

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Куок Тхинь

«Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» была выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета.. Автореферат диссертации соискателя Чан Куок Тхинь посвящен исследованию особенностей оригинальной народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь» Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII вв.

Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку павильоны общинных домов динь, как интегративный тип пространства, являлись центрами развития синтеза искусств вьетнамского социума, определяли векторы стилистического, конструктивного, иконографического характера в художественной культуре Вьетнама. Существенными аспектами актуальности данной темы является необходимость проведения широких мер по охране, защите, реставрации и восстановлению средневековых деревянных сооружений, поскольку истекает срок жизни их конструкций. Целью работы заявлено исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и консервации уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

Автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. Упорядочена классификация стилей деревянной резьбы, а также детерминированная техникой выполнения каждого вида рельефа. Уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

Теоретическая значимость работы состоит:

- в анализе и обобщении данных по формированию павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;
- в научно обоснованной дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявлении её сюжетной символики, орнаментации, исполнительской техники.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована фактическая структура темы, частные вопросы и общие проблемные аспекты.

Практическая значимость:

1. В диссертации рассмотрена историческая динамика включения деревянного резного барельефа в архитектуру общинных домов Вьетнама XVI – XVIII вв.
2. Расшифрованы основные сюжетные линии резных панно тесно связанные с литературным отображением житейской и религиозной сфер. Эта информация предназначена не только для студентов, которые изучают национальное искусство, но и для исследователей деревянной скульптуры, а также и практиков-реставраторов.
3. Акцентируется познавательная роль скульптурных изображений в общинных домах, которые дают выразительную картину крестьянской жизни северных регионов Вьетнама в период феодализма. Представленные в диссертации произведения имеют историческую и художественную ценность. Материалы исследования адаптированы автором в форме статей и могут быть применены в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории отечественного искусства в высших и средних учебных заведениях художественного профиля. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы при составлении монографий, методических и учебных пособий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, списка иллюстративного материала. Структура работы представляется логичной, поскольку исходит из поставленных автором диссертации в своем исследовании целей и задач.

Диссертация соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции). Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной и практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

