

В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»,
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9,
<https://академия-строганова.рф>

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна института искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию **Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов: особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)»

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена развитием и расширением коммуникационной среды во всех сферах жизни современного общества. Сформировался новый рынок индивидуальных средств коммуникации на базе глобальной межотраслевой индустрии. В создании данного продукта участвуют разные виды дизайна для формирования целостного функционирования цифрового содержания и формообразования устройства. Высокотехнологический объект дизайна требует решения методической проблемы согласования многофакторности в его формообразовании. В диссертации М.Б. Удальцовой на примере дизайна мужских наручных часов рассматривается данная проблема формообразования в промышленном дизайне. Дизайн наручных часов является динамичным проектным направлением, включающий междисциплинарный процесс создания продукта, что повышает актуальность отдельного исследования дизайна наручных часов для системного описания тенденций развития проектно-художественной практики создания наручных часов.

Работа М.Б. Удальцовой представляет первое системное исследование формообразования в дизайне наручных часов, включающее в общую картину современный феномен «умных часов». Развитие отечественного дизайна бытовой электроники, в частности «умных» наручных часов, определяет актуальность в необходимости импортозамещения для отечественного рынка индивидуальных средств коммуникации.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется междисциплинарной методологической базой исследования: методы

искусствоведческого, историко-культурного, формально-стилевого и композиционного анализа; системно-структурный подход исследования конструктивно-технологических особенностей часов как объектов промышленного дизайна; методы функционального и эргономического анализа позволили учесть воздействие на дизайн-решения изменяющихся представлений пользователей о комфорте и необходимом наборе функций, а также технический прогресс в сферах точной механики и электроники. Сквозными обобщающими методами во всем исследовании были выбраны историко-культурный, феноменологический и типологический методы.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена проанализированным большим количеством фундаментальных научных работ по трем блокам: историко-культурологического исследования; исследования по вопросам функционально-структурных и конструктивно-технологических составляющих проектирования наручных часов; теоретические и методологические исследования дизайн-проектирования изделий; обширным охватом эмпирического материала; апробированием результатов работы в обсуждении на докладах научных конференциях, в рецензировании публикаций в профильных изданиях и в учебном процессе с обучающимися направления «Дизайн». Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна работы заключается, что впервые исследована эволюция наручных часов, как целостного дизайн-объекта; показано влияние историко-культурных условий на формирование типологии часов; обозначены дочерние по отношению к традиционным механическим наручным часам группы предметов; впервые «умные часы» рассмотрены как часть целостной картины эволюции дизайна часов; в исследовании выявлены прикладные и философские тенденции возможных сценариев развития этой группы и наручных часов в целом; на примере мужских наручных часов научно обоснованы факторы формообразования высокотехнологического объекта как отражение социокультурного и технологического ландшафта; рассмотрены генезис, этапы и характеристики формообразования на рынке высокотехнологических бытовых продуктов, и продемонстрировано, что корректно применить полученную модель анализа к другим высокотехнологическим объектам дизайна.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, полученных автором диссертации, заключается в том, что совершенствуют способы повышения конкурентоспособности отечественных наручных часов, обеспечивающие прогнозирование основных тенденций формообразования данной группы изделий; формируют инновационную базу для методологического обеспечения отечественного производства опытных образцов наручных часов в рамках создаваемых промышленных кластеров, малых инновационных предприятий и молодежных стартапов; расширяют теоретико-философские и искусствоведческие изыскания в сфере современной материальной культуры для дизайнеров, предпринимателей, эргономистов, конструкторов, технологов, арт-директоров,

искусствоведов и культурологов. Материалы данного исследования могут быть использованы в научно-педагогической деятельности в области промышленного дизайна и моды для разных уровней высшего образования.

Работа (том I) состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения (том II). По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Список литературы включает 143 наименований. Основной текст диссертации (том I) составляет 191 страниц, общий объем работы составляет 279 страницы, в том числе 163 рисунка и 22 таблицы. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа, как разрешенный объем автореферата диссертаций в области гуманитарных наук.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 10 научных трудах, в том числе 6 статей в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ; в работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) в первой главе диссертации (параграфы 1.1-1.4) для повышения значимости для теории и практики целесообразно было бы сформировать обобщенную инфографическую схему генезиса формообразования наручных мужских часов по выявленным историческим периодам и по признакам символ-форма-материалы-технология.

2) в параграфе 1.5 первой главы диссертации проведен обобщенный подход к отечественной часовой индустрии, которая требует подробного и отдельного исследования для развёрнутого прогноза развития отечественного дизайна наручных часов.

3) во второй главе диссертации следовало бы отдельно сконцентрировать материалы по особенностям цифрового дизайна (UX/UI) программного обеспечения наручных часов;

4) в третьей главе было бы уместно привести учебное дизайн-проектирование перспективной бытовой электроники на основе авторских методических разработок и основных положений диссертации.

5) имеются редакционные неточности в работе: 1-2 страницы автореферата типографически не выстроены.

Данные замечания носят редакционный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

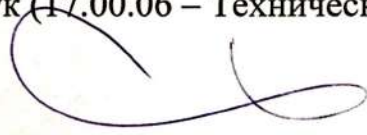
Заключение. Диссертация Удальцовой Марии Борисовны «Тенденции развития дизайна мужских наручных часов: особенности формообразования в социокультурном и технологическом контексте» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по формированию целостной проектной модели формообразования наручных мужских часов, включающая прикладные и философские тенденции развития высокотехнологического объекта в социокультурном и технологическом контексте, что имеет экономическое

значение для инновационного отечественного производства бытовой электроники.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Удальцова Мария Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

Официальный оппонент:
заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор



Ившин Константин Сергеевич

27.11.2023

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:
ученый секретарь
Ученого совета ФГБОУ ВО «УдГУ»



Л.А. Пушина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет») Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1 Телефон: 8 (3412) 68-16-10 Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru> E-mail: rector@udsu.ru E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15