

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Выбор М.Б. Удальцовой наручных часов в качестве объекта исследования представляется абсолютно оправданным. Сочетание черт промышленного дизайна, модного аксессуара и высокотехнологичного прибора позволяют анализировать воздействия на формообразование этого крайне интересного изделия с различных сторон. В специализированной литературе, как правило рассматриваются лишь технологические факторы формообразования, оставляя в стороне значительный пласт социокультурных аспектов, а также вопросов стилеобразования и художественной композиции. В этой связи исследование М.Б.Удальцовой, демонстрирует более комплексный подход, характерный для искусствоведческой аналитики, оно актуально и закрывает этот пробел.

Поставив перед собой, цель сформировать научную базу, которая позволяет более быстро и эффективно ставить и решать проектные задачи в дизайне наручных часов, а также выявлять характерные особенности стиля и дизайна современного гаджета. Также исследование раскрывает актуальные и концептуальные пути формообразования наручных часов, а учитывая указанный выше многогранный характер часов как объекта дизайна, демонстрирует рациональный подход к решению ряда задач, актуальных для современного дизайна.

Содержание автореферата подтверждает значительный объём проведённых исследований в области истории формирования современного художественно-образного решения и типологии наручных часов, зависимости стиля и дизайна от технологий, социокультурных предпочтений и

особенностей потребительского рынка, которые, раскрыты весьма скрупулёзно, а материал чётко структурирован и информативно представлен в виде текста и иллюстраций.

Хорошо освещено взаимодействие дизайна часов с другими видами промышленного дизайна, в частности их взаимовлияние с дизайном средств транспорта. Показана роль дизайна в преодолении кризисных моментов в часовой индустрии, этот пример крайне актуален в настоящий момент для отечественной дизайн-индустрии. Автор демонстрирует важность пользовательских сценариев для понимания эволюции формообразования наручных часов, показывая как динамика этого развития определяется взаимодействием новых технических возможностей и новых способов бытования предмета.

Исследование М.Б. Удальцовой на примере наручных часов рассматривает циклический характер развития их формообразования, как проявление более общей закономерности, показывая на фактическом материале аналогичные процессы в других, смежных областях промышленного дизайна. Этот результат имеет несомненную теоретическую значимость.

Автореферат имеет чёткую структуру, написан научным языком, тема освещена и разработана достаточно подробно. Видимо, большего внимания заслуживала бы роль личности конкретных дизайнеров в рассмотренных автором процессах, особенно это касается отечественного дизайна.

Указанные замечания не влияют на общее положительное впечатление от содержания работы.

Автор диссертационного исследования Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральная эстетика и дизайн).

Зав. кафедрой “Дизайн средств транспорта” ФГХНУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор, почётный член РАХ

адрес: Москва, Волоколамское ш.

email: autonikita@mail.ru

«28» ноября 2023 г.



Розанов Никита Евгеньевич

Подпись руки Розанова Н.Е. заверяю
Николайчук Ольга
должность пр. зам. расшифровка
О.Е. Колосова
28.11.2023