

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета

от 20 сентября 2023 года, протокол № 18

О присуждении Ван Юэ ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданка Китайской Народной Республики (КНР).

Диссертация «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 19 июля 2023 года, протокол №15 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Ван Юэ 1987 года рождения. в 2015 году закончила Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова с присвоением степени «магистр» по направлению «Лингвистика». С 2021 года по настоящее время является соискателем кафедры «История искусства и гуманитарные науки» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2021 году. Диссертация выполнена на кафедре Истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» Докучаева Елена Евгеньевна, гражданка РФ.

Официальные оппоненты: Уваров Виктор Дмитриевич доктор искусствоведения, профессор кафедры Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданин РФ.

Винокуров Сергей Евгеньевич кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения Уральского гуманитарного института Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация: Российская академия художеств в своем положительном заключении, подготовленном доктором искусствоведения, доцентом, главным научным сотрудником отдела Художественных проблем дизайна Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Ириной Юрьевной Перфильевой, подписанным директором Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств С.С.Ступиным и главным научным сотрудником отдела Художественных проблем дизайна Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Ириной Юрьевной Перфильевой и утвержденным Президентом Российской академии художеств Зурабом Константиновичем Церетели указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды

искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Ван Юэ заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет пять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных сборниках, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ван Юэ по теме диссертации:

1. Ван Юэ. Типология и поэтика ювелирных украшений древнего Китая эпох Шан (ок. 1600-1046 гг. до н.э.) и Чжоу (ок. 1046-772 гг. до н.э.) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 4/2. С. 84-94.
2. Ван Юэ. У истоков зарождения металлообработки в древнем Китае в III тыс. до н.э. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 1-2. С. 380-389.
3. Ван Юэ. Серьги древнего Китая: типология, эволюция форм и декора // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 1-2. С. 400-406.
4. Ван Юэ. Китайские поясные пряжки-крючки «дайгоу» 带钩 из нефрита эпохи Хань (206 г до н.э. - 220 г н.э.): типологические и художественные особенности. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 1-2. С. 390-399
5. Ван Юэ. К вопросу о типологии китайских ювелирных украшений: шпильки для волос времени Цинь и Хань // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекресток идей. Материалы международной научной конференции. М., 2023. С. 64-68.

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,2 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Орлова Игоря Ивановича – доктора искусствоведения, доцента, зав. кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, Почетного члена Российской академии художеств, гражданина РФ.

Крюк Галины Михайловны – кандидата искусствоведения, заведующей отделом Драгоценных металлов Государственного Исторического музея, гражданки РФ.

Даутова Ергали Нуркешевича – кандидата искусствоведения, зав. кафедрой «Художественного металла» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университета им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Стекольщикова Антона Вячеславовича – Народного художника РФ, академика Российской академии художеств, гражданина РФ.

Зиновеевой Марины Михайловны – кандидата искусствоведения, директора Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства при ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университета им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Соковнина Владимира Борисовича – Народного художника РФ, академика Российской академии художеств члена Президиума Российской академии художеств, гражданина РФ.

В отзывах отмечается, что диссертация основана на серьезной базе источников – произведений ювелирного искусства, древних трактатов и выполненных автором графических реконструкциях, которые вводятся в

научный оборот впервые. Отмечается компетентность автора в области исследования китайского ювелирного искусства, широкий научный кругозор, способность к систематизации материала, художественному анализу ювелирных украшений с выявлением их типологических, технико-технологических и художественных особенностей с включением исследуемого материала в культурно-исторический процесс эволюционного развития Древнего Китая в связи с религиозно-философскими идеями конфуцианства, даосизма и народных верований. Эволюция форм и декора ювелирных украшений Древнего Китая проанализирована в системе традиционно использовавшихся материалов (бронзы, драгоценных металлов, нефрита и других камней, кости, лака) в становлении и развитии технико-технологических приемов и их влиянии на художественное формообразование и декорирование, что подтверждает научную новизну исследования.

Во всех отзывах высказывается мысль об актуальности темы диссертации, связанной с комплексным подходом в изучении ювелирного искусства Древнего Китая как единой системы в общем художественном процессе стилевой эволюции и типологических взаимосвязях, обусловленных особенностями ритуально-обрядовой практики и сложившимся церемониалом. В отзывах подчеркивается хороший анализ историографии, продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задачам исследования. Особо отмечено обширное приложение с типологическими таблицами и графическими реконструкциями ювелирных украшений, выполненные автором самостоятельно.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

хотелось бы подробнее проследить процессы заимствования форм, символики и технологий ювелирных украшений из сопредельных регионов в сравнении с аналогичными ювелирными украшениями соседних государств, в частности таких технологических приемов, как филигрань и зернь. Возможно,

было бы интересно проследить эти контакты и влияния со странами Ближнего Востока.

В указании хронологических рамок того или иного исторического периода ввести местами указания на европейскую систему летоисчисления или сделать своеобразную временную таблицу для того, чтобы синхронизировать культурные и художественные процессы в китайском и в мировом ювелирном искусстве в целом.

Было бы интересно узнать, насколько выявленные традиции создания ювелирных украшений продолжают в современном ювелирном искусстве Китая и используются ли при подготовке современных специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Также отмечается неравномерность в распределении материала в рассмотрении ювелирных украшений разных исторических периодов. Сделаны замечания о неточности и некорректности некоторых терминов и формулировок, которые авторами отзывов связываются с проблемами перевода текста с китайского на русский язык.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на положительную оценку. Делается вывод о том, что диссертация «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Ван Юэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:** были решены важные научные задачи, имеющие значение для российского и китайского искусствоведения, раскрывающие суть

художественной эволюции ювелирных украшений Древнего Китая на протяжении длительного исторического периода, выявлены характерные типологические особенности украшений, связанные с обрядовой практикой и их репрезентативной функцией, показаны технико-технологические особенности в использовании материалов и их влияние на процесс формообразование украшений и их декор в единстве с конструктивными особенностями. Выявлены главные художественные особенности отдельных типов украшений в их эволюционном процессе, отметив приоритетные формы и декоративные мотивы во взаимосвязи с религиозно-философскими воззрениями своего времени и сложившейся средой бытования.

**Теоретическая значимость исследования заключается в том, что** впервые не только в российском, но и в китайском искусствознании ювелирные украшения Древнего Китая рассмотрены и проанализированы на фоне историко-культурных процессов каждой исторической эпохи Древнего Китая. Автор рассматривает их с точки зрения развития китайской художественной традиции и возможности дальнейшего изучения данной проблемы с использованием методологии исследования. Это особенно важно для включения национальных традиций древнего ювелирного искусства в современный ювелирный дизайн.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** обосновано возможностью использования материалов и выводов диссертации в реставрации ювелирных изделий, когда понимание особенностей использованных техник и материалов форм и декора позволит проводить качественные реставрационные работы музейных артефактов. Анализ эволюции ювелирных украшений Древнего Китая с возможностью адаптации форм и декоративных мотивов может быть полезен современным ювелирам в создании ювелирных украшений в национальных традициях. Обширный материал и методология могут быть использованы в учебных курсах художественных учебных заведений декоративно-прикладного профиля.

**Оценка достоверности результатов исследования** опирается на обширный массив проанализированных произведений ювелирного искусства, исследовании литературных источников, а также на применении научной методологии, основанной на комплексном подходе, включающем общенаучные и специальные искусствоведческие методы исследования. Достоверность результатов обеспечивается широким охватом источников и научной литературы, критическим подходом к рассмотрению проблемы и ее решению в процессе исторической преемственности и логики эволюционного развития китайского ювелирного искусства древности.

**Научная новизна исследования** заключается в постановке актуальной проблемы изучения ювелирного искусства Древнего Китая в процессе эволюции с выявлением характерной типологии ювелирных украшений, связанных с особенностями костюма, прически, регламентациями придворной культуры, благожелательно-обереговой символикой. Символика форм и декора рассматривается в контексте историко-культурных процессов каждого периода и под влиянием традиционных религиозно-философских систем – даосизма и конфуцианства, а также народных верований. В диссертации впервые в китайском и российском искусствознании рассмотрена проблема взаимосвязи технико-технологических процессов с формообразованием и декорированием ювелирных украшений, которые в древний период сформировали целостную каноническую художественно-образную систему в единстве всех морфолого- семиотических элементов, став основой для дальнейшего развития декоративного искусства Китая.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

– проанализирован обширный и разнообразный материал, связанный с развитием ювелирных украшений Древнего Китая, собранный соискателем на основании многочисленных и разрозненных археологических источников и музейных коллекций, позволяющий рассматривать художественные и технико-

технологические процессы на примере ювелирных украшений различных исторических периодов;

– представлена картина эволюционного процесса развития ювелирных украшений по типам с выделением характерных форм, мотивов орнаментального декора, использования материалов и техник, что наглядно отражено в таблицах, выполненных автором;

– проведен художественно-стилевой анализ, рассмотрены композиционно-конструктивные особенности ювелирных изделий, традиционные материалы, приемы обработки и их влияние на формы и декор;

– сделаны графические реконструкции ювелирных украшений и восстановлены способы их ношения, расположения отдельных элементов в ансамбле с прической, с определением их функционального назначения и декоративных особенностей;

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть применены в научной и практической деятельности диссертанта и других исследователей. Особый интерес они представляют для реставраторов в области художественного металла. Материалы исследования могут быть использованы в современной практике ювелиров-дизайнеров, создающих украшения в национальных традициях. Материалы диссертации могут использовать сотрудники музеев и галерей в выставочной деятельности и каталогизации и атрибуции произведений ювелирного искусства, в написании статей и монографий. Обширный материал могут использовать преподаватели художественных вузов при разработке учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в художественных учебных заведениях Китайской Народной Республики, Российской Федерации и других стран.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается

последовательностью изложения и логикой всего хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством разделов.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Ван Юэ ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них докторов по специальности рассматриваемой диссертации - 9 (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: за – 16 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета  
доктор искусствоведения, профессор



А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета  
кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

20 сентября 2023 года