

В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова».

## ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Удальцовой Марии Борисовны на тему: «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов и особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).**

Диссертация Удальцовой Марии Борисовны является законченным и самостоятельным исследованием. В центре внимания автора изучение феномена наручных часов, в контексте взаимосвязи технического прогресса, социальных изменений и дизайна. Особое внимание автор уделяет роли дизайна как инструмента инновационного развития. Важным аспектом научной работы является выявление и теоретическое обоснование общности форм и структур эволюции дизайн-решений наручных часов и других высокотехнологичных предметов повседневного обихода.

Большой интерес вызывает описанные в работе процессы, связанные с «кварцевым кризисом» в часовой индустрии и примеры новых дизайн-решений, способствовавших успешному развитию компаний в кризисных условиях. Особенно интересно внимание автора к новой группе объектов промышленного дизайна – «умным часам». Эта группа на данный момент на наш взгляд изучена недостаточно подробно, что делает работу М. Б. Удальцовой ещё более актуальной.

Содержание диссертационной работы М. Б. Удальцовой обладает существенной теоретической значимостью. В своей работе автор прослеживает цикличность эволюции дизайна наручных часов и показывает более общий характер этих закономерностей, подтверждающихся для других высокотехнологичных объектов дизайна. Полезным наблюдением автора представляется выделение исторически сохранившихся сегментов предметной группы наручных часов и нового, развивающегося в самостоятельный продукт сегмента «умных часов» с указанием отличий в закономерностях дальнейшего развития. Исследование отличает широкий теоретический охват и комплексный подход, включающий в рассмотрение технологические, социальные, эстетические факторы, что предопределяет новизну полученных результатов.

В тексте автореферата ясным и структурированным образом изложены основные положения и результаты диссертационной работы, чётко определены предмет и объект исследования, поставлены задачи и цели.

Обоснована теоретическая и практическая значимость проведённого исследования и полученных результатов, указаны перспективы дальнейшей научной работы над темой.

Содержание автореферата Удальцовой Марии Борисовны полно отражает ход и результаты диссертационного исследования, свидетельствует о том, что все поставленные задачи были решены, цель исследования достигнута, предложенная автором гипотеза нашла научное подтверждение. Практические и теоретические результаты исследования полезны как для практической профессиональной деятельности в рамках промышленного дизайна часов и смежных объектов, так и при преподавании студентам специальности «Промышленный дизайн». Список статей автора по теме исследования показывает, что основные положения работы в полной мере отражены в публикациях.

Диссертационная работа Удальцовой Марии Борисовны является самостоятельным научным исследованием, соответствует критериям, установленным ВАК в Положении о присуждении научных степеней. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание и результаты проведённого Удальцовой М. Б. научного исследования. Автор диссертации Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор кафедры «Промышленный дизайн»

РГХПУ им. С.Г. Строганова,

кандидат искусствоведения

Барышева Вероника Евгеньевна

01.12.2023

Адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

email: prom@mghpu.ru

