

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Куок Тхинь  
«Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь».  
Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» была выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета. Автореферат диссертации соискателя Чан Куок Тхинь освещает основные этапы исследования особенностей оригинальной народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII вв. Работа включает в себя как системный анализ памятников архитектуры, так и алгоритм составления оригинальной классификации резных сюжетов декора «...как важной части типологической основы художественно-пространственного решения павильонов динь» [с.15].

Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку павильоны общинных домов динь, как интегративный тип пространства, являлись центрами развития синтеза искусств вьетнамского социума, определяли векторы стилистического, конструктивного, иконографического характера в художественной культуре Вьетнама. Существенным аспектом актуальности данной темы является то, что автор поднимает проблему необходимости проведения широких мер по охране, защите, реставрации и восстановлению средневековых деревянных сооружений, которые могут быть утрачены в ближайшие годы в виду изменения климатических условий и истечения срока жизни конструкций. Целью работы заявлено исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и консервации уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

Автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и

конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. В ходе исследования упорядочена классификация стилей деревянной резьбы, уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь, осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

Теоретическую значимость работы подтверждают:

- анализ и обобщение данных по формированию павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;
- научное обоснование дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявление её сюжетной символики, орнаментации, оригинальности исполнительской техники.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована фактическая структура темы, частные вопросы и общие проблемные аспекты. Достоверность исследования также базируется на изучении специальной научной литературы, на анализе публикаций исследователей как рубежа XVIII – XX вв., так и современных учёных.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

1. В диссертации рассмотрена историческая динамика включения деревянного резного барельефа в архитектуру общинных домов Вьетнама XVI – XVIII вв.
2. Расшифрованы основные сюжетные линии резных панно тесно связанных с литературным отображением житейской и религиозной сфер. Эта информация предназначена не только для студентов, изучающих национальное искусство, для исследователей деревянной скульптуры, но и для практиков-реставраторов.
3. Акцентируется познавательная роль скульптурных изображений в общинных домах, которые создают достоверную картину крестьянской жизни северных регионов Вьетнама в период феодализма, а рассматриваемые в диссертации произведения искусства имеют историческую и художественную ценность.

Материалы исследования адаптированы автором в форме статей и могут быть применены в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории отечественного искусства в высших и средних учебных заведениях художественного профиля. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы при составлении монографий, методических и учебных пособий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, списка иллюстративного материала. Структура работы представляется логичной, поскольку исходит из поставленных автором диссертации в своем исследовании целей и задач. Первая глава посвящена

историческим и этнокультурным истокам тектоники и художественной стилистики деревянного зодчества Северного Вьетнама, где рассматриваются исторические предпосылки сложения и специфические особенности архитектуры и предметного мира исследуемых павильонов динь. Во второй главе автором анализируются типологические основы пространственного и художественного решения павильонов динь, а также отражение этих основ в художественных традициях резного декора. В третьей главе автором довольно подробно исследован феномен художественного образа павильонов динь в национальной культуре современного Вьетнама. Также достаточно подробно исследована предметно-пространственная среда и проблема синтеза искусство в различных интерьерах павильонов динь. В заключении автором диссертации представлены общие выводы по проведенному исследованию.

Диссертация Чан Кок Тхинь общим объемом в 185 страниц, включает альбом-приложение из 81 иллюстрации и библиографический список из 172 наименований.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором, является вполне законченной профессиональной работой, что подтверждено достаточным количеством научных публикаций в журналах рекомендованных ВАК РФ и сборниках материалов научных конференций:

1. Чан Куок Тхинь. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв. \\\ Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - 2015. - № 3. С. 94-104. (рекомендован ВАК)
2. Чан Куок Тхинь. Декоративное оформление алтарного портала Кыя вонг в в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) \\\ Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития: Институт востоковедения РАН. – 2016. - № 31. С. 199-209. (рекомендован ВАК)
3. Чан Куок Тхинь., В.Н. Ткачев. Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) \\\ Научное обозрение. – 2016. - № 1. С. 50-55. (рекомендован ВАК)
4. Чан Куок Тхинь, Орлов И. И. Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. \\\ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - № 4, ч. 1, 2019. С. 84-92. (рекомендован ВАК)
5. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона

динь. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78-88. (рекомендован ВАК)

6. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.-МГХПА, 2022. № 1. Часть 1. - 378 с. - С. 80-94. (рекомендован ВАК)

7. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Современное состояние общинного дома «динь» XVI–XVIII вв. и перспективы сохранения \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- М.: РГХПУ, 2023. № 2, часть 1. - 386 с. С. 223-232. (рекомендован ВАК)

8. Чан Куок Тхинь. Сюжетные мотивы деревянного декора интерьеров вьетнамских общинных домов динь XVII - XVIII вв. \ Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LXIII Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Интернатура», 2017. - № 3(54). С. 26-31.

9. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы \ Международный научно-исследовательский журнал - Екатеринбург, 2019. - № 11-2 (89). С. 118-121. ISSN: 2303-9868

10. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис сакральной архитектуры в контексте классификации сюжетов деревянной скульптуры павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. - Д 44 Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 45: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 22 февраля 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – 318с. - с. 187- 208.

Содержание диссертации обладает внутренним единством, представленный автореферат по содержанию соответствует тексту и смыслу самой диссертации.

Защищаемые автором положения отличаются основательностью, глубиной. Определенные исследованием задачи решены, поставленные цели достигнуты. Безусловно, работа заслуживает высокой оценки, однако считаем необходимым, сделать некоторые замечания и пожелания:

1. Недостаточно полно представлена в автореферате значимость объекта исследования в культурном пространстве стран дальневосточного региона.

Вышесказанные замечания не снижают научную ценность работы.

Диссертация соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает

п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции). Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной, практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

« 18 » сентября 2023 г.

Кандидат педагогических наук,  
профессор по специальности  
Техническая эстетика и дизайн,  
почетный работник сферы  
образования Российской Федерации,  
член Союза дизайнеров РФ,  
заведующий кафедрой дизайна,  
художественного образования и технологий  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный  
Университет им. И.А. Бунина»

  
В.А. Мальцева

**Мальцева Виктория Алексеевна** кандидат педагогических наук, профессор ВАК по специальности Техническая эстетика и дизайн, почетный работник сферы образования Российской Федерации, член Союза дизайнеров РФ, заведующий кафедрой дизайна, художественного образования и технологий ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28.  
Тел. +7(47467)64084 кафедра дизайна, художественного образования и технологий  
E-mail: [diztory@mail.ru](mailto:diztory@mail.ru)

