт реконструкции творческой биографии художника» осывящена его деятельность в контексте истории русской скульптуры первой половины XX века, его влияние на изобразительное творчество современников и преподавательская работа, названы его ученики и последователи. В диссертации подробно рассматривается роль путешествий в формировании личности В.А. Ватагина.

В третьей главе диссертации «Произведения В.А. Ватагина из коллекции Государственного Дарвиновского музея: проблема художественного ансамбля» собрание музея проанализировано как конгломерат произведений, относящихся к разным видам искусства, позволяющий раскрыть мировоззренческое и творческое кредо Ватагина, которое включало интерес к антропософии и увлечение восточными религиозными практиками. Основатели Дарвиновского музея – В.А. Ватагин и А.Ф. Котс, связанные дружбой и членством в Русском антропософском обществе, работали над созданием музея-храма, «Антропософской капеллы», в которой соединены наука и религия. Ее прообразом они видели Гётеанум Р. Штейнера в Дорнахе.

Заслуживает внимания установление новых фактов, касающихся ленинского Плана монументальной пропаганды, а также обнаружение исследователем фрагмента одного из

монументов (памятника Андрею Рублеву), осуществленных Ватагиным в соответствии с этим планом.

Одним из значительных результатов проделанной работы стал обширный научный каталог скульптурных произведений В.А. Ватагина из собрания Дарвиновского музея.

Библиография диссертации включает в себя 297 изданий на 4 языках. Результаты исследования представлены в 21 научной статье, 6 из которых были опубликованы в рецензируемых изданиях ВАК Министерства образования и науки РФ.

При общей высокой оценке проделанной работы, замечены отдельные недочеты.

Неясно в чем проявилось влияние естественнонаучных идей на творчество В.А. Ватагина (хотя оно упоминается неоднократно), а также, как именно с естественнонаучными идеями коррелировались теософия и антропософия, которыми был увлечен художник. Даже в автореферате можно было уделить этому внимание.

Недостаточно внятно обозначены временные границы исследования, нижняя граница связывается с **возникновением** и распространением эволюционной теории Ч. Дарвина, которая отнесена к 1860-м годам, в то время, как его исследование «Происхождения видов путем естественного отбора» было впервые опубликовано в 1859-м.

Непонятно, почему «первыми годами становления и развития Дарвиновского музея» назван период в 23 года (1907 – 1930) (с. 13). И что имеется в виду под термином «поздний реализм» по отношению к творчеству Ватагина этого времени (там же).

В автореферате неоднократно упоминается, что живописные произведения В.А. Ватагина «до сих пор не рассматривались специалистами, сосредоточившимися только на скульптуре и графике» (с. 13, 22–23). Между тем, живопись Ватагина не была полностью обойдена вниманием других исследователей. Например, в каталог его персональной выставки, прошедшей в Третьяковской галерее в 2008 году к 125-летию со дня рождения художника, были включены 46 живописных работ В.А. Ватагина, 16 из которых репродуцировались.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Антонины Борисовны Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884–1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3

– Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение).

Струкова Александра Ивановна,
кандидат искусствоведения,
заведующий отделом графики XX века
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственная Третьяковская галерея»
119017, Москва, Лаврушинский переулок, д. 10
Телефон: + 7 (495) 957 07 27
E-mail: alexandra.i.strukova@gmail.com

старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
125375, Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон: +7 (495) 694 03 71
E-mail: institut@sias.ru

07.02.2024

Александра Ивановна Струкова



удостоверяю.