

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чан Куок Тхинь
«Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре
павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» была выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета.. Автореферат диссертации соискателя Чан Куок Тхинь посвящен исследованию особенностей оригинальной народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII вв.

Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку павильоны общинных домов динь, как интегративный тип пространства, являлись центрами развития синтеза искусств вьетнамского социума, определяли векторы стилистического, конструктивного, иконографического характера в художественной культуре Вьетнама.. Существенными аспектами актуальности данной темы являются необходимость проведения широких мер по охране, защите, реставрации и восстановлению средневековых деревянных сооружений, поскольку истекает срок жизни их конструкций. Целью работы заявлено исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и консервации уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

Автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. Упорядочена классификация стилей

деревянной резьбы, а также детерминированная техникой выполнения каждого вида рельефа. Уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

Теоретическая значимость работы состоит:

- в анализе и обобщении данных по формированию павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;
- в научно обоснованной дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявлении её сюжетной символики, орнаментации, исполнительской техники.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована фактическая структура темы, частные вопросы и общие проблемные аспекты. Полнота собранного автором исследования материала придает убедительность основным выводам. Достоверность также базируется и на изучении специальной научной литературы, анализе публикаций исследователей как рубежа XVIII – XX вв, так и современных учёных, на материалах ведущих научных изданий.

Практическая значимость:

1. В диссертации рассмотрена историческая динамика включения деревянного резного барельефа в архитектуру общинных домов Вьетнама XVI – XVIII вв.
2. Расшифрованы основные сюжетные линии резных панно тесно связанные с литературным отображением житейской и религиозной сфер. Эта информация предназначена не только для студентов, которые изучают национальное искусство, но и для исследователей деревянной скульптуры, а также и практиков-реставраторов.
3. Акцентируется познавательная роль скульптурных изображений в общинных домах, которые дают выразительную картину крестьянской жизни северных регионов Вьетнама в период феодализма. Представленные в диссертации произведения имеют историческую и художественную ценность. Материалы исследования адаптированы автором в форме статей и могут быть применены в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории отечественного искусства в высших и средних учебных заведениях художественного профиля. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы при составлении монографий, методических и учебных пособий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, списка иллюстративного материала. Структура работы представляется логичной, поскольку исходит из поставленных автором диссертации в своем исследовании целей и задач. Первая глава посвящена историческим и этнокультурным истокам тектоники и художественной стилистики деревянного зодчества Северного Вьетнама, где рассматриваются исторические предпосылки сложения и специфические особенности архитектуры и предметного мира исследуемых павильонов динь. Во второй главе автором анализируются типологические основы пространственного и художественного решения павильонов динь, а также отражение этих основ в художественных традициях резного декора. В третьей главе автором довольно подробно исследован феномен художественного образа павильонов динь в национальной культуре современного Вьетнама. Также достаточно подробно исследована предметно-пространственная среда и проблема синтеза искусство в различных интерьерах павильонов динь. В заключении автором диссертации представлены общие выводы по проделанному исследованию. Диссертация Чан Кок Тхинь общим объемом в 185 страницы, включает альбом из 81 иллюстрации и библиографический список из 172 наименования.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Основные положения диссертации нашли отражение в шести научных статьях опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в материалах международных научных конференций.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» является вполне законченной профессиональной работой, что подтверждено достаточным количеством научных публикаций в журналах рекомендованных ВАК РФ и сборниках материалов научных конференций. Содержание диссертации обладает внутренним единством, представленный автореферат по содержанию соответствует тексту и смыслу самой диссертации. Содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, указанных в автореферате:

1. Чан Куок Тхинь. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв.\\ Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - 2015. - № 3. С. 94-104. (рекомендован ВАК)

2. 2. Чан Куок Тхинь. Декоративное оформление алтарного портала Кыя вонг в в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) \ Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития: Институт востоковедения РАН. – 2016. - № 31. С. 199-209. (рекомендован ВАК)
3. Чан Куок Тхинь., В.Н. Ткачев. Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) \ Научное обозрение. – 2016. - № 1. С. 50-55. (рекомендован ВАК)
4. Чан Куок Тхинь, Орлов И. И. Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - № 4, ч. 1, 2019. С. 84-92. (рекомендован ВАК)
5. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь.\ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78-88. (рекомендован ВАК)
6. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- МГХПА, 2022. № 1. Часть 1. - 378 с. - С. 80-94. (рекомендован ВАК)
7. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Современное состояние общинного дома «динь» XVI–XVIII вв. и перспективы сохранения \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- М.: РГХПУ, 2023. № 2, часть 1. - 386 с. С. 223-232. (рекомендован ВАК)
8. Чан Куок Тхинь. Сюжетные мотивы деревянного декора интерьеров вьетнамских общинных домов динь XVII - XVIII вв. \ Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LXIII Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Интернатура», 2017. - № 3(54). С. 26-31.
9. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы \ Международный научно-исследовательский журнал - Екатеринбург, 2019. - № 11-2 (89). С. 118-121. ISSN: 2303-9868
10. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис сакральной архитектуры в контексте классификации сюжетов деревянной скульптуры павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. - Д 44 Диалог искусств и арт-

парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 45: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 22 февраля 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. –318с. - с. 187- 208.

Работы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 - опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертация соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции). Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной и практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

« 28 » _____ 08 _____ 2023 г.

Доктор технических наук
(2.1.5 Строительные материалы и изделия),
заведующий кафедрой «Строительное
материаловедение и дорожные технологии»
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
технический университет»
адрес: 398055, г. Липецк, Московская ул. д. 30
Тел. раб. 8(4742) 32-80-83
e-mail: kaf-st@stu.lipetsk.ru



Гончарова Маргарита Александровна: доктор технических наук, профессор ВАК, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, действительный член Российской академии транспорта, заведующий кафедрой «Строительное материаловедение и дорожные технологии» ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет»

Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328083 e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru