

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Выбор М.Б. Удальцовой наручных часов в качестве предмета исследования как объекта промышленного дизайна, моды и высоких технологий позволяет автору комплексно анализировать факторы, обусловившие формообразование этого крайне интересного изделия. Это исследование дополняет достаточно подробно рассмотренные в специализированной литературе технологические факторы формообразования, включив в рассмотрение значительный пласт социокультурных аспектов, а также вопросов стилизации и художественной композиции. В этой связи исследование М.Б.Удальцовой, демонстрирует более комплексный подход, характерный для искусствоведческой аналитики. Ранее такой подход не практиковался, это первое известное автору отзыва искусствоведческое исследование наручных часов.

Автор своим исследованием формирует научную базу для быстрого и эффективного решения проектных задач, при этом не ограничиваясь только дизайном часов, но также охватывая более широкий круг современных гаджетов.

В автореферате продемонстрирован значительный объём проведённых исследований в области истории формирования современного художественно-образного решения и типологии наручных часов, зависимости стиля и дизайна от технологий, социокультурных предпочтений и особенностей потребительского рынка. Тема и проблематика исследования раскрыты

подробно, материал чётко структурирован и информативен, ясно показывая логику проведённого исследования.

Исследование М.Б. Удальцовой выявляет связь дизайнерских решений и социальной роли наручных часов, их бытования как важного, временами неотъемлемого элемента повседневной жизни. Автор демонстрирует важность пользовательских сценариев для понимания эволюции формообразования наручных часов, показывая как динамика этого развития определяется взаимодействием новых технических возможностей и новых ролей часов как объекта.

Показанное М.Б. Удальцовой на примере наручных часов циклическое развитие формообразования гаджета имеет характер более общей закономерности, на фактическом материале продемонстрированы аналогичные процессы в других, смежных областях промышленного дизайна. Этот результат имеет несомненную теоретическую значимость.

Автореферат имеет ясную структуру, написан научным языком, тема подробно освещена и разработана. Существенных замечаний не имею.

Автор диссертационного исследования Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

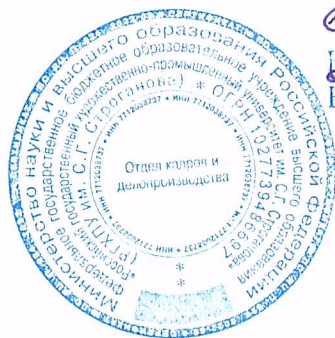
Профессор кафедры “Промышленный дизайн” РГХПУ им. С.Г. Строганова,
доктор искусствоведения, профессор

адрес: Москва, Волоколамское ш., д 9

email: zerdev-design@yandex.ru

«01» декабря 2023 г.

Жердев Евгений Васильевич



Подпись руки
Е.В. Жердева
Начальник отдела кадров и делопроизводства
Е.К. Копылова

01.12.2023