

**Отзыв на автореферат диссертационной работы Поленковой Дианы Николаевны на тему «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Диссертационное исследование Д.Н. Поленковой «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)» можно выделить как первое и единственное глубокое монографическое исследование, посвященное творчеству мастера.

В автореферате четко обозначены роль и место творчества Сергея Арсеньевича Виноградова в истории отечественного искусства. Автору удалось заполнить пробелы, благодаря серьезной источниковой базе наработанной на протяжении нескольких лет. Показан уникальный художественный опыт Виноградова в организации масштабных выставочных проектов, среди которых – регулярные экспозиции Союза Русских художников в Москве и Петербурге, а так же групповые выставки за рубежом, представленные во многих городах Европы и США.

Стоит отметить, что в исследовании впервые автор показывает невероятную известность С.А. Виноградова как иллюстратора литературных произведений на темы народной жизни и крестьянского детства. Именно перечисленные мотивы сделали художника известнейшим мастером своего времени. Конечно же, все эти мотивы не новы для передвижников, однако автором раскрыта смелая интерпретация жанра художника, основанная на использовании композиционных приемов фотографии и живописного этюда. Особая популярность литературных произведений на темы народной жизни, лишений и тягот крестьянства пореформенной России, мотивы бедности и сиротства, красоты народного характера и его доброго нрава были особенно востребованы в то время.

Достоверность выводов, представленных в автореферате, обоснована применением диссертантом нескольких методов анализа, принятых в искусствознании: культурно-исторического, формально-стилевого, иконографического и сравнительного. Исследование и сделанные выводы основываются на изучении обширного материала, с привлечением широкого круга произведений живописи и графики, которые впервые становятся предметом научного анализа. Исследование будет представлять практический интерес для искусствоведов, историков и культурологов, может быть полезно для музейных специалистов в атрибуционной работе и каталогизации художественных коллекций.

Содержание автореферата доказывает, что диссертационное исследование Дианы Николаевны «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Диана Николаевна Поленкова заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

**Козорезенко Петр Петрович**

Заведующий кафедрой «Искусство графики»

РГХПУ им. С.Г. Строганова,

кандидат искусствоведения, профессор,

заслуженный художник РФ

«25» Сентября 2023



Подпись руки Козорезенко П.П. заверяю  
Начальник ОК Е.К. Колесова  
подпись расшифровка

25.09.2023

**Контактные данные учреждения:**

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д.9, тел: (499) 158 68 73, e-mail: grafika@mghpu.ru, <https://академия-строганова.рф>