

**Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
«Традиции и новаторство в творчестве художника
С.А. Виноградова (1869-1938)»
Поленковой Дианы Николаевны**

Диссертационное исследование посвящено творчеству Сергея Арсеньевича Виноградова, художника, преподававшего в Императорском Строгановском училище (1898-1913), которое, как справедливо указывает автор, стало одним из эпицентров новейшего искусства той поры. Творчеству соратников Виноградова по училищу (К.Коровину, А.Архипову, С.Иванову, М.Аладжалову, скульптору Н.Андрееву) посвящены многочисленные научные работы, выставочные проекты, но Виноградов долгое время оставался в тени. И это несмотря на то, что картины мастера при его жизни в России получили широкое общественное признание, он был популярен и успешен. После эмиграции Виноградова в Латвию в 1924 году советская художественная критика и искусствознание надолго о нем забывают, в том числе и в связи с его политическими взглядами.

Автором убедительно проработана степень научной разработанности проблемы, изучены труды предшественников (Н.А. Станкевич, Н.И. Лapidус), материалы выставок 2020-2023 гг. Однако в перечисленных исследованиях отсутствует анализ художественной эволюции и периодизация творчества мастера, которая совпадает с глобальными историческими событиями, изменившими мир. Нельзя не согласиться с мнением автора, что пришло время заполнить эту лауну, актуализировать творчество мастера в современном аналитическом искусствоведении, воссоздать историко-культурный контекст, в котором развивалось творчество мастера.

Диссертант решает эти задачи, опираясь на внушительную связанную с именем художника источниковую базу, которая включает его произведения в коллекциях многочисленных художественных музеев в России и за рубежом, в частных собраниях. Также Д.Н. Поленкова включает в исследовательское поле критические прижизненные статьи, опубликованные в каталогах и периодических изданиях, журналы, архивные источники. Ценнейшим источником стал выявленный диссертантом неопубликованный документ – записная книжка художника за 1891–1902 годы, которая вводится в научный оборот впервые. Кроме того, в работе использованы фотографии, письма, материалы личного дела из Российского государственного архива литературы и искусства, отдела рукописей Российской государственной библиотеки им. Ленина, отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, Государственного архива Российской Федерации, музея Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, а также книги издательства А.Д. Ступина (1859–1930), открытки и плакаты времени Первой мировой войны. В целом отметим, что именно источниковая база стала сильной стороной исследования. Привлечение и глубокий анализ перечисленных источников позволяет верифицировать выводы автора, обосновывает их достоверность.

Приведем наиболее значимые, по нашему мнению, научные результаты, обладающие новизной:

- на основе комплексного анализа художественных произведений Сергея Арсеньевича Виноградова определена его роль в истории отечественного и зарубежного искусства;
- на основе проведенного исследования обширной источниковой базы - произведений, писем и статей С.А. Виноградова, архивных документов, работ экспертов в сфере живописи, воспоминаний учеников и современников мастера, его записной книжки – сформировано целостное представление о мировоззрении художника;
- выявлены этапы творческой эволюции С.А. Виноградова, создана новейшая периодизация творчества художника;
- уточнена атрибуция ряда произведений художника (на основе архивных материалов);

– показана роль С.А. Виноградова как одного из представителей новаторского направления живописи реализма, заявившего о самоценности пейзажного этюда, приравненного к самостоятельному произведению, картине;

– впервые С.А. Виноградов представлен как выдающийся организатор и куратор художественных объединений и выставочных проектов, как в России, так и за рубежом;

– определена роль и С.А. Виноградова в истории художественного образования.

В целом, теоретическая значимость диссертационного исследования определяется его научной новизной, работа значительно углубляет и дополняет представления об истории отечественной живописи на рубеже веков, имеющиеся на сегодняшний день в российском искусствознании. Материалы исследования способствуют углубленному пониманию общих проблем и процессов, происходивших в художественной культуре до и после революции, расширяют теоретическую базу и открывают перспективы для дальнейших исследований традиционной живописи России.

В результате автору удалось доказать, что творчество Сергея Арсеньевича Виноградова сыграло важную роль в истории отечественного искусства, художественно-промышленного образования, общественной и выставочной деятельности 1880–1930-х годов, связывая целые поколения русских художников реалистической традиции с новаторскими тенденциями бурно развивающейся художественной культуры России и Европы.

Позволю высказать замечание, скорее не по содержанию, а по форме. Хотелось бы большей корреляции задач и результатов исследования в Заключение. Однако, это замечание ни в коей степени не снижает высокую оценку работы.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук». Автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства
Южно-Уральского государственного университета,
доктор искусствоведения, профессор, засл. деятель
искусств Российской Федерации

Н.В. Парфентьева



ВЕРНО
Начальник службы
делопроизводства
И.В. Парфентьева