

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Куок Тхинь «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.»

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационной работы Чан Куок Тхинь актуальна, а ее раскрытие способствует еще большей актуализации поставленной проблемы при этом предлагаются интересные пути для ее решения.

В разделе «Общая характеристика работы», соответствующем по своему построению вводной части диссертации, приводятся все основные позиции, характеризующие работу.

Обосновывается актуальность выбранной темы, анализируется степень научной разработки проблемы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель и задачи для ее достижения, основная и отдельная гипотезы, характеризуется теоретико-методологическая база исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются положения, выносимые на защиту, даются сведения об апробации работы.

Дальнейший анализ автореферата по основному содержанию работы позволяет говорить о том, что автор достойно реализовал в нем все заявленные позиции.

Ценным является то, что автор практически сразу знакомит нас с логикой построения своей работы, а также информируя о том в какой из частей диссертации будут решаться поставленные задачи. Такая четкость компоновки исследования говорит о зрелости научно-методического мышления автора.

Автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. Упорядочена классификация стилей деревянной резьбы, а также детерминированная техникой выполнения каждого вида рельефа. Уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

Результаты исследования обладают научной новизной и практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

Публикации отображают основное содержание работы, а ее апробация, выражающаяся в большом количестве выступлений на конференциях – более чем достаточна.

Констатирую, диссертационная работа Чан Куок Тхинь на тему «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» соответствует требованиям ВАК к кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а ее автор заслуживает присуждения данной ученой степени.

Кандидат искусствоведения,
ведущий методист сектора этнографии
отдела сохранения культурного наследия
Государственного бюджетного учреждения культуры
Рязанской области «Рязанский областной
научно-методический центр народного творчества».

E-mail: gleba64@mail.ru

Тел. 8 916 172 11 45

Почтовый адрес: 390000, г. Рязань,
ул. Урицкого, д. 72.

Глебушкин Сергей Анатольевич

«18» сентября 2023 г.

Подпись Глебушкина С.А. заверю.
Заведующий отделом кадров и делопроизводства И. В. Шискин

