

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РГУ им. А.Н. Косыгина по науке и
инновациям



/ Силаков А. В./

«27» ноября 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ

Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов: особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация Удальцовой Марии Борисовны посвящена исследованию эволюции дизайна наручных часов конца XIX - начала XXI вв. в контексте социокультурных и технологических изменений на протяжении этого периода.

В эпоху бурного инновационного роста важным предметом

исследовательской деятельности является взаимосвязь технологического и социокультурного прогресса с тенденциями в промышленном дизайне. Выбранная М. Б. Удальцовой тема, дизайн наручных часов может считаться модельной для многих процессов в дизайне высокотехнологичного потребительского продукта и тем самым является крайне актуальной.

Важным доказательством актуальности является ориентация России на импортозамещение и развитие собственных производств, что требует адекватного этой задаче прогресса в отечественном промышленном дизайне.

Структура диссертационного исследования М. Б. Удальцовой подчинена заявленной проблеме — выявлению закономерностей развития дизайна мужских наручных часов, рассмотрению этих закономерностей в более широком контексте носимых бытовых устройств, анализу возможных путей дальнейшей эволюции этой группы носимых устройств.

Впервые проведено последовательное исследование дизайна часов как целостного явления в историческом, технологическом, социокультурном контекстах и на всём протяжении эволюции этого объекта вплоть до современных трендов начала 2020-х гг., формирующих новый тип «умных часов», ранее не существовавший.

В подобном аспекте данная научная проблема еще не рассматривалась ни зарубежными, ни российскими учеными.

Грамотно поставленные задачи исследования позволили сформировать оправданную структуру работы, состоящую из трёх глав. Исследование начинается с исторического анализа, ставящего сложение формообразования мужских наручных часов в большую историческую перспективу носимых часов, фиксируя некоторую цикличность в процессах эволюции формообразования и демонстрируя равную значимость для эволюции этой формы как социокультурных, так и технических факторов. Устойчивые схемы процессов развития, которые зафиксированы в первой главе

«Наручные часы. Исторический контекст, эволюция продукта и сложение принципов формообразования» находят подтверждение на примерах из смежных областей дизайна. Во второй главе «Умные часы: формирование типологических признаков» подробно рассмотрена эволюция новейшего явления в сегменте наручных часов – умных часов, показано повторение основных схем, присущих развитию формообразования наручных часов в целом. В третьей главе «Наручные часы как матрица для новых функций в дизайне промышленного продукта» показан модельный характер эволюции дизайна наручных часов, возможность использовать полученные схемы развития для анализа процессов формообразования в других, смежных областях промышленного дизайна.

Исследование полностью подтвердило гипотезу автора: особенности дизайна наручных часов и предшествовавших им карманных часов отражают формообразующие тенденции в развитии предметно-пространственной среды и в то же время закладывают основы для формирования проектной культуры дизайна современных высокотехнологичных носимых компактных объектов, интегрированных в информационно-коммуникационные комплексы.

Показаны отличия факторов, влияющих на формообразование часов в разных ценовых сегментах и разнонаправленность процессов в этих сегментах.

Среди теоретических результатов исследования стоит выделить: выявление циклического характера развития формообразования в сегменте мужских наручных часов, демонстрацию универсального характера таких циклов, не ограниченных основным объектом исследования, а проявляющихся и в смежных областях дизайна. Важным представляется также выделение исторически сохранившихся, реликтовых сегментов группы наручных часов и активно развивающегося направления умных часов, как прямого продолжения логики эволюции наручных часов в целом.

Вместе с тем, диссертация М. Б. Удальцовой имеет и практическое значение. Во-первых, благодаря проведенному исследованию сформирована полная и структурированная картина эволюции дизайна наручных часов, востребованная в преподавании промышленного дизайна и смежных дисциплин. Во-вторых, выявленные циклические закономерности позволяют с хорошей точностью прогнозировать эволюцию трендов и могут быть применены практикующими дизайнерами для актуализации своей проектной деятельности.

В качестве пожелания хотелось бы посоветовать автору более подробно рассмотреть процессы происходившие и продолжающиеся в отечественном дизайне часов, связать эти процессы с практиками дизайн-образования в России.

Также стоит в дальнейшем развить исследования в области использования цифровых технологий и ИИ в проектировании часов и аналогичных носимых устройств.

Эти пожелания никоим образом не умаляют значения проведенного М.Б. Удальцовой масштабного диссертационного исследования.

В целом, диссертация М. Б. Удальцовой «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов: особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности - 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость и вносит вклад в российское искусствознание. Публикации (из 10 статей - 6 опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК РФ) и автореферат в полной мере отражают диссертационную работу, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых

к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Заключение по диссертации подготовлено заведующим кафедрой системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина, доктором искусствоведения Казаковой Натальей Юрьевной, обсуждено и утверждено на заседании кафедры системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина, состоявшемся 27.11.2023 (протокол № 3). Результат голосования: единогласно

доктор искусствоведения по специальности 17.00.06- техническая эстетика и дизайн,

заведующий кафедрой системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина

Казакова Наталья Юрьевна

Казакова



Казаковой Н.Ю

Инспектор по кадрам Шелева Д.В

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Кафедра системного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33 с.1, Тел.: +7-495-811-01-01 E-mail: kazakova-nu@rguk.ru