

ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Нефедовой Антонины Борисовны «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884-1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования А.Б. Нефедовой «Художественное мировоззрение В.А. Ватагина (1884-1969) в контексте формирования идейной программы Государственного Дарвиновского музея» представляется нам чрезвычайно важной и весьма актуальной, в связи с тем, что радикально переосмысляет творческое наследие Ватагина в свете вновь открытых, ранее неизвестных архивных источников и художественных произведений.

Автор диссертации А.Б. Нефедова, работает в Государственном Дарвиновском музее более 15 лет, в настоящее время – в качестве старшего научного сотрудника, хранителя коллекций скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. За период длительной музейной работы Нефедовой собран и частично опубликован обширный исторический, биографический и художественный материал, связанный с творчеством Ватагина – одного из основателей и бессменных сотрудников Дарвиновского музея, которому мастер посвятил большую часть своей жизни с 1908 по 1953 гг.

Примечательно, что многогранное и сложное творчество Ватагина интерпретировалось отечественным искусствоведением односторонне: в произведениях художника чаще всего видели прямолинейную иллюстрацию мира живой природы. Философский, и духовный контекст его творчества, освещенный также в литературном и эпистолярном наследии художника, фактически не учитывается исследователями, что существенно обедняло представление о месте и роли мастера в истории отечественного и мирового искусства.

Важно отметить, что многогранная деятельность Ватагина также связана со Строгановским университетом, где художник работал с 1963 по 1969 гг. в качестве преподавателя кафедры керамики, где ввел регулярные студенческие практики в зоопарке и создал школу анимализма, оставив целый ряд учеников и последователей. В этой связи Нефедова активно включает в свое исследование дидактическое и художественное наследие мастера из собрания музея РГХПУ.

Источниковая база исследования носит, на наш взгляд, исчерпывающий характер, охватывая все музейные собрания нашей страны, а также все известные архивные материалы. Кроме того, в поле зрения Нефедовой находятся некоторые российский частные и зарубежные архивы, связанные с творчеством мастера, многие из которых исследователь впервые вводит в научный оборот, также, как и значительный ряд произведений скульптуры Ватагина, насчитывающий 141 предмет, впервые опубликованный Антониной Борисовной в авторском научном каталоге «Василий Алексеевич Ватагин (1884 – 1969). Каталог коллекции скульптуры из фондов Государственного Дарвиновского музея»; (М., 2023).

Центральный раздел диссертации Нефедовой посвящен воссозданию идейно-философского замысла и архитектурно-пластического решения экспозиции Дарвиновского музея 1917 – 1935 гг., в состав которого входит целый ансамбль произведений скульптуры и живописи В.А. Ватагина, раскрывающий в полной мере дар художника-монументалиста и выдающегося ученого-мыслителя, по сути дела, являющийся одной из первых манифестаций такого явления, как сайнс-арт. Мало того, экспозиция показывает сложную жанровую структуру творчества художника, который проявляет себя в равной мере, не только как анималист, но и выдающийся портретист, мастер исторических и историософских композиций, представленных равно, как в скульптуре, так и в живописи.

С уверенностью можно сказать, что художественная коллекция Дарвиновского музея, посвященная творчеству Ватагина, носит монографический, исчерпывающий характер, в полной мере освещая его творчество, показывая его духовную эволюцию и художественные поиски.

Совершенно очевидно, что без анализа этой большой и уникальной коллекции, невозможно дать полноценную оценку творческого наследия Вагагина и его выдающихся достижений.

Пефедова работала над диссертацией с 2019 года, проявив себя как добросовестный исследователь и соискатель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, регулярно отчитывалась о проделанной работе на заседаниях кафедры, выступала на российских и международных конференциях. Помимо того, под руководством кафедры обсудила и подготовила целый ряд научных публикаций, в числе которых научный каталог, четыре статьи ВАК и три РИНЦ.

На наш взгляд, исследование Пефедовой носит исчерпывающий характер, и имеет дальнейшую перспективу быть опубликованным в качестве фундаментальной научной монографии.

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования

К.Н. Гаврилин

03.09.2023



Список публикаций научного руководителя К.Н. Гаврилина по теме
исследования

1. Гаврилин К.Н. Предисловие / К.Н. Гаврилин, И.К. Соловьев // Строгановская школа рисунка: Каталог. – М.: Сварог и К, 2001. – С. 5-17.
2. Гаврилин К.Н. Чудесный зверонисец // Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: Сварог и К, 2004. – С. 5-16.
3. Гаврилин К. Шаманизм, индуизм, теософия и художественное творчество В.А. Ватагина / К. Гаврилин // Дух символизма: русское и западно-европейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX в. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — С. 641-663.
4. Гаврилин К.Н. Проблема архаизма в скульптуре русского символизма / К.Н. Гаврилин // Символизм как художественное направление: Взгляд из XXI века. Сб. ст. / отв. ред. Н.А. Хренова, И.Е. Светлова. — М.: Государственный институт искусствознания, 2013. — С. 256 – 267.
5. Гаврилин К.Н., Кошелев Г.К. Строгановская школа рисунка: новейшая история // Уроки рисования. К 190-летию Строгановской Академии. – М.: Сканрус, 2015. – С. 28-33.
6. Гаврилин К.Н. «Святынища» русской теософии (от Черного моря до острова Капри) / К.Н. Гаврилин // Максим Горький и художественная культура символизма. — М.: Издательский центр «Азбуковник», 2017. — С. 46 – 62.
7. Гаврилин К.Н., Нефедова Л.Б. Московский Гётеанум: идейно-художественный замысел экспозиции Государственного Дарвиновского музея. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ, 2022. №4. Часть 2. С. 43 —75
8. Гаврилин К.Н., Нефедова Л.Б. Произведения В.А. Ватагина в музейных собраниях: особенности коллекции Государственного Дарвиновского музея. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ, 2023. №2. Часть 1. С. 118 -- 126

Зарубежные публикации

9. Gavrilin K. Sciamanesimo, induismo, teosofia nell' opera di Vasilij Vatagin // *La Venere e lo sciamano. L'influsso dello sciamanesimo siberiano sulle arti e la cultura russa del Novecento.* — Napoli, 2010. pp. 217 – 242.

10. Gavrilin K. I 'Santuari' della Teosofia russa (dal Mar Nero all 'isola di Capri) / K. Gavrilin; a cura di L. Tonini // *Un impero Verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra otto e Novecento.* — Napoli 2013. P. 135 – 154

11. Gavrilin K. Teosofia, induismo e sciamanesimo nel Secolo d'Argento / edited by J.E. Bowlt, N. Mislser, E. Petrova // *The Russian Avant-garde Siberia and the East.* – Milano: Skira, 2013. P. 106-111.

12. Gavrilin K. Theosophy, Hinduism and Shamanism in the Russian Silver Age / edited by J.E. Bowlt, N. Mislser, E. Petrova // *The Russian Avant-garde Siberia and the East.* Milano: Skira, 2013. P. 106-111.