

## ОТЗЫВ

Официального оппонента Бердник Татьяны Олеговны, кандидата философских наук, профессора, заведующей кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Донской государственной технической университет»

на диссертацию Чан Куок Тхинь «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» была выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета. Диссертация соискателя Чан Куок Тхинь посвящена исследованию особенностей оригинальной народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII вв. Павильоны общинных домов динь, как интегративный тип пространства, являлись центрами развития синтеза искусств вьетнамского социума, определяли векторы стилистического, конструктивного, иконографического характера в художественной культуре Вьетнама. Тема диссертации разрабатывается на основе живого материала, который был собран во время практических поездок соискателя на севере Вьетнама. Существенными аспектами актуальности данной темы являются необходимость проведения широких мер по охране, защите, реставрации и восстановлению средневековых деревянных сооружений, поскольку истекает срок жизни их конструкций. Проблемы реставрации и сохранения павильонов могут быть решены в т. ч. разработкой образовательной программы для скульпторов-реставраторов.

Целью данной работы было заявлено: исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь

для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и музеефикации этих уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

В качестве научной новизны исследования автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. Упорядочена классификация стилей деревянной резьбы, а также детерминированная техникой выполнения каждого вида рельефа. Уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

На защиту соискателем были вынесены следующие положения:

1. Выявленная в диссертации историческая траектория типологического развития общинного дома, сложение его пространственной и конструктивной систем, формирование его в целом как феномена синтеза архитектуры и декоративно-прикладного искусства Вьетнама феодальной эпохи.
2. Мифологическая, религиозная и бытовая символика (ее семантика и иконография) как основание сюжетного репертуара художественной резьбы павильона динь.
3. Характеристика используемой мастерами в период XVI – XVIII вв. техники резьбы и разновидностей технологии рельефного изображения.
4. Предложения по охране, реставрации, переносу павильонов динь в предвидении потепления климата и подъема уровня вод океана.

Теоретическая значимость работы состоит: в анализе и обобщении данных по формированию павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;

- в научно обоснованной дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявлении её сюжетной символики, орнаментации, исполнительской техники.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельно проведенной экспедиционной работе по сбору натурального материала, типологическому анализу архитектуры павильона динь, классификации видов резьбы по сюжетам, символике, технике исполнения, подготовке теоретических выводов и рекомендаций. Автор лично посетил 10 провинций на Севере Вьетнама, где обследовал около 30 общинных домов. Павильоны были тщательно обследованы и описаны, сфотографированы и зарисованы автором диссертации для подготовки и систематизации необходимой информации, предваряющей исследование. Изложенные в диссертации основные положения разработаны автором самостоятельно в результате исследования значительно пласта исторических материалов, натуральных обследований памятников и непосредственного участия в практических симпозиумах и конференциях. Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована фактическая структура темы, частные вопросы и общие проблемные аспекты. Кроме того, результаты работы были представлены автором на различных научных конференциях, что придает убедительность основным выводам. Достоверность также базируется и на изучении специальной научной литературы, анализе публикаций исследователей как рубежа XVIII –XX вв, так и современных учёных, на материалах ведущих научных изданий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, а также списка иллюстративного материала. Структура работы представляется логичной и исходит из поставленных исследованием целей и задач. Первая глава посвящена историческим и этнокультурным истокам тектоники и художественной стилистики деревянного зодчества Северного Вьетнама, где рассматриваются исторические предпосылки сложения и

специфические особенности архитектуры и предметного мира. Во второй главе анализируются типологические основы пространственного и художественного решения павильонов динь; их отражение в традициях резного декора. В третьей главе исследован феномен художественного образа павильона динь в современной национальной культуре Вьетнама. А также предметно-пространственная среда и проблема синтеза искусств в интерьере павильонов динь. В заключении представлены общие выводы по проделанному исследованию. Диссертация общим объемом 234 страницы, включает альбом из 81 иллюстрации и библиографический список из 172 наименования.

К практической значимости диссертации стоит отнести:

1. Рассмотрение исторической динамики включения деревянного резного барельефа в архитектуру общинных домов Вьетнама XVI – XVIII вв.
2. Расшифровку основных сюжетных линий резных панно тесно связанную с литературным отображением житейской и религиозной сфер. Эта информация предназначена автором для исследователей деревянной скульптуры, а также и практиков-реставраторов.
3. Акцентирование познавательной роли скульптурных изображений в общинных домах, которые дают выразительную картину крестьянской жизни северных регионов Вьетнама в период феодализма.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Основные положения диссертации нашли отражение в шести научных статьях опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в материалах международных научных конференций. Следует особо подчеркнуть практическую значимость диссертации, поскольку изученные Чан Куок Тхинь исторические архитектурные объекты требуют проведения дальнейших реставрационных работ, поэтому исследование будет востребовано соответствующими специалистами, а также использовано в педагогической деятельности. Представленные в диссертации произведения

имеют историческую и художественную ценность. Материалы исследования адаптированы автором в форме статей и могут быть применены в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории отечественного искусства в высших и средних учебных заведениях художественного профиля. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы при составлении монографий, методических и учебных пособий.

В качестве замечаний к работе можно отметить языковые и стилистические недостатки текста, что, впрочем, может быть извинительно, поскольку диссертант не является носителем русского языка. Следует указать автору на некоторые небрежности, допущенные при оформлении списка публикаций. Также стоит отметить и некоторые логические недостатки данной работы. Например, согласно приведенной автором логической связи «...деревянная скульптура в архитектурном декоре павильонов динь» явно выходит на уровень некоего базового, исходного системообразующего типозлемента (символического, ритуального, эзотерического, религиозного, политического и проч.). Возможно, это так и есть. Однако, на мой взгляд, ход рассуждений автора должен быть прямо противоположным: от общего к частному, т.е. от принятых во Вьетнаме объемно-пространственных композиционных построений павильонов динь как некой «первоосновы» - к характерным или особенным качествам декоративного скульптурного и художественного оформления как производного звена интерьера. Судя по названию темы диссертации, работа посвящена именно производному - художественно-декоративному звену интерьеров динь. Причем, чисто теоретически, это звено может быть в принципе никак не связано с первоосновой и может варьироваться произвольно в пределах какого-либо заданного объемно-планировочного типового решения павильонов. Впрочем, высказанные замечания не влияют на качество выполненной диссертации и носят скорее дискуссионный характер.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» является вполне законченной профессиональной работой, что подтверждено достаточным количеством научных публикаций в журналах рекомендованных ВАК РФ и сборниках материалов научных конференций, в которых диссертант Чан Куок Тхинь принимал личное участие. Использование диссертантом комплексных методик исследования, в процессе решения поставленных в работе задач и определило получение научных результатов. Содержание диссертации обладает внутренним единством, представленный автореферат по содержанию соответствует тексту и смыслу самой диссертации.

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Чан Куок Тхинь. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв. \\ Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - 2015. - № 3. С. 94-104. (рекомендован ВАК);
2. Чан Куок Тхинь. Декоративное оформление алтарного портала Кыа вонг в в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) \\ Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития: Институт востоковедения РАН. – 2016. - № 31. С. 199-209. (рекомендован ВАК);
3. Чан Куок Тхинь., В.Н. Ткачев. Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) \\ Научное обозрение. – 2016. - № 1. С. 50-55. (рекомендован ВАК);
4. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 4, ч. 1, 2019. – С. 74 - 82. (рекомендован ВАК);

5. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78-88. (рекомендован ВАК);

6. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. -МГХПА, 2022. № 1. Часть 1 - 378 с. - С. 80-94. (рекомендован ВАК).

Диссертация соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции). Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной и практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

«08» августа 2023 г.

Официальный оппонент:

Кандидат философских наук, профессор



Т.О. Бердник

Подпись Т.О. Бердник удостоверяю,  
Ученый секретарь Ученого совета



В.Н. Анисимов

Сведения об официальном оппоненте: Бердник Татьяна Олеговна, кандидат философских наук, профессор ВАК, заведующий кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».

Адрес: 344000, г. Ростов-на-Дону, площадь Гагарина, 1, тел. +79034058125 email: tatiana@berdnik.me