

На правах рукописи

**Ван Юэ**

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ (III ТЫС. ДО Н.Э. –  
III В. Н.Э.): ТИПОЛОГИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
СТИЛЬ**

Специальность 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

**АВТОРЕФЕРАТ**

Диссертации на соискание ученой степени

Кандидата искусствоведения

Москва

2023

Диссертация выполнена на кафедре «История искусства и гуманитарные науки» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им С.Г. Строганова»

Научный руководитель:

**Докучаева Елена Евгеньевна**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры  
«История искусства и гуманитарные науки»  
Российского государственного художественно-  
промышленного университета им. С.Г. Строганова

Официальные оппоненты:

**Уваров Виктор Дмитриевич**

доктор искусствоведения, профессор кафедры  
Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн  
Искусство)»

**Винокуров Сергей Евгеньевич**

кандидат искусствоведения, старший  
преподаватель кафедры истории искусств и  
музееведения Уральского гуманитарного  
института Департамента искусствоведения,  
культурологии и дизайна ФГАОУ ВО  
«Уральский федеральный университет имени  
первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Ведущая организация:

**ФГБУ «Российская академия художеств»**

Защита состоится «20» сентября 2023 года в 12.00 час. на заседании Диссертационного совета 24.2 440.01 на базе Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова по адресу: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, 9.

С диссертацией можно ознакомиться на официальном сайте <https://академия-строганова.рф> и в библиотеке РГХПУ им. С.Г.Строганова. Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

## **Общая характеристика работы**

Китайская культура имеет древнюю историю, в которой прекрасные произведения ювелирного искусства поражают своей красотой, глубокой символикой и высоким эстетическим вкусом. История производства изделий художественного ремесла Китая уходит корнями в глубокое прошлое, истоки его развития можно проследить, начиная с эпохи палеолита. Развитие технологий, форм и декора произведений художественного металла прошло длительный путь эволюции, каждый этап которого имел свои особые историко-культурные коннотации. Ювелирное дело развивалось, обогащаясь новыми формами, технологиями и каждый этап его развития был связан с изменениями условий жизни и быта, мировоззрения, совершенствованием других видов искусства, демонстрируя тесную связь ювелирных изделий с духовным и материальным миром человека.

**Актуальность** данного исследования заключается в необходимости изучения самого раннего периода зарождения и развития ювелирного искусства Китая, определении его технико-технологических и художественных особенностей в процессе длительного развития на протяжении более чем трех тысячелетий. Это необходимо для понимания истоков в сложении форм, декора, типологии китайских ювелирных украшений последующих исторических периодов. До настоящего времени изучение ювелирных украшений Древнего Китая носило дискретный характер, как правило, рассматривались отдельные эпохи или регионы. Комплексного исследования в изучении ювелирного искусства Древнего Китая в процессе его эволюции в условиях изменения социальной и экономической структуры общества, формирования различных религиозно-философских систем, интеграции с различными этническими группами и влияниями сопредельных культур, в процессе совершенствования технико-технологических процессов в обработке металлов и других материалов, еще не проводилось. На сегодняшний день благодаря археологическим раскопкам, охватывающим различные исторические периоды Древнего Китая, накоплен большой комплекс фактического материала, требующий научного анализа на различных временных и исторических этапах развития этой области художественного ремесла.

**Состояние изученности проблемы.** Ювелирное искусство Китая на протяжении многих лет являлось объектом исследования китайских, российских и западноевропейских ученых, но в основном их интересы были сосредоточены на памятниках поздних периодов Мин (1368-1644) и Цин (1644-1911), поскольку от этого времени сохранилось большее количество ювелирных украшений, выполненных в различных техниках. Однако уже в Древнем Китае сложилась своеобразная типология ювелирных украшений,

приоритетные материалы и техники их обработки. Достаточно хорошо изучено бронзолитейное мастерство древнего периода, связанное с изготовлением ритуальной и церемониальной утвари, также более подробно исследовано искусство резьбы по нефриту. Следует отметить, что данные материалы и техники напрямую связаны с ювелирными украшениями, так как, в отличие от других древних цивилизаций, бронза и нефрит во все времена были в Китае материалами, наиболее почитаемыми в своем символическом значении. Поэтому исследование техники бронзового литья и обработки нефрита в комплексе с символикой и семантикой изделий и их декора, стали основой нашего исследования. Среди научных работ следует назвать на русском языке работу Виноградского Б.Б. «Китайский нефрит: узоры времени» (2006) и Галанина С.И. «Нефрит в ювелирных украшениях всех династий» (1988). Более фундаментальными являются исследования китайских ученых. Это работы: Го Можо «Бронзовый век» (1959). Книга была переведена на русский язык Г.А. Богдановой под редакцией Ян Хин-шуна. Фундаментальное многотомное издание «Полное собрание сочинений о нефрите, найденном в Китае» (2005). Сборник под редакцией Чан Синя и др. «История китайского искусства и ремесел» (2007). В диссертации использованы выпуски «Важные археологические открытия в Китае» с публикацией отчетов и фактологического материала, издаваемые Государственным управлением культурных реликвий. Интересным материалом для диссертации стали отдельные издания «Сущность пекинских культурных реликвий», посвященные золотому и серебряному делу, а также нефриту (2002). «Словарь китайского декоративно-прикладного искусства» под редакцией У Шаня (1991), использовался в качестве справочного издания.

Важным для изучения ювелирных украшений являются исследования, посвященные ансамблю национального костюма, так как невозможно рассматривать ювелирные украшения, не понимая, как они функционировали, какую роль играли в акцентах костюмного комплекса. Среди исследований на русском языке следует, в первую очередь упомянуть книгу Сычева Л.П., Сычева В.Л. «Китайский костюм. Символика, история, трактовка в литературе и искусстве» (1975), а также сборник «Одежда народов зарубежной Азии» (1977).

Необходимы для нашей диссертации вопросы историко-культурного развития Китая в отдельные исторические эпохи и религиозно-философских воззрений, объясняющих формообразующие принципы в искусстве и ювелирных украшениях, в частности, рассматриваются во многих монографиях обобщающего характера. В российской науке это коллективная

монография Крюкова М.В., Переломова Л.С., Софронова М.В., Чебоксарова Н.Н. «Древние китайцы в эпоху централизованных империй» (1983), где подробно рассмотрена история древнего Китая, его этнический состав, соседние народы, особенности развития хозяйства. В пятой главе рассказывается о материальной культуре древних китайцев, их одежде, строительстве, пище, музыке, письменности, но ювелирные украшения не являются объектом исследования авторов. Среди обобщающих работ, посвященных всем аспектам жизни Древнего Китая, следует упомянуть работу К.В. Васильева «Истоки китайской цивилизации» (1998), книгу К. Дебен-Франкфор «Древний Китай» (2002). Отдельные периоды древней эпохи нашли отражение в исследованиях Кузнецовой-Фетисовой М.Е. «Великий город Шан (XIV-XI вв. до н.э.) и его значение в древней истории Китая» (2015), Белозеровой В.Г. «Традиционное искусство Китая» (2016). Фундаментальным исследованием на русском языке, посвященном философии, политике, мифологии и религии, науке Китая в разные исторические периоды, является шеститомное издание «Духовная культура Китая» (под редакцией М.Л. Титаренко), дополнительный шестой том которого посвящен искусству Китая (2006-2010). Отдельные разделы этого издания написаны ведущими российскими учеными-синологами. По ювелирному искусству, бронзовому литью, золотому и серебряному делу – это тексты М.А. Неглинской и М.Е. Крацовой. Данные исследователи являются ведущими специалистами в этой области в России. Марина Александровна Неглинская посвятила изучению ювелирного искусства Китая времени Цин (1644-1911) кандидатскую диссертацию, по итогам которой была издана монография «Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII-начала XX веков). История, семантика, эстетика» (1999), в которой автор также обращается к истокам формообразования традиционных ювелирных украшений. М.Е. Крацова в обширном исследовании «История искусства Китая» (2004), опираясь на китайские источники и археологические исследования дает более широкую картину развития ювелирных украшений древнего периода от эпохи неолита, периодов Шан, Чжоу и Цинь-Хань. Практически впервые в российской научной литературе она отдельно рассматривает истоки золотого и серебряного дела Древнего Китая. Важным вопросом, непосредственно связанным с формами и декором ювелирных украшений, является проблема, касающаяся символики и семантики орнаментальных мотивов и образов в китайском искусстве. Об этом написано достаточно литературы. Эти вопросы, так или иначе затрагивают в своих исследованиях все, кто писал об искусстве Китая. В российской синологии это работы М.А. Неглинской, М.Е. Крацовой, В.В. Малявина и др. Но одним из

первых о символике и семантике ювелирных украшений еще в дореволюционной России написал Н.И. Веселовский в небольшой статье «Китайские символы в предметах украшения» (1911), а затем первой половине XX века В.М. Алексеев. Следует упомянуть и диссертации, защищенные на данную тему. Например, Чжан Цзина «Ювелирные артефакты материальной и духовной культуры Китая: структурно-семиотический аспект» (2022) – автореферат на соискание ученой степени кандидата культурологии. Фактологический материал по ювелирному искусству был получен из отчетов археологических исследований и диссертаций: Гирченко Е.А. «Неолит и бронзовый век Сычуаньской котловины» (2014).

Китайские ученые внесли значительный вклад в исследование предметного мира Древнего Китая. Это обширный археологический материал, который издается как в описании отдельных гробниц и локальных зон раскопок, так и в обзорных периодически издающихся сборниках. В нашей работе мы использовали археологические материалы, где имелись описания артефактов, связанных с художественным металлом, ювелирными украшениями и сопутствующими материалами – нефритом, бирюзой и другими камнями, лакированными изделиями. Среди основных исследований можно назвать сборники «Важные археологические открытия в Китае», которые периодически издает общество «Культурные реликвии» Государственного управления культурными реликвиями. Отдельные публикации посвящены местным археологическим исследованиям: «Гробница Мин Ли Вэньгуй, район Фэнтай, Пекин», изданная Пекинским институтом культурных реликвий (Выпуск 9, 2008), а также «Гробница династии Западная Хань в Мавандуи, Чанша под редакцией Чэнь Сончан (2014), «Гробница женщин в руинах Инь», издательства Института археологии Китайской академии общественных наук (1980). «Раскопки гробницы Лу Жуна и его жены, префекта Вэньчжоу, Юйшаньмин, город Чаншу. Чан Липин» в сборнике «Культура Юго-Востока» (Выпуск 4, 2001). Интересный фактологический материал получен из региональных публикаций университетов и музеев: «Коллекция культурных реликвий Динчжоу», изданная Бюро культурных реликвий провинции Хэбэй (2003); «Культурные реликвии, обнаруженные в Пекине» (2005), издание Пекинского института культурных реликвий. «Музей Хайдянь» Издательство Пекинского районного музея Хайдянь и культурных реликвий (2005). «Коллекция золотых и серебряных артефактов Исторического музея Шэньси (2003). Важными для данного исследования были обширные научные исследования по декоративно-прикладному искусству Древнего Китая, где произведения ювелирного искусства рассматриваются в общем контексте исторического развития. Среди

таких работ можно назвать: «Новое издание истории китайского искусства и ремесел» под редакцией Шан Ган (2007); «Очерк истории китайского искусства и ремесел» под ред. Ли Лин, Ван Конг Ган (1996). «История китайского искусства и ремесел» под редакцией Чжан Синя и др. (2007); переработанное и дополненное издание Тянь Цзыбина «История китайского искусства и ремесел» (2010).

Отдельные исследования посвящены искусству нефрита – камню, который с древнейших времен в Китае считался священным, его место в ювелирных украшениях древности весьма значительно, поэтому в диссертации были использованы такие издания как: «Общая история китайского нефрита. Тома о династиях Цинь и Хань; автора Ли Инде (2014); «Полное собрание сочинений о нефрите, найденном в Китае» в 14 томах, главный редактор Гуфан (2005).

В книге «Сущность китайских культурных реликвий из золота, серебра и нефрита» (1994) также даны сведения о ювелирном искусстве всех эпох». В аналогичном издании «Сущность пекинских культурных реликвий» (2004) Чжоу Сюня и Гао Чуньмина отдельный том посвящен золотым и серебряным артефактам. В нем дано описание техник обработки драгоценных металлов и описание некоторых ювелирных изделий. Специальным исследованием, посвященным именно женским ювелирным украшениям, является работа «Китайские женские украшения различных эпох» (1988) Шэнь Циньяна, но в нее не вошли археологические находки последних десятилетий XX – XXI веков. В магистерской диссертации Юй Цзе «Исследование головных уборов и причесок династии Шан (2013) на основании археологических материалов представлен ценный материал по данной типологии ювелирных изделий. По историкостюма следует назвать работы: Чжао Чао «Одежда Юньсян — исследование археологических культурных реликвий китайских костюмов» (2004). Шен Сонгвен «Исследование древних китайских костюмов (2002).

Таким образом можно констатировать, что в Китае к настоящему времени собран достаточно обширный археологический материал, касающийся ювелирных украшений древнего периода, начиная с III тыс. до н.э. и до III в. н.э., который требует систематизации и научного анализа, представлении его в эволюционном развитии художественных форм и декора.

**Источниковой базой исследования** являются древние трактаты: «Записи о изучении ремесел» (Као гун цзи), составленный в конце периода Весен и осеней (770-480 гг. до н.э.), позже он вошел в трактат «Ритуалы Чжоу» (Чжоу ли). Трактат «Исторические записи» (Ши цзи) Сыма Цяня, где есть сведения о

ритуалах, одежде, предметном мире императорского Китая.; Забытые повести Юэ, Юэцзюэшу - древний трактат, описывающий царство У Юэ 吴越.

Источниками явились и произведения ювелирного искусства из бронзы, золота и серебра, а также из таких традиционных для китайского художественного ремесла материалов, как нефрит и других поделочных камней, жемчуг, перламутр, коралл, лак, перья птиц.

**Цель исследования** – на основе анализа сохранившихся артефактов ювелирного искусства и исторических литературных источников рассмотреть возникновение и развитие различных видов древнекитайских ювелирных украшений в различных социально-экономических, политических, историко-культурных условиях, под влиянием сложившихся религиозно-философских верований, в процессе взаимодействия с сопредельными культурами, показать эволюцию форм и декора, техник производства ювелирных изделий, возникшие в исторические периоды Древнего Китая.

**Поставленная цель определила круг задач диссертационного исследования:**

- охарактеризовать социально-экономический, историко-культурный фон каждого исторического периода, непосредственно повлиявший на типологию и художественные формы ювелирных изделий;

- классифицировать ювелирные украшения каждой эпохи по типам, материалам, характеру декора;

- проанализировать характерные для ювелирных украшений каждого исторического периода орнаментальные мотивы, их символику, связанную с доминирующими в данное время религиозными верованиями;

- описать характерные технико-технологические приемы в формообразовании и декорировании изделий из бронзы и драгоценных металлов;

- выявить технические приемы и характер художественных форм и типов ювелирных изделий, появившихся в результате контактов и влияния сопредельных культур;

**Объектом исследования** являются различные типы ювелирных украшений Древнего Китая, сохранившиеся в музеях Китая, зарубежных музеях и частных коллекциях, их формы, орнаментальный декор, технико-технологические особенности производства.

**Предметом исследования** является развитие и формирование художественных закономерностей в формообразовании ювелирных украшений Древнего Китая на различных исторических этапах, раскрытие которых предполагает установление типологизации, изготовления и декорирования ювелирных украшений в символической и семантической значимости в процессе художественной эволюции.

**Хронологические рамки** данного исследования определяются развитием длительного процесса, от зарождения примитивных украшений в эпоху каменного века и далее в процессе развития от правления династии Ся до совершенных в художественном и техническом отношении ювелирных изделий периода Цинь-Хань (221 г. до н.э. – 220 г. н.э.). Такой длительный промежуток времени позволяет нам показать эволюцию всех основных типов и художественных форм ювелирных украшений Древнего Китая.

**Географические рамки** охватывают всю территорию Китая, так как в различные исторические эпохи преобладали и разные локальные территориальные зоны, отмеченные своеобразием и переживавшие расцвет в отдельные периоды развития.

**Научная новизна исследования** заключается в представлении эволюционной картины ювелирного искусства Древнего Китая с выявлением характерных типов изделий, связанных с особенностями национального костюма, символикой форм и декоративных мотивов даосизма и конфуцианства, а также древними народными верованиями. В диссертации впервые в китайском и российском искусствознании рассмотрена проблема взаимосвязи технико-технологических процессов в формообразовании и декорировании ювелирных изделий древнего периода на основе сложившейся типологии, но в процессе исторического развития в пластической и декоративной вариативности.

**Методы исследования** определены содержанием темы, спецификой поставленных задач и научной проблематикой. Ювелирные украшения Древнего Китая рассматриваются как основа дальнейшего развития китайского ювелирного искусства, поэтому строятся на комплексном подходе, включающем историко-культурный метод, как базовый для понимания происходивших в каждый период социально-политических, религиозно-мировоззренческих и культурных процессов, которые во многом определяли художественные формы искусства данного периода и, ювелирного, в частности. В исследовании ювелирных украшений был использован типологический метод, а для выявления их художественных особенностей

метод формально-стилевого анализа. Сравнительный метод был необходим для понимания изменения художественной формы в едином типологическом ряду изделий в разные исторические периоды. Техничко-технологический метод исследования был главным в анализе процесса изготовления и декорирования изделий и понимания особенностей формообразования. Иконологический метод искусствоведческого исследования был основой в анализе символики и семантики ювелирных украшений в комплексе с раскрытием смысла мотивов и форм благодаря литературным источникам.

**Практическая и теоретическая значимость диссертации:** результаты исследования могут быть основой для дальнейшей научной работы в области истории ювелирного искусства Китая, материалы диссертации могут использовать в своей творческой практике ювелиры и реставраторы художественного металла. Древние китайские ремесла заложили прочный фундамент для последующего развития ювелирного искусства в Китае, а также современного ювелирного дизайна, сочетая традиционные формы с современными технологиями. Глубокий анализ особенностей древнекитайского ювелирного дела является базой для развития национальных традиций в современном декоративном искусстве Китая. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, в составлении учебных программ художественных вузов.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Ювелирные украшения Китая в процессе эволюции сформировали свою типологию, особенности в формообразовании и приемах декорирования, образовав каноническое и стилистическое явление в декоративном искусстве Древнего Китая, став основой для его дальнейшего развития.

2. В древний период ювелирные украшения Китая сформировались как целостная художественно-образная система в единстве всех морфолого-семиотических элементов, обусловленная спецификой форм национального костюма, прически, регламентациями придворной культуры, благожелательно-обереговой символикой.

3. Традиционность типологии, форм, материалов ювелирных украшений не сдерживалась технико-технологическими приемами, которые использовались разнообразно и вариативно, включая новые методы и способы производства как традиционно развивавшиеся, так и заимствованные.

4. Основные типы декора сформировались уже в период Шан (XVII-XI вв. до н.э.). Это абстрактно-символические мотивы, представляющие природные явления – гром, ветер, облака и т.п.; мифологические образы – дракона, феникса, Таоте; зооморфные образы. Растительные мотивы в

орнаментальных композициях не получили развития, но использовались в объемно-пластических элементах украшений позднего периода.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, Приложения 1. Таблицы «Типология китайских ювелирных украшений» и Приложения 2. «Альбом иллюстраций».

## **ГЛАВА 1. Зарождение и развитие китайского декоративного искусства: от времени Ся до династии Цинь (III тыс. до н.э. – 221 г. до н.э.)**

### **1.1 Династии Ся (ок. 2700 – ок. 1600 гг. до н.э.) – время зарождение ремесел**

Развитие ювелирного искусства в Китае имеет многовековую историю. Еще в период позднего палеолита в пещере Шаньдиндунского человека были найдены раковины, кости, камни, окрашенные красным гематитом, их нанизывали как бусы и носили на груди или талии. Подвески и костяные иглы этого периода могут быть источником самых ранних украшений в Китае. Геометрические узоры – самые ранние и широко используемые орнаментальные мотивы в истории Китая. Это зигзаги, молнии, спирали, полосы, спиралеобразные водовороты, сосцевидные выступы и закрученные крючки. Ранние геометрические орнаменты относительно просты, но формальная структура мотивов становится более сложной в период среднего и позднего неолита. Китайские ученые считают, что династия Ся (ок. 2070 - ок. 1600 гг. до н.э.) была первой династией в Китае и самым ранним рабовладельческим государством в истории страны. Центром деятельности народа Ся была западная часть Хэнани и южная часть Шаньси. Одни из ранних находок из драгоценных металлов времени династии Ся, были найдены в культурном комплексе Хошаогоу провинции Ганьсу (около 3700 лет назад). Это место под названием «Первобытная деревня Хошаогоу», в котором археологи обнаружили восемь соломенных глинобитных домов, демонстрирующих жизнь предков в Хэси. Обнаруженные здесь ювелирные украшения – это золотые серьги, носовые кольца из сплавов высокой чистоты и слегка красноватого цвета, выполненные в технике литья, но без декора. На территории Хошаогоу были обнаружены и медеплавильные печи, так что жители Хошаогоу освоили технику бронзового литья, что свидетельствует о высоком уровне металлургии в Хошаогоу.

Следующий этап развития художественного металла в древнейший период был связан с культурой Эрлитоу, которая занимала промежуточное положение между заключительным этапом неолита культурой Луншань (2900/2400-200/1900 гг. до н.э.) и культурой бронзового века – правлением династии Шан (ок.1600-1046 гг. до н.э.). Сегодня уже обнаружены десятки центров культуры Эрлитоу. Ритуальная система, символизирующая статусные

иерархии, уже присутствовала в бронзе династии Ся. Литературные свидетельства о «девяти треножниках, отлитых Юем» и об отливке треножников в Кунью эпохи позднего Ся подтверждают остатки найденных литых бронзовых сосудов. Уникальными бронзовыми украшениями культуры Эрлитоу, датированной поздним временем Ся (1900-1600 гг. до н.э.) и, вероятно, магическими погребальными предметами были бронзовые пластины, которые возлагались на грудь покойного. В невысоком рельефе за счет широких линий бронзовых перегородок выступают контуры стилизованной фигурки животного – прототипа, распространившегося позже в эпоху Шан мифологического животного Таотё. Вся поверхность в углублениях покрыта платинами бирюзы, закрепленными на специальном клее. Это один из ранних примеров использования техники инкрустации.

В III – начале II тыс. до н.э. украшения по-прежнему изготавливали из кости, рога, нефрита, раковин перламутра, но уже в это время в развитии ювелирного дела доминировала резьба по нефриту. Длительный период неолита способствовал совершенствованию обработки камня и расцвету камнерезного и шлифовального ремесла. В Китае обработка камня и в последующие тысячелетия имела особое значение, поскольку в первую очередь с нефритом были связаны основные ритуальные предметы и магические обряды. Почитание этого камня было более значимым, чем драгоценных металлов.

## **1.2. Художественный металл в декоративном искусстве династии Шан (1600 – 1040 гг. до н.э.)**

В период становления династии Шан ее правитель (ван) Пань Гэн неоднократно переносил столицу из-за внутренних споров и стихийных бедствий. Этот период девяти династий называется ранним периодом династии Шан (Инь). В конце XV века до н. э. после того, как Пань Гэн в последний раз перенес свою столицу в Инь (ныне город Аньян, провинция Хэнань), она получила название поздней династии Шан. С тех пор династию Шан также называют Инь или Шань-Инь. В городе Инь были кварталы, заселенные ремесленниками различных специальностей: выплавки бронзы, изготовления гончарных изделий, резьбе по кости, выделке нефрита и обработки раковин моллюсков. Нефрит становится символом аристократической добродетели и нравственности («благородный муж, думающий о добродетели, лучше нефрита»), поэтому в эпоху Шан большинство ювелирных украшений было выполнено из нефрита. В ходе социального разделения украшения не только имели охранительную символику и религиозный смысл, но и несли информацию о социальном

статусе человека. Среди оттенков нефрита наиболее часто встречались темно-зеленый, светло-зеленый, чайно-зеленый, салатный, коричневый, бурый, серый, белоснежный, молочно-белый с небольшой примесью желтого и черного. Большинство находок являлись украшениями для головных уборов, подвесками и бусами, носимыми поверх одежды, браслетами. Наиболее ценный материал дали раскопки 1976 года усыпальницы Фу Хао (усыпальница № 5) в деревне Сяотунь, к северо-западу от города Аньян в провинции Хэнань. Ювелирные украшения Фу Хао выполнены в основном из нефрита и рога. Среди них особое место занимают шпильки для украшения и моделирования прически.

Золотые изделия династии Шан отличались небольшими размерами и простотой художественного оформления. В руинах Инь обнаружены золотые пластины, небольшие золотые слитки и золотые украшения – браслеты, серьги, височные кольца. Орнаменты сравнительно редко встречаются в декоре золотых изделий, хотя иногда присутствуют стилизованные изображения птиц, рыб и других животных. Процесс изготовления включал простые техники: холодную ковку, плакирование изделий из других материалов золотым листом. Следует отметить региональные особенности в использовании золота. Это вещи, обнаруженные на стоянке раннего периода культуры Саньсиндуй, в городе Гуанхань провинции Сычуань. Данная группа золотых предметов не столько привлекательна своим количеством и техникой (она также основана на ковке и плакировании), сколько уникальностью форм. Это золотые жезл и маска из очень тонкого сусального золота. Золотые пластины, видимо использовали и в качестве накладных элементов для других материалов. Содержание золота в изделиях значительное, до 85% с небольшой примесью серебра и меди.

### **1.3. Бронзовое литье и ювелирное искусство Западного Чжоу (1040 – 771 г. до н.э.)**

В середине XI века народ Чжоу, проживавший в западной части Китая на территории современных провинций Шэньси и Ганьсу, завоевывает государство Шан и надолго утверждает свое господство в Древнем Китае. В основу их государственной концепции был положен принцип главенства ритуала. Благодаря процветанию идей ритуальной системы именно во времена династии Западная Чжоу в большом количестве стала необходима ритуальная утварь, которую в основном изготавливали из нефрита и бронзы. Такое назначение изделий требовало тонкой и изысканной работы. Ритуальные предметы – это самый высокохудожественный вид проявления нефритового искусства. В основном, это сосуды, жезлы, черпаки, колокола, нефритовые и

яшмовые подвески. В это время был написан трактат «Записки об исследовании ремесел», где были обобщены теоретические знания и практический опыт различных ремесел. Известно, что разделение труда в ремесле при династии Чжоу было очень узконаправленным, названы шесть видов ремесленных работ, которые были разделены на тридцать подвидов. В трактате говорится, что во времена династии Чжоу использовали восемь разновидностей материалов: металл, нефрит, камень, бивни слонов, дерево, золото, кожу и перья птиц.

Развитие бронзолитейного мастерства в этот период можно разделить на два этапа. В ранний период оно в целом унаследовало художественный стиль династии Шан. В более поздний период, то есть после правления Чэн-Кана, начали формироваться характерные черты декоративного искусства династии Чжоу. Декоративные узоры бронзовых изделий династии Чжоу становятся более плавными, теряя массивность и геометризм, что является важной отличительной чертой декорирования изделий этого времени. Однако золотых артефактов было обнаружено меньше, что должно быть связано с предпочтением, которое отдавали ваны и знать Западной Чжоу бронзе и нефриту. В книге «Ритуалы Чжоу» они носят название «мир ритуала с шестью видами утвари». Всякий раз, когда проводились религиозные ритуальные действия, монархи надевали нефритовые подвески в сочетании с нефритовыми нитями, которые образовывали ряд изысканных подвесных украшений, демонстрирующих высокий статус правителя. На каждом из камней были выгравированы сложные, но стилизованные изображения божеств, людей и маски зверей.

Золотые артефакты Западной Чжоу – это по-прежнему небольшие ювелирные изделия – серьги, браслеты и пластины для плакирования, изготовленные в основном из сусального золота методомковки и тиснения. Технологии производства в династии Западная Чжоу включали и некоторые новые приемы – очень простое плетение из кованой проволоки, элементы гравировки, инкрустацию бирюзой нефритовых изделий.

#### **1.4. Продолжение традиций и художественные новации в декоративном искусстве Восточного Чжоу: период Весен и Осеней (770-476 гг. до н.э.) и Борющихся царств (475-221 гг. до н.э.)**

Эпохи Весен и Осеней и Сражающихся царств были временем политического и культурного расцвета Древнего Китая, заложив основу для дальнейшего более чем 2000-летнего развития общества. Свободное соперничество ученых сформировало различные идеологические течения в

истории китайской мысли, которые способствовали социально-политическим изменениям, а также стали основой для развития китайской идеологии и культуры. Декоративное искусство периодов Весны и Осени и Борющихся царств достигло высокого развития с точки зрения разнообразия форм, техник обработки и художественных достоинств. Искусство вобрало в себя черты предыдущего времени и одновременно способствовало развитию региональных особенностей, поскольку единого государства не существовало. Локализация ремесла проявилась в появлении в каждой местности своей особой продукции, такой, например, как вышивка царства Ци, лакированная посуда царства Чу и мечи царства У Юэ. Полностью обобщил принципы мастерства этого времени трактат «Као гун цзи» («Записки об исследовании ремесел») периода Борющихся царств, в котором говорится, что «в небе заключено время, в земле – энергия, в материалах – красота, в труде – ловкость, и если эти четыре вещи соединить, то можно добиться прекрасного результата» [23, глава «Као гун цзи»].

В периоды Весны и Осени и Борющихся царств использование бронзовых изделий стало общим признаком роскошной жизни, эти изделия стали использоваться в качестве предметов обихода и коллекционирования, хотя бронзовая утварь по-прежнему занимает важное место в погребальных обрядах. В этот период появился принципиально новый декор – многофигурные композиции с сюжетами, отражающими жизнь аристократии, такими как пиры, охота, войны и т. д. В соответствии с этим меняются и технологии. Углубленный декор наносится гравировкой и штампом. Часто он заполняется другими металлами – медью, серебром, золотом. Таким образом появляется принципиально новая техника инкрустации металла металлом, который называют таушировкой. С точки зрения художественного стиля период Весны и Осени относительно скуден и прост, в то время как эпоха Борющихся царств была более богата на различные типы изделий, технологические и художественные новации.

Среди декоративных мотивов наиболее важным являлся орнамент с фигурами свернувшегося безрогого дракона (пань-чи/蟠螭纹), небольшие фигурки которого образуют скрученные и запутанные узоры, перемежающиеся с извилистыми линиями. В более поздний период был популярен орнамент с изображением извивающейся маленькой змеи (пань-хуэй/蟠虺), где «хуэй» (虺) – это маленькая змейка или упрощенное изображение дракона.

Золотое и серебряное дело периодов Весны и Осени и Борющихся царств становится более сложным. Увеличивается количество золотых украшений, усложняется их форма и более крупными становятся их размеры. В 1978 году в Суйчжоу провинции Хубэй была раскопана гробница князя И, относившаяся к раннему периоду Весны и Осени, там были обнаружены бронзовые треножники, чарки, кубки, а также замечательного качества золотая утварь. В изготовлении культурных реликвий царства Чжуншань, существовавшего в указанный период в провинции Хэбэй использовали золотые украшения, инкрустированные проволокой и бирюзой. Применять серебро в производстве стали позднее, потому что очищенного серебра в природе не существовало, а для его извлечения требовалось прибегнуть к более сложной технологии. Между севером и югом Китая по-прежнему существовала большая разница: на севере большое количество изделий было обнаружено при раскопках гробниц сюнну, вещи отличала высокоразвитая технология изготовления, а мотивы и образы отражали общие тенденции развития звериного стиля сопредельных народов. Следует особо подчеркнуть, что широкое распространение чеканки в период Борющихся царств является технологической новацией, связанной именно с распространением драгоценных металлов в ювелирном искусстве, хотя следует отметить, что на протяжении всей долгой истории развития ювелирного искусства, китайские мастера отдавали предпочтение технике литья.

В период Борющихся царств не только увеличились объемы производства нефритовых изделий, но и значительно улучшились качество обработки и декора. Ранее технологический процесс был сосредоточен на создании гладкой формы, однако в это время стали более широко применяться такие техники как гравировка, рельеф и инкрустация.

## **ГЛАВА 2. Бронзовое литье и ювелирное мастерство в декоративном искусстве Древнего Китая периода империи (III в. до н.э. – III в. н.э.)**

### **2.1 Историко-культурная ситуация и развитие художественного ремесла во времена династии Цинь (221-206 гг. до н.э.)**

Время правления династия Цинь (221 г. до н. э. – 206 г. до н. э.) было чрезвычайно важной вехой в истории Китая, связанной с возникновением централизованного государства, которое способствовало развитию масштабного ремесленного производства, контролируемого специальными учреждениями. Официальная ремесленная промышленность династии Цинь включала добычу полезных ископаемых, плавку и литье, производство оружия, транспортных средств, инструментов, лаковых изделий, керамики и т. д. В это время было сильно влияние политической и идеологической мысли

легистов и поэтому при создании изделий стремились к строгости, точности и простоте. Бронза оставалась важной областью художественного ремесла. После падения династии Цинь доля производства ритуальных сосудов значительно сократилась, а производство монет, система мер и весов и бронзовых зеркал увеличилось. Именно они составляли основную долю в производстве бронзовых изделий в этот период

Золотые и серебряные предметы обихода династии Цинь до сих пор крайне редки. Среди погребальных предметов Люсяна, императора династии Западная Хань, найденных при раскопке в деревне Вото, городского округа Цзыбо (провинция Шаньдун), была найдена тарелка, выполненная из серебра с золотистым отливом, созданная на 33-м году правления императора Цинь Шихуана. Уникальность изделия придает позолота.

**2.2 Правящая династия Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.): виды и техники художественных ремесел.** После смерти императора Цинь Шихуана в стране началась династическая борьба, в результате которой почти на четыреста лет было установлено правление династии Хань. Это одна из самых благоприятных эпох в истории Китая. Такие сферы художественного ремесла как текстиль, бронза, изготовление лакированных и керамических изделий достигали высокой степени развития. В это время высоко ценилось производство лакированных изделий, в некоторых случаях они заменили бронзу, однако в лакированных изделиях использовали золотые и серебряные элементы, особенно ценилась посуда из уездов Шу и Гуанхань в провинции Сычуань. Большое количество декоративных мотивов династии Хань отражали реальную жизнь, включая пиры, танцы, охоту, военные действия и производственные работы, такие как сбор урожая, выплавка и варка соли. Популярны были и мифологические мотивы, такие как Дунван и Сиванму, четыре бога – зеленый дракон, белый тигр, красная птица Чжу-Цюэ и Сюань-У. Характер изображений отражал общие стилевые черты: плоские фигуры, выразительные силуэты, динамичные позы, активные движения.

Бронзовая утварь династии Хань включала разнообразные сосуды, новыми в типологии бронзовых изделий явились лампы, которые часто делали в форме животных, таких как быки, овцы, красные птицы Чжу-Цюэ, встречаются лампы и в виде фигур людей. Интересны также курильницы для сжигания благовоний в виде священной горы бошань-лу. Большое распространение получили музыкальные инструменты: бубны, флейты, колокольчики, барабаны и пр. Бронзовые зеркала являлись высокохудожественными декоративными изделиями. В эпоху Хань они имели тонкий корпус, плоские края, обратная сторона украшалась символическими

узорами. Часто встречаются композиции, в которых сочетается форма круга и квадрата, как символического объединения Земли и Неба.

Процветает и культура нефрита. Нефрит династии Хань унаследовал традиции обработки и украшения его от периода Борющихся царств, но они значительно усовершенствовались и развились. Возросло количество нефритовых артефактов, используемых в погребальных обрядах, а также изготовление нефритовой посуды. С точки зрения технологии обработки можно отметить возросший интерес к объемным формам, появилось больше круглых резных скульптур, горельефов, сквозных ажурных нефритовых изделий и более широко стали использовать технику инкрустации. В декоре сочетается тонкая стилизация и реальность. Помимо нефрита, в качестве материалов для украшений использовали оникс, янтарь, хрусталь, мрамор, глазурь, кость, слоновую кость и дерево.

В эпоху Хань можно уже с полным основанием говорить о совершенном мастерстве обработки драгоценных металлов. В «Юйгуне» упоминаются «три вида металлов»: золото, серебро и медь. причем серебро часто называли «белым золотом». Изделия из золота и серебра в эпоху династии Хань не только удовлетворяли потребности роскошной жизни, но и в контексте даосской концепции наделялись мистическими качествами продления жизни и обретения бессмертия. Золотые и серебряные артефакты, найденные в гробницах династии Хань, по количеству, разнообразию и технологиям производства намного превосходили предыдущие эпохи. В целом, наиболее распространенными предметами из золота и серебра являются украшения. Золото и серебро в эпоху Хань активно сочетали с другими материалами. Как уже отмечалось, наиболее распространенной была техника декора бронзовых и железных изделий путем обертывания листами драгоценных металлов, инкрустации, нанесения золоченых покрытий путем золочения через огонь. Золотые и серебряные элементы использовали для декора на лакированных изделиях, шелковых тканях. Важно отметить, что сложное золотое и серебряное мастерство в период династии Хань отделилось от традиционной технологии изготовления бронзы и перешло к независимому развитию.

Стиль декоративно-прикладного искусства династий Цинь и Хань можно кратко описать словами «качество, движение, плотность и изящество». Движение означает своего рода энергию жизни: облачный орнамент словно развевается, стремительно закручивается в вихре, животные парят в воздухе, взмывают вверх и вниз. Все находится в движении. «Плотное» означает компактные композиции и формы. «Изящество» означает тонкий художественный вкус в орнаментах и украшениях, подразумевает не только

декоративную красоту формы, но и то, что таит в себе глубокий смысл и неуловимое очарование.

### **ГЛАВА 3. Типология ювелирных украшений Древнего Китая, технико-технологические особенности и художественная эволюция**

Время до эпохи Цинь является важным периодом в ювелирном искусстве Китая. На этом очень длительном этапе развития китайской цивилизации была в основном сформирована эстетическая концепция ювелирной культуры, религиозные верования и символика в ювелирных изделиях, а также роскошь и репрезентация. Уже с первобытных времен в Китае существовали ювелирные украшения разнообразной типологии, своеобразных форм и уникальной техники исполнения. Помимо эстетического и практического аспектов ценность этих изделий заключалась в том числе в их богатом духовном содержании и символическом значении. В художественном ремесле своеобразным переходом к более регламентированному периоду империи и важным технологическим новациям во многих видах декоративно-прикладного искусства стал завершающий этап – период Борющихся царств. Особенно значим он был для ювелирного ремесла, поскольку в это время начинается более широкое использование драгоценных металлов, появляются новые типы изделий.

**3.1 Прическа и украшения головы.** В доциньский период предки были столь щепетильны и разнообразны в прическах, что это не могло не сопровождаться появлением, развитием и эволюцией большого количества украшений для фиксации прически и ее украшения. Обширный материал для анализа форм причесок дают находки нефритовой малой пластики из гробницы Фу Хао. Это плетеные косы, одинарный пучок, двойной пучок, встречаются и стриженные волосы. Низкие головные уборы, видимо, были ритуальными, поскольку на нефритовых статуэтках они встречаются относительно часто. Головные украшения и прически в эпоху Шан декорировали разнообразными накладками, часто имевшими форму цветов.

В последующие периоды типология украшений для головы и лица усложняются и окончательно регламентируются в эпоху Цинь-Хань. Существует более десяти видов украшений этого типа: шпильки цзань 簪 (с одним стержнем) и чай 钗 (с двумя соединенными скобой булавками), волосяные булавки саотоу 搔头, подвесные украшения буяо 步摇 (раскачивающиеся при ходьбе), накладные украшения прически, серьги, цзюэ 玦, тянь 珥 (яшмовые привески, спускавшиеся с головного убора государя или

удельного князя так, чтобы заслонять уши и не давать услышать что-либо непотребное; нефрит, закрывающий мочки ушей.), дан 瑱 (серьги женщин), гребни и т.д. В то время женщины зачастую соединяли настоящие волосы с искусственными, затем собирали их в высокий пучок, который украшали несколькими шпильками, чтобы закрепить его, а затем также фиксировали «фуэр» (пучок из искусственных волос, преимущественно у знатных женщин). Также существовала еще одна разновидность прически, состоящей из искусственных волос и шелковых лент, которую можно было делать днем и распускать ночью. Лоб и виски могли украшать ювелирными изделиями из хлопка, покрашенными в пурпур и украшенными сусальным золотом. Во времена династии Хань также существовал сбор волос в пучки круглой формы под названием «шуан эр». У женщин в династию Хань были специальные головные уборы («шэн 胜»), круглой формы. «Шэн» был обнаружен в гробнице Хань в Ханьцзяне, провинция Цзянсу. Этот предмет часто изображается на портретах «Царицы-матери Западного Рая», эпохи Восточная Хань. В древние времена для причесывания и поддержания качества накладных волос, также требовались специальные инструменты.

В сложных композициях с целью закрепления накладных волос использовались шпильки цзи, однако, кроме этого, в образе необходимо было использовать шесть орнаментов животных (медведь, тигр, цилинь, небесный олень, бисе, божественный вол). Затем добавлялись украшения с павлинами, золотая диадема, девять заколок хуашэн, жемчужные подвески и серьги, жадеит. Все это создавало блистательный роскошный образ придворной дамы. При ходьбе, украшения раскачивались в такт движению. Впоследствии порядок ношения ритуальных украшений развился в так называемую «корону феникса».

Хуашэн 华胜 – это украшение часто в виде цветов, вставленное в собранные волосы и свисающее на лоб. Во времена династии Хань хуашэн декорировали сусальным золотом и перьями зимородка, чтобы изделие блистало изумрудно-зеленым цветом. Такой способ создания ювелирных изделий получил название тецуй (досл. приклеивание изумрудных перьев). Он стал настолько популярен, что в последующие эпохи перья зимородка украшали короны императриц.

К головному убору также подвешивали яшмовые привески тянь. До эпохи двух династий Хань их могли носить как мужчины, так и женщины. Во времена династии Хань большинство из них были сделаны из стекла, с сужением к середине изделия (одна сторона больше, другая меньше), зачастую просто с отверстиями или уже связанные с подвесками. После династии Хань данный тип подвески престал быть таким распространенным.

**Шпильки.** Еще в эпоху Шан головку и тело шпильки изготавливали отдельно, а затем собирали вместе. Это было распространенным приемом, используемым в конструкциях периода Шан и Чжоу. Уже в неолитическую эпоху в Китае для закрепления причесок использовали шпильки «цзи 笄» из кости, перламутра, яшмы, позже стали изготавливать шпильки из металла. По своей конструкции и декору шпильки «цзи» периода династий Шан и Чжоу можно разделить на четыре типа: 1. Шпильки цилиндрической формы с прикрепленными коническими головками. 2. Шпильки, выточенные из цельной кости, с головками, имеющими трапециевидную либо квадратную форму с плоскими боковыми поверхностями. 3. Шпильки из цельной кости с головками, украшенными традиционным орнаментом в виде фениксов. В некоторых случаях глаза, грудка птиц инкрустировались небольшими камнями. 4. Шпильки, головки которых украшены орнаментом с изображением дракона «куй 夔» и ажурной зигзагообразной резьбой по окружности. Позже для изготовления шпилек «цзи» стали применять золото, серебро, бронзу и прочие металлы, игла шпильки становится более узкой, головка более толстой, подчеркивается декоративное значение украшения. Такие металлические шпильки стали называться «цзан 簪».

В эпоху Чжоу шпильками «цзи» пользовались как мужчины, так и женщины. Шпильки применялись не только для фиксации прически, но и для закрепления головного убора «гуань 冠» и шапки «мао 帽». Таки шпильки именовались «хэн цзи 横笄» («поперечные шпильки»), уход за ними был возложен на специальных чиновников – хранителей царских головных уборов «чжуй ши». Шпильки, предназначенные для закрепления прически, назывались «ко цзи 髻笄» («шпилька для закалывания волос»). Начиная с эпохи Чжоу, по достижении пятнадцатилетия девушка считалась совершеннолетней и имела право выходить замуж, что называлось «зачесывать волосы». Таким образом, шпильки «цзи» отождествлялись с достижением брачного возраста.

В период Цинь-Хань шпильки по-прежнему занимали одно из главных мест в формировании и украшении прически. В эпоху Хань произошло дальнейшее усложнение формы цзан – головка приобрела более сложную объемную пластическую моделировку, иногда образуя несколько более мелких самостоятельных головок. В декоре головки стали широко применять другие материалы: жемчуг, нефрит, панцирь черепахи.

Ещё одним типом шпилек с одним стержнем, появившимся в эпоху Хань, стала булавка чжи 擿 (шпилька, которой можно почесать голову, чаще называется саотоу 搔头). В одном литературном источнике сообщалось, что,

когда император династии Хань Ву проходил мимо госпожи Ли, он взял нефритовую шпильку цзань и почесал себе голову. С тех пор шпильки цзан стали приспособлять ещё и к такому функциональному назначению

Появляющийся на портретах династии Хань и в других видах декоративного искусства шпилька шэн 胜 – символ счастливого предзнаменования, которое впоследствии, передавалось будущим поколениям. Техника изготовления шпильки шэн из складной дишэн и заколки хуашэн использовался позже, в период двух династий Цзинь. Появляется и новый тип шпилек чай 钗. С конструктивной точки зрения большинство шпилек чай изготавливали из золота в виде двух булавок, соединенных простой скобой. Вначале эти украшения были чисто конструктивными, лишёнными декора. Со временем, на скобе могли находиться объёмный декор в виде фигурок животных и птиц.

В эпоху Хань важным дополнением шпилек для волос становятся навесные украшения буяо 步摇 («раскачивающийся при ходьбе»). Такие подвески имели различные формы из разнообразных материалов и прикреплялись не только к шпилькам, но и к гребням, головным украшениям. Чаще всего буяо были из жемчуга или нефрита. В качестве самостоятельного украшения в виде ажурной пластины с цепочками и подвесками буяо сформируется несколько позже.

**Подвески.** Каменные подвески – традиционный вид китайских украшений. Их могли использовать многофункционально: подвешивать к шпилькам, гребням, поясам, вставлять в композицию ожерелий. В эпоху Шан подвески уже изготавливали в виде фигурок человека, птиц, рыб, зверей и т.д. Тянь 璜 – это подвеска, которую носили двумя способами: первый – подвешивали с левой и правой стороны церемониальной короны и шапки с бахромой (шелковая веревка), где было ушное отверстие. Другой вариант – надевали ее прямо на ухо. Еще один способ был связан с погребальным обрядом: в ухо умершего вкладывали пурпурный шелковый шнурок, а затем надевали подвеску, закрывая ушное отверстие. В период Цинь-Хань в связи с увеличением использованных материалов, подвески также стали делать из халцедона, горного хрусталя, янтаря, но особой любовью пользовались подвески из жемчуга.

**Гребни.** Уже в эпоху династий Шан и Чжоу особое значение стало уделяться и эстетическому облику гребней. Во времена династии Шан гребни изготавливали в основном из кости и нефрита. Прямоугольная форма, прямой и ровный обушок с выступом в центре являлись характерными чертами гребней эпохи династии Шан. С наступлением эпохи династии Чжоу обушки

принимают дугообразную форму, в последующие эпохи конструкции гребней не претерпели значительных изменений. Их продолжали делать с прямой или дугообразной спинкой. Наиболее подходящими материалами оставалась кость и черепаховый панцирь. Поскольку в эпоху Хань широкое распространение получают лаковые изделия, то и гребни делают из дерева с росписью и лаковым покрытием.

**Серьги и височные украшения.** Сведений о времени происхождения обычая носить серьги в Китае нет. Но, по крайней мере, есть некоторые косвенные данные, говорящие о том, что в эпоху неолита серьги носили не только женщины, но и мужчины. Найденные статуэтки с отверстиями в мочках ушей являются доказательством этого. Некоторые украшения для уха можно было носить только с помощью шнурка, подвешивая прямо на ушную раковину, но более популярными в периоды Шан и Чжоу были серьги в форме неполного кольца «цзюэ 玦» из яшмы, а также яшмовые привески «тянь 瑱», спускавшиеся с головного убора и заслонявшие уши, серьги «дан 瑱» и серьги в форме кольца «хуань 环». Судя по археологическим раскопкам в серьгах в виде неполного кольца, варьируется только размер, но дуга не бывает меньше половины кольца. Большинство изделий из нефрита, использовавшихся в качестве ушных украшений, являются простыми и невычурными с декоративной точки зрения, и лишь некоторые из них имеют вырезанные узоры по контуру и на поверхности.

В период Борющихся царств большинство серег с подвесками были найдены в гробницах в северной части обитания племен сюнну и северо-западной части Синьцзяна. В это время производство таких изделий было относительно сложным, в этом регионе большинство из них были золотыми, в основном инкрустированными бирюзой, поэтому стиль золотых серег в регионе сюнну, вероятно, испытал влияние этнических групп Центральной и Западной Азии.

Во времена династии Хань небольшие нефритовых цзюэ по стилю соответствовали периоду Борющихся царств, однако они не были такими изысканными в резьбе. Для эпохи Хань характерны более крупные кольца, диаметром более 10 см. Иногда украшения трудно разделить по функциональному принципу, так, например, подвески тянь 瑱, как уже указывалось, можно было носить и как серьги, и как подвесные украшения.

Чонг эр 充耳 — это своего рода церемониальный предмет, появившийся в период до династии Цинь. В то время считалось, что прокалывание ушей было вредным для организма, поэтому чонг-эр носили на шпильке или подвешивали к уху как серьгу. Нефритовый тянь также называют «эр 耳» или «чонг эр», а ткань называется «<sup>纟</sup> куань» или «充<sup>纟</sup> чун куань», когда мужчины носили его, он обычно висел на ухе; когда женщины носили его, они обычно привязывали украшение к верхней части шпильки для волос. Необходимый аксессуар знатных женщин при дворе известен как «цзан эр 簪耳». При ношении он закрывал уши, его функция состояла в том, чтобы напоминать владельцу воздерживаться от ложных слухов, не нарушать правила, быть осторожным. Использование тянь 瑱 было своеобразным символом культурных особенностей древних китайцев, которые соблюдали закон и уважали этикет и кодекс поведения.

Серьги типа дан 瑱 непосредственно вставляли в мочки ушей. Дан позднего периода династии Шан имели серповидный крюк из золотой проволоки в верхней части и декоративный элемент в виде витка, изготовленный путем скручивания золотой пластины в нижней части. Обычно на место соединения крюка и декоративного элемента могли быть нанизаны 1-2 круглые бусины из бирюзы. Изначально серьги дан представляли собой украшение, несущие обереговую функцию, однако в эпоху Чжоу, благодаря конфуцианству, они стали символизировать предостережение от «развратных звуков и похоти». В эпоху Цинь-Хань как правило, дан имел форму сдавленного в центре цилиндра, более узкого с одного конца. Иногда поверхность его была гладкой, иногда декорировалась полусферическими выступами и шариками зерни. Материал использовался разный: нефрит, стекло, агат и янтарь, но были и изделия из золота; в основном, золотые дан были сделаны ювелирами национальных меньшинств. В центре дан есть поперечные отверстия, через которые можно продевать нитки и подвешивать разнообразные подвески. Типы серег цзюэ, дан, тянь, сформировавшись ранее, были распространены и в период Цинь-Хань, но в последующее время, вплоть до династии Тан, постепенно исчезают, уступая место серьгам классической формы.

**3.2. Бусы, ожерелья, нагрудные украшения.** В династиях Ся и ранней Шан качество шейных украшений отличалось тонкостью отделки. Например, на стоянке Линьчжэюй в уезде Баодэ провинция Шаньси были обнаружены 18 низок, состоящих из жемчужин, бусин в форме цветов и дисков из янтаря, бирюзы, яшмы и кости. Из гробницы раннего периода династии Западная

Чжоу была извлечена 110-сантиметровая низка, состоящая из жемчуга, а также 13 бусин белого нефрита в виде черепашек, одной продолговатой бусины белого нефрита, а также 5 бусин красного агата. Остальные бусины были сделаны из бирюзы и черно-белых жемчужин, В период Чжоу по мере процветания и развития экономики, украшения достигли очень высокого уровня, а цветовая палитра украшений изысканна. Например, шейное украшение, найденное в гробнице № 1 в уезде Шэ провинции Хэнань, сделано из полированных аметистовых и хрустальных бусин в сочетании с маленькими округлыми костяными трубочками. Кроме того, в течение двух периодов династии Чжоу приоритет нефритовых бусин и подвесок был безусловным.

**3.3. Браслеты и кольца.** В основном представляют собой различные формы нефритовых «юаней 元» - плоских колец, которые были узкие и широкие. Некоторые имели выпуклый край в середине, некоторые вогнутый контур, а две стороны выпуклые, образуя вогнутую дугу. Подражая этим древним артефактам, император Цинской династии Цяньлун сделал несколько нефритовых держателей для чаши именно такой формы. Были также нефритовые браслеты, украшенные по внешнему краю резным узором с рифлением по внешнему обводу. В эпоху Шан уже делали браслеты из золота: в Люцзяхэ зоны Пингу около Пекина были найдены два золотых браслета, соединенных вместе. Украшения на руку в период Цинь-Хань не получили большого типологического и технико-технологического развития. Их изготавливали в виде простого обруча, но иногда встречаются экземпляры скрученных из нескольких проволок. Изготовленные из золота и серебра в период Хань кольца найдены во многих местах. Их поверхности декорированы рельефными узорами, некоторые инкрустированы бирюзой и другими камнями. К не встречавшимся ранее украшениям относится золотой чехольчик для пальца, найденный в Цзилине, уезде Юйшу, используемый для защиты ногтей (ил.41). Такие чехлы позже стали одним из уникальных женских украшений Китая.

**3.4. Пояса и поясные аксессуары.** Практически у всех народов древности пояс имел значение не только как функциональное дополнение одежды, но и выполнял важную ритуально-обрядовую функцию. Судя по произведениям изобразительного искусства, в древности китайцы носили пояса из ткани, завязывая их сзади. И только в период Цинь-Хань, вероятно под влиянием северных соседей, пояс изготавливают из кожи и украшают декоративными элементами. Материал, из которого был изготовлен крючок, его декор, а также размер — все это было критериями определения его

стоимости. Использование поясных крючков было не только функциональной необходимостью, но и символом статуса, особенно для китайской знати. В литературе его часто называют «крючок носорога». Если говорить о форме этого изделия, то она всецело определялась функциональным назначением. Пряжка представляла собой чуть выгнутую продолговатую пластину (от 10 до 25 см) прямоугольной, овальной и ромбовидной формы. На оборотной стороне располагалась кнопка, при помощи которой пряжка укреплялась на конце ремня, продеваясь в отверстие. Сужаясь с одной стороны, пряжка заканчивалась крючком, который и продевали в отверстия кожаного ремня, с другой стороны. Поясные пряжки-крючки, в основном, отливали из бронзы, вырезали из нефрита, но также их изготавливали из золота, серебра и даже железа. Но нефритовые экземпляры являются примером исконно китайской традицией и унаследованной частью традиционной китайской культуры. Широкое распространение поясные пряжки-крючки получили в эпоху Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.), хотя ранние экземпляры относятся к периоду Борющихся царств (475–221 гг. до н. э.). Конструкция поясных пряжек-крючков для всех материалов была одна, однако если бронзовые крючки можно было отливать в формах, то нефритовые вытачивались индивидуально, и для их изготовления требовалось большее количество времени. Возможно, что древние нефритовые поясные крючки в форме дракона и тигра принадлежали королевским особам и знати. Помимо традиционных образов дракона, в моделировке самого крючка встречаются также образы лошади, утки, обезьянки. Образ человека редко встречается в поясных нефритовых крючках-пряжках, известен лишь один экземпляр. Древние бронзовые поясные пряжки-крючки обнаружены, в основном во Внутренней Монголии. Эти украшения отлиты в виде фигур животных или даже целых композиций. Часто встречается сюжет человека, сражающегося с животным, или животные, пожирающие друг друга. Динамика и пластическая моделировка формы несет на себе отпечаток звериного стиля северных соседей Китая – скифо-сибирского ареала.

Помимо самих пряжек в виде крючка, пояса украшали различными аксессуарами, чаще всего сделанными из нефрита. Нефритовые украшения для пояса династии Хань были весьма искусно сделаны. Например, нефритовое кольцо с ажурным узором в виде дракона, другое нефритовое кольцо с драконом и фениксом, ажурная нефритовая подвеска и украшение с головой зверя, держащего в пасти кусок яшмы – все найдены в Гуанчжоу.

В период правления династии Цинь-Хань золотые и серебряные изделия использовались для декорирования, окаймления, шлифования бронзовой и медной утвари; создания сусального золота и порошка, для последующего применения в создании лакированных предметов и в шелковых тканях, что усиливало ощущение роскоши. Ювелирное искусство в период Хан отделилось от традиционной технологии изготовления бронзы и впоследствии пошло по собственному пути развития. В процессе их изготовления использовали литье, сварку, филигрань, инкрустацию, полировку, разнообразные способы механического соединения и прикрепления деталей. Нефритовые украшения династий Цинь и Хань не только традиционно украшали резными рельефами, но все чаще их делали объемными, все более проявляется интерес к ажурному декору.

### 3.5 Орнаментальный декор в ювелирных украшениях

Если внимательно изучить узоры, формы и содержание предметов, можно сказать, что большинство из них имеют значение охранения и благопожелания, одновременно сочетая декоративность и практичность. Композиции могут быть разнообразны, но всегда они органично связаны с формой украшения. Некоторые цветы, деревья, птицы, животные, уже с древности наделялись особыми значениями, становясь символами самобытного художественного языка, олицетворяя стойкость, долголетие, любовь, богатство и высокую моральную чистоту. Были и благожелательные образы: персик, символизирующий долголетие, сосна, символизирующая молодость, и сорока, символизирующая радость и счастье, в различном контексте символика могла иметь детерминированный характер. В символике прослеживаются аллегории, метафоры, используются омофоны, например, летучая мышь совпадает с иероглифом «фу» (счастье), рыба и «юй» (избыток), лотос и «лянь» (любовь). Следует особо указать на то, что, некоторые вещи и явления часто не имели фиксированного образа, например, облака, вода, огонь. Иероглифы, в основном в стиле чжуаньшу (*древний стиль каллиграфического письма*), также могли использоваться и как узоры, например, иероглифы счастье (福 fú), благополучие (禄 lù) и долголетие (寿 shòu), а также сочетания нескольких иероглифов вместе, передавали такие значения как долголетие (百寿), большое счастье (百福).

Изображения дракона и феникса часто встречаются в китайских изделиях из металла, в вышивке и парче, резьбе и каллиграфии, на лаковой посуде и керамике, мебели и предметах роскоши. В ювелирных украшениях, наиболее

ярко демонстрировавших социальный статус, богатство, знатность образы дракона и феникса занимали главное место.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ювелирные украшения в Древнем Китае отражали в типологии, формах и декоре сложившуюся художественно-образную систему, в которой сам процесс создания изделия воспринимался как ритуал, а производство наделялось глубокой символикой, в которой все его элементы воспринимались в едином семиотическом контексте. Художественная обработка металла, как ни один из всех других используемых в это время видов художественного ремесла, отражала особенности мировосприятия древних китайцев и демонстрировала в своих формах и декоре эволюцию мировоззрения от натурфилософских воззрений, основанных на ритуале и магических обрядах в эпоху Шан, к более стройной космологической системе периода Чжоу, включившей солярно-лунную символику и более развитую мифологию, окончательно оформившуюся в эпоху Хань с пятичастной структурой мироздания, где помимо четырех сторон света всегда выделялся центр. Это пять первоэлементов – земля (ту – центр), дерево (му – восток), огонь (хо – юг), металл (цзинь – запад), вода (шуй – север). Это пять природных явлений, которые также были связаны со сторонами света: гром (лэй 雷), ветер (фэн 风), солнце, холод (хань 寒), луна, образы которых всегда присутствуют в декоре ювелирных украшений в абстрактно-графическом прочтении. Таким образом, со временем опора на ритуал и магические обряды оформились в единую систему, когда создание предметного мира уподоблялось мировым процессам, приобретала онтологический и космологический характер, что нашло отражение в символике форм и декора, которые приобрели устойчивый характер. В период Хань обрядово-ритуальное назначение украшений дополняется, и практически становятся неотделимой от этико-церемониального.

В Древний период в китайских ювелирных украшениях формируется устойчивая типология. Именно украшение головы и прически являлись значимыми и с точки зрения социальной регламентации, знаково-символической и репрезентативной функции. Помимо украшений, фиксирующих прическу – шпилек, гребней, в Китае использовали объемные конструкции с шиньонами, скобы, валики, которые плакировали гладкими или рельефно украшенными листами драгоценных металлов. Отличительной особенностью ювелирных украшений Китая становится приверженность к соединению типологически и технически разнообразных элементов в единые

композиции с возможностью их варьирования, а также с использованием подвесных подвижных конструкций.

В технологиях ювелирных украшений это традиционное литье *цзяо-чжу* 浇铸, гравировка *кэ* 刻, штамповка я-инь 压印, золочение ду-цинъ *дэ* 鍍金, филигрань цзинь/инь лэй-сы *дэ* 金 / 银累丝, инкрустация сянь *дэ* 镶, аппликация перьями дянъ-цуй *дэ* 点翠. Чеканка и филигрань не были в числе техник, характерных для китайского ювелирного искусства, их появление относится ко времени Хань, когда технологический репертуар работы с драгоценными металлами расширился. Золотое и серебряное дело уже с периода Борющихся царств начинает выделяться в самостоятельную область ремесла. Все активнее драгоценные металлы применяют в декоре разнообразных бронзовых изделий. Данный прием приводит к отсутствию рельефа и преобладанию линейно-графической стилизации, что привело к созданию изысканных узоров, покрывающих поверхности драгоценным сетчатым декором. Окончательно оформление золотого и серебряного дела происходит в эпоху Хань, что также было связано с более тесным общением китайцев с их северными соседями. В этот период в ювелирные техники входят заимствованные приемы – литье по выплавляемым моделям, филигрань и зернь – техники, в которых в будущем китайские ювелиры достигнут необычайного мастерства и изощренности.

Ювелирные украшения, сохраняя традиционную типологию и характер орнаментального декора, при развитии технико-технологического производства демонстрируют все большее разнообразие в приемах обработки и использовании материалов – горного хрусталя, янтаря, жемчуга, хотя нефрит *юй*, объединявший в своей символике ян и инь, небесные и земные качества, оставался главным камнем. В эпоху Хань обработка нефрита переживает настоящий апогей в своем развитии, мастера используют рельеф разного уровня, углубленную резьбу, объемную-пластическую моделировку формы, ажурную резьбу. Приемы резьбы классифицируются и получают свои названия («резьба по волосам», «узор шелкопряда», «каплевидная резьба» и др.).

В орнаментальном декоре также формируется устойчивая система образов и символов, связанная с религиозно-философскими учениями и береговой символикой. В орнаментах на протяжении тысячелетий преобладали абстрактно-графические мотивы «узоры грома», «облачные узоры», которые выражали космологические представления.

Зооморфные мотивы встречаются в рельефе и пластике ювелирных украшений Древнего Китая на протяжении всех периодов, начиная с эпохи

неолита. Растительные мотивы не получили в орнаментальном декоре Древнего Китая распространения, но цветочные мотивы присутствуют в объемных формах, таких как нефритовые подвески в ожерельях и цветы из драгоценных металлов в украшениях прически. Изображения человека – еще более редкое явление в ювелирных украшениях, уникальными являются нефритовые подвески в виде танцовщиц и нефритовый поясной крючок с человеческим лицом.

Древний период в ювелирном искусстве Китая имел основополагающее значение для его дальнейшего развития как в отборе приоритетных материалов, их обработки и декорировании, развитии основных технико-технологических процессов, так и сложении типологических особенностей украшений, их художественно-образной природы, вобравшей в себя основные идеи традиционных религиозно-философских систем – конфуцианства и даосизма.

#### **Публикации по теме диссертации:**

1. Ван Юэ. Типология и поэтика ювелирных украшений древнего Китая эпох Шан (ок. 1600-1046 гг. до н.э.) и Чжоу (ок. 1046-772 гг. до н.э.) // [Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова](#). 2020. № 4/2. С. 84-94.
2. Ван Юэ. У истоков зарождения металлообработки в древнем Китае в III тыс. до н.э. // [Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова](#). 2023. № 1-2. С. 380-389.
3. Ван Юэ. Серьги древнего Китая: типология, эволюция форм и декора // [Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова](#). 2023. № 1-2. С. 400-406.
4. Ван Юэ. Китайские поясные пряжки-крючки «дайгоу» 带钩 из нефрита эпохи Хань (206 г до н.э. - 220 г н.э.): типологические и художественные особенности. // [Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова](#). 2023. № 1-2. С. 390-399
5. Ван Юэ. К вопросу о типологии китайских ювелирных украшений: шпильки для волос времени Цинь и Хань // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекресток идей. Материалы международной научной конференции. М., 2023. С. 64-68.

## **Научные конференции и выступления**

1. К вопросу о типологии китайских ювелирных украшений: шпильки для волос времени Цинь и Хань (221 г. до н.э. – 220 г. н.э.). Международная научная конференция «Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекресток идей. РГХПУ им. С.Г. Строганова» 27-28 октября 2022 года. - Москва, РГХПУ им. С.Г.Строганова
2. Ван Юэ. Техника инкрустации в ювелирном искусстве Древнего Китая: использованные материалы и своеобразие орнаментального декора. VI научная конференция магистров и аспирантов «Теория и история искусств в контексте художественных практик», 16 мая 2023 года, Москва, МГАХИ им. В.И. Сурикова.