

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный художественно-промышленный университет  
им. С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета  
от 18 октября 2023 года, протокол № 21

О присуждении Чан Куок Тхиню ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданин Республики Вьетнам

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII веков» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 17 августа 2023 года, протокол № 16 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Чан Куок Тхинь, 1976 года рождения, в 2007 году закончил Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств с присвоением степени магистра «искусства» по направлению «скульптура». С 2019 по 2022 год – являлся соискателем ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет». Удостоверение о сдаче кандидатского минимума выдано в 2022 году.

В настоящее время работает во Вьетнамском Университете Изобразительных Искусств (Вьетнам) в должности преподавателя кафедры «Скульптуры». Адрес университета: Вьетнам, город Ханой, улица 42 Иет Киеу, Кыа Нам, Хоан Киём.

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент, Почетный член Российской Академии Художеств, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» Орлов Игорь Иванович Орлов, гражданин Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Демченко Александр Иванович - доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», Заслуженный деятель искусств России.

Бердник Татьяна Олеговна – кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, доктором искусствоведения, доцентом Ковычевой Еленой Ивановной, рассмотренном и утвержденном на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Г.В.Мерзляковой указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура), а её автор Чан Куок Тхинь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет десять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, семь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чан Куок Тхиня по теме диссертации:

1. Чан Куок Тхинь. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв. \ \ Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - 2015. - № 3. С. 94-104. (0,6 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

2. Чан Куок Тхинь. Декоративное оформление алтарного портала Кыа вонг в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) \ \ Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития: Институт востоковедения РАН. – 2016. - № 31. С. 199-209. (0,6 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

3. Чан Куок Тхинь., В.Н. Ткачев. Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) \ \ Научное обозрение. – 2016. - № 1. С. 50-55. (0,3 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

4. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 4, ч. 1, 2019. – С. 74 - 82. (0,5 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

5. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь. \ \

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78-88. (0,6 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

6. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.-МГХПА, 2022. № 1. Часть 1. - 378 с.. - С. 80-94. (0,7 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

7. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Современное состояние общинного дома «динь» XVI–XVIII вв. и перспективы сохранения. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова.-М.: РГХПУ, 2023. № 2, часть 1. – 386 с. - С. 223-232. (0,7 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

8. Чан Куок Тхинь. Сюжетные мотивы деревянного декора интерьеров вьетнамских общинных домов динь XVII - XVIII вв. \ \ Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LXIII Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Интернатура», 2017. - № 3(54). С. 26-31. (0,3 п.л.)

9. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы \ Международный научно-исследовательский журнал - Екатеринбург, 2019. № 11-2 (89). С. 118-121. (0,25 п.л.)

10. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис сакральной архитектуры в контексте классификации сюжетов деревянной скульптуры павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. - Д 44 Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 45: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 22 февраля 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. –318с. - с. 187- 208 (0,7 п.л.)

Общий объем публикаций по теме исследования – 5,35 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- Башкатова Ивана Александровича, доктора педагогических наук, доцента профессора кафедры «Дизайна и художественной обработки материалов» Института машиностроения и транспорта ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» (ЛГТУ), члена Союза художников РФ, гражданина РФ;

- Гончаровой Маргариты Александровны, доктора технических наук, профессора, советника Российской Академии архитектуры и строительных наук, действительного члена Российской академии транспорта, заведующей кафедрой «Строительное материаловедение и дорожные технологии» ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» (ЛГТУ), гражданки РФ;

- Глебушкина Сергея Анатольевича, кандидата искусствоведения, ведущего методиста сектора этнографии, отдела сохранения культурного наследия ГБУК Рязанской области «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», гражданина РФ;

- Мальцевой Виктории Алексеевны, кандидата педагогических наук, профессора, почетного работника сферы образования РФ, члена Союза Дизайнеров РФ, заведующего кафедрой «Дизайна, художественного образования и технологий» ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», гражданки РФ;

- Кантарюк Екатерины Анатольевны, кандидата философских наук, доцента кафедры «Дизайна и художественной обработки материалов» ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» (ЛГТУ), гражданки РФ;

- Павловой Ольги Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Дизайна и художественной обработки материалов» ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» (ЛГТУ), гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Чан Куок Тхиня является ключевым звеном в изучении одного из значимых явлений современного вьетнамского визуального искусства.

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, умение профессионально описывать и анализировать большой объем художественных произведений, а также сопоставлять их между собой.

Сильной стороной диссертации является также обширная база источников, созданная и обработанная исследователем: множество живописных фотографий натуральных объектов полученных лично автором во время обследования, в том числе взятых из фондов вьетнамских музеев, а также текстовые источники.

Указывается на то, что диссертация Чан Куок Тхиня является самостоятельным, глубоким научным исследованием, написана хорошим языком.

Во всех отзывах подчеркивается, что актуальность рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Чан Куок Тхиня является первым монографическим научным трудом, в котором всесторонне, в исторической перспективе, на основе большого объема изобразительных и текстовых источников исследуется типология общинного дома на протяжении XVI – XIX вв., которая оставаясь в целом неизменной, постоянно совершенствовалась в плане архитектурных композиций, скульптурного декора и художественных сюжетов. Тема диссертации разрабатывается по следам проведенных лично автором натуральных исследований на основе живого материала, который был собран во время практических экспедиций на севере Вьетнама. В диссертации расширяется круг искусствоведческих исследований данного объекта за счет выявления связи архитектуры с другими видами искусства, чтобы подчеркнуть её своеобразие и акцентировать художественную ценность национальной деревянной скульптуры. Существенными аспектами актуальности данной темы являются:

1. необходимость проведения широких акций по охране, защите и реставрации и, может быть, восстановлению средневековых деревянных сооружений, поскольку истекает срок жизни их конструкций;
2. указанные проблемы решаются отчасти разработкой образовательной программы для скульпторов-реставраторов.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические замечания:

- излишне лаконичным оказалось Заключение, в котором представленному исследованию недостаёт соотнесений вьетнамского искусства деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь с аналогичными явлениями культуры Индокитая. Зная автора в качестве профессионального скульптора, хотелось бы также подробнее услышать сведения об используемой вьетнамскими мастерами XVI–XVIII веков техники резьбы и разновидностей технологии рельефного изображения;

- отмечены некоторые логические недостатки работы: согласно приведенной автором логической связи «...деревянная скульптура в архитектурном декоре павильонов динь» явно выходит на уровень некоего базового, исходного системообразующего типозлемента (символического, ритуального, эзотерического, религиозного, политического и проч.). Хотя ход рассуждений автора мог быть и прямо противоположным: от общего к частному.

*По формальным критериям:*

- имеет смысл учитывать достаточно «вольное» отношение соискателя к русскому языку с его непростыми смысловыми формами и фразеологическими особенностями. Обращает на себя внимание большое число орфографических недоразумений. Автором, видимо в силу языковых трудностей, не делается разницы между дефисом и тире,

- текст содержит некоторые откровенные опечатки, так на стр.10 читаем: «Однако собранный многочисленными *исседователя* богатый натурный материал, не позволяет нам согласиться...»,

- в Оглавлении выделение глав полужирным должно было быть распространено и на шрифт разделов Введение и Заключение. Было бы естественно начинать каждый большой раздел текста с новой страницы, чего нет по Главе III и Заключении.

- написание ключевого слова диссертации принципиально должно быть однозначным. Так, в Оглавлении находим, как динь, так и Динь, а позднее порой

оно оказывается в кавычках («динь»). При прочтении текста постоянно возникают малоприятные помехи с отсутствием пробела, либо, наоборот, с его увеличением. Следует указать автору на некоторые небрежности, допущенные при оформлении списка публикаций.

*По дополнению материала исследования:*

Даны рекомендации автору

- добавить ссылки на конкретные изображения в текст диссертации, а также указать в разделе о материалах и источниках исследования общее число изученного визуально-графического материала, а также музей/коллекции, где хранятся указанные произведения. Также предлагается выделить в отдельную рубрику в иллюстративном приложении к диссертации произведения современных вьетнамских художников, с которыми Чан Куок Тхинь сравнивает работы традиционных вьетнамских авторов.

Высказанные замечания и пожелания не снижают достаточно высокой оценки проделанной соискателем работы. Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный и дискуссионный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение избранной проблематики. Делается вывод, что диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII веков» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Чан Куок Тхинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

Впервые в отечественном искусствознании исследователем был проведен системный анализ феномена общинного дома динь, который является архитектурным сооружением, представляющим концентрированный символ истории и культуры Вьетнама. Автором особо отмечен ряд существенных признаков, позволяющих идентифицировать общинный дом динь, а именно: функции и формы (спецификой павильона динь является его декор, рельеф и орнамент на деревянных архитектурных частях, которые считаются шедеврами народного скульптурного творчества XVI-XVIII веков).

Дана обоснованная датировка (динамика развития образности в сюжетах и технике резьбы барельефов: от брутальности XVI в. до изощренной символики и сложной технологии произведений XVIII века). Автором доказано, что общинный дом динь всегда возводился, следуя правилам буддийской и даосистской космологии и традициям фэн-шуй, поэтому композиционно план общинного дома в процессе морфогенеза стал принимать разные геометрические формы. Автором убедительно доказано, что синтез архитектурной структуры и декоративной деревянной скульптуры является тем «ключом», который способствует восприятию целостности и органичности павильона динь как объекта реализованных народных эстетических идеалов. Доказано, что синтез во многом определялся традиционными канонами, например, модульными соотношениями частей архитектурного сооружения с определенными видами орнаментального оформления частей конструкций.

1. Автором диссертации произведена графическая реконструкция пространственной структуры павильонов динь и осуществлена их фиксация в качестве предпосылки дальнейшего многофакторного анализа этого уникального памятника вьетнамского народного зодчества.

2. В ходе работы выявлено, что павильоны динь сочетают в себе как элементы общего архитектурного морфогенеза, так и элементы региональной специфики, которые проявляются в синтезе религиозно-мифологических и исторических истоков происхождения объемно-планировочных и конструктивных

решений различных ансамблей павильонов динь в хронологической динамике их развития.

3. Автором было установлено, что изучение декоративной резьбы павильонов динь в хронологической динамике позволило выявить основные этапы эволюции приемов декоративной резьбы с XVI по XVIII вв. и трансформации сюжетно-композиционной линии с XVI по XIX вв.

4. В ходе работы установлено, что наибольшей популярностью пользовались следующие мотивы: «народные игры»; «заплыв на лодках»; «игра в волан»; «петушиные бои»; «игра в шахматы»; «борьба силачей». Широкое распространение имели барельефы с изображением мифических существ (драконы, феникс, феи и пр.); сюжеты «человек на тигре», «человек на драконе» и бытовые сюжеты в скульптурном декоре. Автором установлено, что с XIX века в области декоративного искусства общинных домов произошел поворот к созданию барельефов с сюжетно завершенным содержанием, когда резчики переходят от упрощенных сюжетов к изображению развернутых во времени и пространстве картин, близких к динамике литературного повествования.

6. Исследование позволило выявить основные формы синтеза архитектуры и декоративного искусства Вьетнама. Это проявилось в гармоничном использовании декоративной скульптуры в качестве главных тектонических элементов архитектурно-художественного пространства общинных домов, в насыщении конструктивных деталей интерьеров декоративной резьбой плоскостного характера, чем достигалась модульно-пропорциональная соразмерность декоративных деталей и конструктивного каркаса всего ансамбля павильонов динь.

Исследование выполнено в русле современных научных тенденций на высоком профессиональном уровне.

**Теоретическая значимость исследования** заключается:

- в анализе и обобщении данных по формированию художественного феномена павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;

- в научно обоснованной дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявлении её сюжетной символики, орнаментации, исполнительской техники.

- в том, что исследование заложило основу для создания принципиально новой концепции изучения вьетнамской художественно-декоративной резьбы применительно к современным видам искусства и вписало данное художественное явление в общемировой контекст развития изобразительного искусства.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что:

1. В диссертации впервые рассмотрена обоснованная концепция общей исторической динамики включения деревянного резного барельефа в архитектурный ансамбль общинных домов Вьетнама XVI - XVIII вв.
2. Автором расшифрованы основные сюжетные линии резных панно, тесно связанные, в том числе с литературными источниками, отображающими житейскую и религиозную сферы сельской общины. Данная информация предназначена не только для специалистов, которые изучают национальное искусство Вьетнама и Индокитайского региона, но и для исследователей деревянной скульптуры вообще, а также и для реставраторов-практиков.
3. Автором впервые акцентирована познавательная (анагогическая) роль резных скульптурных изображений в общинных домах. Представленные автором диссертации произведения имеют явно всемирную историческую и художественную ценность.
4. Впервые осмыслению и анализу подвергаются мотивы, особенности творческого метода, иконографические особенности, заложенные в основу произведений идеологические концепции, а также типология сюжетов вьетнамской художественной резьбы павильонов динь.

**Оценка достоверности результатов исследования** основывается на применении апробированных методик исследования, которые сочетают культурно-исторический, социокультурного и формально-стилистического подходов. Еще один фактор, обеспечивающий достоверность результатов

исследования – внушительный объем использованных визуальных и текстовых источников.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что автором:

1. Внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственно-конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь.

2. Предложена авторская классификация основных технических приемов исполнения декоративной резьбы по дереву в павильонах динь.

3. Впервые переведена на русский язык терминология ряда сюжетов деревянной скульптуры павильонов динь.

4. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

- Чан Куок Тхинь самостоятельно разработал план своего исследования и лично проводил экспедиционные работы по сбору натурального материала;

- Автором проведена работа по типологическому анализу архитектуры павильона динь, классификации видов резьбы по сюжетам и символике;

- Чан Куок Тхином проведено исследование различных техник исполнения резных скульптурных композиций;

- Автором подготовлены теоретические выводы и рекомендации по реставрации объектов исследования.

Степень достоверности результатов диссертации подтверждается использованием общенаучной апробированной методологии исследования, выявленной стилистической динамикой натурального материала, положенного в основу исследования, позитивными отзывами специалистов Вьетнама на программу и ход работы, публикациями автора и его выступлениями на конференциях, а также соответствием направления исследования общепрофессиональной ориентации научных работ, близких теме. Автор посетил 10 провинций на Севере Вьетнама, где обследовал около 30 общинных домов.

Павильоны осмотрены и описаны, сфотографированы, зарисованы автором для подготовки и систематизации необходимой информации, предваряющей исследование.

- Изложенные в диссертации положения разработаны Чан Куок Тхином самостоятельно в результате тщательного описания и научного анализа, а также систематизации значительного массива художественных произведений, принадлежащих феномену общинных павильонов динь. Им были изучены музейные фонды Вьетнама, а также некоторые частные собрания. В результате проделанной работы была предложена авторская периодизация и классификация этого явления в искусстве Вьетнама.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории вьетнамского искусства XV-XX веков. Диссертация Чан Куок Тхиня может стать основой для подготовки учебно-методических пособий для вьетнамских и российских учебных заведений.

Материалы диссертации, в которой прослеживается роль государственных музейно-выставочных и других спецпроектов по поддержке традиционного искусства стран Восточно-Азиатского региона, могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе в качестве инструмента для развития национального изобразительного искусства.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Чан Куок Тхиню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 15 человек из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: за – 15 человек, против – нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор



А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

18 октября 2023 года