

Председателю Диссертационного совета
Д 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г.Строганова»
доктору искусствоведения,
профессору А.Н.Лаврентьеву

Уважаемый Александр Николаевич!

В соответствии с Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук, утвержденным приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 №1093, сообщаем о согласии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» быть ведущей организацией по диссертации **Нефедовой Антонины Борисовны** на тему: **«Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884-1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Сведения о ФГБУК Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова», в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, прилагаю к настоящему письму.

Приложение:

- 1) сведения о ведущей организации;
- 2) список основных публикаций работников ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.

Приложение: на 2-х л.

Ректор
Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Профессор

И.И.Глазунов

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Нефедовой Антонины Борисовны** на тему: **«Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884-1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в диссертационный совет Д 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное высшее образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
Место нахождения	Российская Федерация, г. Москва
Почтовый адрес	1001000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Телефон	Контактный телефон: +7 (495) 621-07-02
Адрес электронной почты	info@glazunov-academy.ru.
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://glazunov-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глазунов И.И. ОРИЕНТАЛИЗМ В ЖИВОПИСНОМ ДЕКОРЕ ХОЛМОГОРСКИХ И ВЕЛИКОУСТЮЖСКИХ КОРОБЬЕВ XVII ВЕКА (ГЕНЕЗИС И МОТИВЫ) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 1-2. С. 194-203. 2. Скоробогачева Е.А. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА "ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ: РЕТРОСПЕКЦИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ" // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 1. С. 3. 3. Скоробогачева Е.А. И.С. ГЛАЗУНОВ - МЕЦЕНАТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА // Искусство Евразии. 2021. № 1 (20). С. 206-219. 4. Куликов Д.А. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ: ОТ НАТУРЫ К КАРТИНЕ // В сборнике: Современное изобразительное искусство, архитектура и дизайн: грани и границы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией А.П. Крохалевой. 2020. С. 31-33. 5. Скоробогачева Е.А. ПРИОРИТЕТЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ АКАДЕМИИ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА. В сборнике: Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. 2020. С. 787-791.

	<p>6. Крохалева А.П. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ. В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях. Ответственный редактор А.В. Макина. 2016. С. 312-317.</p> <p>7. Безматерова (Федоренко) Ю.Н. МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО В XIX ВЕКЕ: РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ В сборнике: География искусства: новые ракурсы. Сборник статей. Ответственный редактор и составитель О.А. Лавренова. Москва, 2020. С. 437-450.</p> <p>8. Лапко Н.В. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ // В сборнике: Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. 2020. С. 869-877.</p> <p>9. Безматерова (Федоренко) Ю.Н. МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО В XIX ВЕКЕ: РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ В сборнике: География искусства: новые ракурсы. Сборник статей. Ответственный редактор и составитель О.А. Лавренова. Москва, 2020. С. 437-450.</p>
--	---

Сведения о ведущей организации подтверждаю

Ректор
 Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
 Профессор

11. 12. 2023

И.И.Глазунов