

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленной в диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения работа М. Б. Удальцовой, исследует эволюцию дизайна наручных часов и его связь с социокультурными и технологическими нововведениями. Долгое бытование этого предмета и разнообразие его формообразования позволяет на основе проявленных в часовом дизайне тенденций делать прогноз динамики формообразования и для других технически сложных бытовых приборов. Возможность расширения полученных результатов на другие сферы и практического прогнозирования трендов на основе проведённого исследования составляют **актуальность** представленной диссертации.

Вопросы формообразования наручных часов редко рассматривались с точки зрения взаимодействия технологических и социокультурных факторов, основным предметом исследовательского интереса как правило является влияние технического прогресса на изменения в дизайне часов. Остроактуальная тематика «умных часов» также недостаточно исследована. **Научная новизна** диссертации М.Б. Удальцовой заключается в комплексном подходе с вниманием как к технологическим, так и социокультурным факторам, а также во встраивании «умных часов» в долгую историческую перспективу, что позволило научно обосновать прогноз дальнейшей эволюции дизайна «умных часов».

Удальцова М.Б. в своём исследовании изучает существующие и новые пути формообразования, ставя перед собой цель сформировать научную базу, позволяющую структурировать область современного проектирования наручных часов и, шире, выявить характерные черты формообразования современного гаджета.

Исходя из содержания автореферата можно сделать вывод, что автором выполнен большой объём исследований в области истории формирования современного облика и типологии наручных часов, а также современного состояния их дизайна. На основе публикаций и анализа формообразования характерных образцов выявлены особенности влияния технологий, социального запроса, культурных изменений на внешнюю форму объекта исследования.

Автореферат хорошо структурирован, выдержана сдержанная научная стилистика изложения, заявленная тема подробно исследована автором. Вероятно, более глубоко можно было бы проанализировать влияние на формообразование господствующих больших стилей и коротких модных тенденций.

Указанные замечания скорее могут быть рекомендацией для дальнейшего направления исследований автора и не влияют на общую позитивную оценку проделанной работы.

Автор диссертационного исследования Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
главный шеф-координатор Дирекции спецпроектов,
ведущий программы Службы выпуска
Дирекции утреннего телеканала АО «Первый канал»
30.11.2023года




П.И. Цветкова

Данные рецензента:

Цветкова Полина Игоревна,
Кандидат искусствоведения, главный шеф-координатор
Дирекции спецпроектов, ведущий программы Службы выпуска
Дирекции утреннего телеканала АО «Первый канал»
(127427, г. Москва, ул. Академика Королева, 12)
телефон: +7(495) 617-78-02,
e-mail: Tsvetkova.art@gmail.com
Телефон: +7-495-617-78-02