

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Министерства науки и высшего образования РФ
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 22 декабря 2023 года, протокол № 24

О присуждении Удальцовой Марии Борисовне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Удальцовой Марии Борисовны на тему «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте» по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 18 октября 2023 года, протокол № 21, Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, индекс 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, ауд. 128. Совет создан приказом Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.

Соискатель Удальцова Мария Борисовна, 1981 года рождения, в 2004 году окончила Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова с присуждением ей квалификации «Дизайнер» по специальности «Дизайн». В 2020 году сдала кандидатские экзамены по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) в МГХПА им. С.Г. Строганова. Справка о сдаче кандидатского

минимума выдана в 2020 году. В настоящее время работает в должности доцента кафедры Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Диссертация выполнена на кафедре Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Литвина Татьяна Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданка РФ.

Официальные оппоненты:

Ившин Константин Владимирович – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна Института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», гражданин РФ

Мкртчян Степан Владимирович – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Дизайн среды» АНО ВО «Институт современного искусства».

Даны положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» представил положительное заключение, подготовленное доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина **Казаковой Натальей Юрьевной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина; подписано заведующей кафедрой системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина **Казаковой Натальей Юрьевной** (протокол № 3 от 27 ноября 2023 г.) и утверждено проректором по науке и инновациям **Алексеем Викторовичем Силаковым**.

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет шесть научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет около 2 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в круг исследований особенностей формообразования в современном дизайне. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Удальцовой Марии Борисовны по теме диссертации:

1. Удальцова М.Б. Кварцевый кризис в часовой индустрии как спусковой механизм изменений в дизайне наручных часов. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.2017. №1 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. Удальцова М.Б. Авто и хронометр. К вопросу о влиянии автомобильного дизайна на стиль мужских наручных часов конца XX-начала XXI века Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.2018. №2 ч.2 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
3. Удальцова М.Б. «Танк» Картье. Инвариант и вариации» Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.2018. №3 ч.2 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. Удальцова М.Б. Наручные часы как гаджет. От механической игрушки к носимому интерфейсу» Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.2019. №3 ч.2. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. М.Б. Удальцова. «Геометрические мотивы в дизайне наручных часов 1960–1990-х гг. От декоративности до минимализма». Декоративное Искусство И Предметно-Пространственная Среда. Вестник МГХПА. ББК 30.182 ISSN 1997-4663 т. 1/2021 Часть 2 с 255-260. ББК 30.182 ISSN 1997-4663 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. М.Б. Удальцова. «Эволюция циферблата. Часы и судовые приборы». Декоративное Искусство И Предметно-Пространственная Среда. Вестник МГХПА. ББК 30.182 ISSN 1997-4663 т. 1/2022 Часть 2 с 246-251 (В соавт. с Якименко А.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Жердева Евгения Васильевича, профессора, доктора искусствоведения, профессора кафедры Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Барышевой Вероники Евгеньевны, кандидата искусствоведения, профессора кафедры Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Розанова Никиты Евгеньевича, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «Дизайн средств транспорта» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Стрижака Александра Викторовича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры системного дизайна ФГБОУ ВО «Российский

государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданина РФ.

Михеевой Елены Павловны, кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой дизайна, изобразительного искусства и реставрации Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, гражданки РФ.

Цветковой Полины Игоревны, кандидата искусствоведения, главного шеф-координатора Дирекции спецпроектов, ведущего программы Службы выпуска Дирекции утреннего телеканала АО “Первый канал”, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Удальцовой Марии Борисовны, с текстом объемом 201 страниц (с библиографией), опирается на обширную базу источников и публикаций, а также содержит приложение, состоящее из 159 иллюстраций и 25 таблиц изображений часов, других предметов промышленного дизайна, рассмотренных в диссертационном исследовании персоналий. Указывается на доскональное изучение Удальцовой Марией Борисовной историографической литературы.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Удальцовой Марии Борисовны является первым монографическим научным исследованием, в котором на основе комплексного исследования художественно-стилистического и социокультурного факторов формообразования в дизайне наручных часов подробно рассмотрены характерные для этого сегмента промышленного дизайна особенности, прослежена генетическая связь проектных решений с современными персональными коммуникационными устройствами, прослежены векторы будущего развития как часов, так и дочерних предметных групп. Отмечено, что Удальцова Мария Борисовна в своём исследовании рассматривает проблему многофакторности формообразования сложного высокотехнологичного объекта. Отмечено также, что включение в рассмотрение феномена “умных часов” делает исследование Удальцовой Марии Борисовны актуальным для процессов импортозамещения для отечественного рынка средств персональной

коммуникации.

Подчеркивается, что работа Удальцовой Марии Борисовны является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях в научных журналах высокого уровня.

Важным представляется то, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезными для практикующих дизайнеров при определении дизайн-стратегии и разработке нового продукта в инновационных секторах отечественной промышленности. Также отмечается важность полученных результатов и собранного массива данных для научно-педагогической деятельности.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- хотелось бы предложить автору более подробно и определённо рассмотреть вопрос о роли статусного характера наручных часов как предмета потребления в их формообразовании с созданием обобщённой инфографической схемы по нескольким формообразующим параметрам;
- было бы желательно более подробно рассмотреть конструктивистские влияния в формировании традиционного облика наручных часов;
- желательно, чтобы автор более подробно проследил гендерный вопрос в формировании спроса на наручные часы;
- хотелось бы в явной форме проследить формирование “умных часов” как наручного компьютера и именно в этой связи рассмотреть их генетическую преемственность с собственно наручными часами;
- желательно было бы провести более детальный анализ отечественного дизайна наручных часов;
- материалы по особенностям цифрового дизайна программного обеспечения наручных часов следовало бы сгруппировать отдельно;
- уместны были бы примеры учебного дизайн-проектирования на основе авторских методических разработок;
- имеются отдельные редакционные неточности.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

создана детальная картина эволюции дизайна наручных часов на протяжении истории их существования;

систематизированы основные этапы эволюции дизайна мужских наручных часов;

показано, что часы как изделие массового производства развиваются аналогично современным гаджетам: от предмета статусного потребления и дорогой игрушки сначала в массово доступный прибор, а затем, по мере развития технологических возможностей, заполняя все смежные ниши;

обозначены основные факторы, влияющие на формообразование наручных часов: технологические возможности производства, общие для того, или иного периода стилистические предпочтения, принятые в обществе стандарты общения и пунктуальности;

обосновано, что совокупность этих факторов закладывает проектно-художественную основу для формирования дизайнерского образа современных высокотехнологичных носимых компактных объектов, интегрированных в информационно-коммуникационные комплексы;

выявлены основные и разнонаправленные тенденции современного формообразования наручных часов, как группы нишевых продуктов;

продемонстрирована генетическая связь формообразования, логики ношения и интерфейса современных «умных часов» с наручными часами;

выявлена генетическая связь наручных часов и современных коммуникационных устройств;

определена историческая перспектива развития формообразования наручных часов в зависимости от рыночной ниши.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы в практике действующей системы дизайнерского образования в России, в том числе при преподавании дизайн-проектирования и скетчинга, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению предметного дизайна при подготовке студентов в ВУЗах дизайнерской направленности, в школьных учебных заведениях;

полученные результаты могут быть использованы в музейной практике, в практике дизайн-проектирования при прогнозировании трендов, разработке отдельных предметов и линеек новой продукции как в сфере промышленного дизайна, так и при проектировании пользовательских интерфейсов носимых коммуникационных устройств.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к

рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей дизайна. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

глубоком изучении специальной научной литературы и использовании апробированных методов исследования;

анализе большого массива примеров дизайна исторических и современных наручных часов и коммуникационных устройств, как из музейных собраний, так и из опубликованных в специальной литературе;

апробации отдельных положений диссертационного исследования в процессе учебного проектирования на кафедре “Промышленный дизайн” РГХПУ им. С.Г. Строганова;

выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

- впервые исследована история мужских наручных часов, с точки зрения целостного системного дизайн-объекта;
- показано влияние историко-культурных условий на формирование типологии и дизайна часов;
- обозначены дочерние по отношению к традиционным механическим наручным часам группы предметов.
- впервые «умные часы» рассмотрены как часть целостной картины эволюции часового дизайна. В исследовании выявлены как прикладные аспекты возможных сценариев развития этой группы и наручных часов в целом, так и более долгие, философские тренды в этом развитии.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

в самостоятельной разработке Удальцовой Марией Борисовной изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и

систематизации научного и практического материала в области дизайна наручных часов и современных коммуникационных устройств;

в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных и всероссийских научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, КНИТУ, НГУАДИ им. А.Д. Крячкова и др.;

в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории дизайна. Материалы диссертации могут быть использованы при обучении студентов по специальности “Дизайн” и в проектной деятельности промышленных дизайнеров.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Удальцова Мария Борисовна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Удальцовой Марии Борисовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в

голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: «за» 13 человек, «против» 1, недействительных бюллетеней 1.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор



А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ганцева".

Н.Н. Ганцева

22 декабря 2023 года