

В диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленной диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационная работа М.Б. Удальцовой, посвящённая социокультурным и технологическим факторам формообразования наручных часов представляет собой актуальное и значимое исследование, приносящее новые аспекты в изучение закономерностей эволюции дизайна технически сложных носимых объектов. **Актуальность** исследования определена тем, что наручные часы являются знаковым объектом промышленного дизайна с длительным временем эволюции, достаточным для обобщений и прогнозов.

В настоящее время существует сравнительно немного научных работ, посвящённых вопросам формообразования наручных часов с точки зрения взаимодействия технологических и социокультурных факторов, недостаточно освещено развитие дизайна «умных часов», занимающих всё больше места на рынке. Рассмотрение в глубокой исторической перспективе и этих, современных решений, наряду с предложенным расширением выявленной для часов эволюционной модели на дизайн других типологически сходных объектов составляет **научную новизну** диссертации М.Б. Удальцовой

Удальцова М.Б. в своём исследовании изучает существующие и новые пути формообразования, ставя перед собой цель сформировать научную базу, позволяющую структурировать область современного проектирования наручных часов и, шире, выявить характерные черты формообразования современного гаджета.

Исходя из содержания автореферата можно сделать вывод, что автором выполнен большой объём исследований в области истории формирования

современного облика и типологии наручных часов, а также современного состояния их дизайна. На основе публикаций и анализа формообразования характерных образцов выявлены особенности влияния технологий, социального запроса, культурных изменений на внешнюю форму объекта исследования.

Отметим отдельное внимание автора к актуальному в настоящий момент сегменту «умных часов», тому, как введение новой функциональности с одной стороны помещает эти изделия в новый социальный контекст, с другой как эти новые возможности для пользователя отражаются на изменении формы и парадигмы взаимодействия с этими новыми типами часов. Также важным этапом исследования является выявленная цикличность в развитии формообразования часов, что позволяет делать прогноз для их новых типов.

Важным представляется замечание автора о характере эволюции часов как о процессе очищения их информационной функции от исторически случайных черт, вероятно имеет смысл проверить наличие параллельных этому процессов применительно к другим знаковым высокотехнологичным объектам дизайна.

Автореферат имеет чёткую структуру, написан научным языком, тема освещена и разработана достаточно подробно, однако хотелось бы видеть более подробный анализ отечественного дизайна часов и более детальный прогноз его перспектив развития.

Указанные замечания не влияют на положительное впечатление от общего содержания работы.

Автор диссертационного исследования Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Системного дизайна
ФГБОУ «РГУ им. А.Н. Косыгина»
117997, Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1
<https://Kosygin-rgu.ru>. +7 (495) 951-31-48
1.12. 2023 года

Данные рецензента:
Стрижак Александр Викторович,
доцент кафедры Системного дизайна
ФГБОУ «РГУ им. А.Н. Косыгина»
(115035, г. Москва, ул. Садовническая, 33 с.1)
Email: alex_strizhak@mail.ru
Телефон: +7-916-181-86-29

Стрижак Александр Викторович

Подпись руки Стрижак А.В.



Удальцова В.Д.