

В диссертационный совет 24.2.440.01, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», 125080 Москва, Волоколамское шоссе, дом 9.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
**ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет»**
доктор исторических наук, профессор
Г.В. Мерзлякова
«28» августа 2023 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию **Чан Куок Тхинь «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь (Северный Вьетнам. XVI – XVIII в.)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На отзыв представлена диссертация с приложением и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы - 172 наименования [на русском (22), английском (5), китайском (2), вьетнамском (143) языках], приложения с иллюстрациями (81), снабженными пояснительными аннотациями. Объем работы – 191 страница основного текста.

Актуальность темы исследования В образе общинного дома, который остается до сих пор культурным, общественным, религиозным центром поселений Северного Вьетнама, отобразилась картина жизни народа и эстетического мировоззрения эпохи феодализма. Резная деревянная скульптура в общинном доме описывает реалии культурной жизни во Вьетнаме в

художественном изложении и демонстрирует талант народных мастеров в этой сфере искусств. Анализ этой новой для искусствоведения данной страны темы провел профессиональный скульптор, что убеждает в понимании не только смысловой программы ансамбля, но и художественной ценности, технологических, формально-стилевых достижений деревянного декора здания. Тем более, что общинные дома из недолговечного материала, история которых насчитывает несколько столетий, находятся под угрозой исчезновения и требуют консервации и реставрации, актуализации в современной жизни через образовательные практики, перенос в новые места, где им не будет грозить затопление.

В отличие от изученной литературы по теме, посвященной натурной фиксации, динамике изменений и обогащению архитектурного решения павильона динь, а также последовательному совершенствованию искусства резьбы, автор проводит комплексный искусствоведческий анализ взаимосвязи архитектурного ансамбля и монументально-декоративной пластики.

Анализ аналогичных диссертационных исследований показал, что они не уделяют достаточно внимания связи конструкции и рельефов: не вскрывают конструктивный базис вьетнамского ордера как носителя декора, канонически привязанного к определенным деталям здания, относят его достижения к влиянию китайской архитектуры (с чем не согласен автор), не поддерживают преобладание сакральной символики.

Научная новизна работы Впервые, на основе натуральных обследований объектов, комплексно-аналитического, историко-сравнительного, формально-стилевого, иконографического и иконологического методов внесены дополнения в последовательность формирования типологии, пространственно-конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь; предложена авторская классификация основных технических приемов исполнения декоративной резьбы по дереву в этих архитектурных сооружениях; переведена на русский язык терминология ряда сюжетов деревянной

скульптуры павильонов динь, осуществлена дифференциация основных сюжетов, выявлена их символика и иконографические истоки.

Отсюда теоретическая значимость работы, состоящая в систематизации данных по генезису павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением. Кроме того, проведена научно обоснованная дифференциация художественных особенностей деревянной скульптуры с учетом сюжетной символики, орнаментации, особенностей исполнительской ремесленной техники.

Практическая значимость работы не вызывает сомнения, так как информация ценна не только для исследователей, но и для студентов, изучающих национальное искусство. Диссертация важна и для реставраторов, которые будут восстанавливать и переносить на новое место уникальные средневековые сооружения. Автором убедительно доказана их ценность для национальной культуры, современная познавательная роль для местных жителей и туристов, бесспорные художественные достоинства.

Обоснованность и достоверность результатов исследования Степень достоверности результатов диссертации подтверждается использованием общенаучной апробированной методологии исследования, подтвержденной стилистическим анализом большого объема самостоятельно исследованного натурального материала в динамике его развития. Имеются позитивные отзывы специалистов Вьетнама на программу и ход работы, публикации автора и его выступления на конференциях. Все они соответствуют общепрофессиональной ориентации научных работ, близких теме. Автор самостоятельно разработал план исследования, лично провел экспедиционную работу по сбору натурального материала, систематизировал типы архитектурных решений павильонов динь разных периодов, провел и обосновал классификацию резьбы по видам, сюжетам, символике.

Основное содержание работы. В первой главе представлены исторические и этнокультурные причины как обоснование конструктивно-тектонических решений и художественной стилистики всего деревянного зодчества Северного Вьетнама на примере изученных архитектурных объектов. Для чего проанализированы социально-экономические предпосылки организации среды обитания Вьетнама: природные условия, хозяйственно-правовая база, особенности мировоззрения населения в указанный период. Показано, как три бытовавшие религии и дорелигиозные верования проникают в жизнь народа, влияют на художественно-пространственные модели поселений, поведение, нравы и обычаи жителей. Далее прослежен функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома в XVI-XVIII вв. и его ландшафтного окружения. Разнообразные планировочные решения представлены как результат ритуальных действий в архитектуре. В разное время вырабатываются свои конструкции и композиции постройки, пейзажное решение и скульптурный декор. Отмечая различные принципы соотношения архитектуры и рельефов, автор прослеживает пути реализации художественной образности архитектуры общинного дома через скульптурное оформление. Здесь классификация рельефов по техникам исполнения, обзор технических приемов и инструментов, общее восприятие экстерьера и интерьера во всех его компонентах. Выводы главы убедительны и вытекают из логики рассуждений. Павильоны динь выразили социальные потребности крестьянской общины Вьетнама эпохи феодализма, складывались в процессе формирования вьетнамского архитектурного ордера и развития искусства деревянной резьбы. С усложнением функций постройки совершенствовались его пространственные решения, расширялась иконография резного декора, что заложило уникальность ансамблевой постройки как доказательство богатства эстетических достижений народа.

Во второй главе исследуются типологические основы пространства и конструкции общественных домов и их связь с декором через разнообразие его сюжетов и традиций. В табличной форме представлена классификация

наиболее часто практикуемых сюжетов резьбы на архитектурных элементах павильона динь. Со временем скульптурные образы все больше обращаются к «чистому» искусству, религии и мифологии с их сложным символическим содержанием. Но автор сосредотачивается на наиболее распространенных сюжетах, имеющих бытовые корни: это народные игры, обычаи и занятия. Особую роль играют изображения мифологических существ в природном окружении и взаимодействии с людьми, в окружении посвященных надписей. Прослежено влияние индийского буддизма. В целом сельский общинный дом оказывал большое влияние на жизнь вьетнамцев, что запечатлено в его архитектуре и декоре. Накопление опыта резьбы на деревянных деталях павильона привело к сложной классификации семантики сюжетов и технологических приемов резьбы. Стилистика барельефов испытывала влияние растущих цивилизационных требований и художественных приемов соседних культур.

В третьей главе показан феномен художественного павильона динь в современной культуре страны, в связи с обновлением эстетических взглядов общества, достижениями мастеров-ремесленников, профессиональных скульпторов и живописцев. Общинный дом – объект, где образно визуализирован, реализован вьетнамский менталитет, отражающий национально-культурные традиции. В этом качестве он интересен туристам, необходим в образовательной сфере, достоин сохранения. Отсюда выводы о необходимости сохранения, реставрации и музеефикации наиболее ценных образцов, организация с участием государства специальных исследований по изучению сюжетов, техники, динамики становления синтеза архитектуры и резного декора павильонов, создание специальных центров, объединяющих научные, учебные и производственные функции. Важно привлечение доходов от туристического бизнеса. Замечу, что данные выводы очень весомы и могут быть полезны специалистам из других стран, не зря деревянная архитектура своей страны приравнивается исследователем к храмам и избам русского Севера. Это является залогом государственного подхода к сохранению

культурного наследия и грамотной стратегией профессионалов в области реставрации. Этот вопрос имеет не только искусствоведческий интерес, но и идеологический смысл. Признавая самобытность изученного архитектурного феномена учтено его значение для Юго-Восточной Азии. Тезис сохранения неразрывной связи искусства современного и прошлого обуславливает концепцию поддержки, реставрации памятников культуры, а не воспроизводство их форм в новых произведениях.

Заключение по диссертационной работе доказывает, что павильоны динь – уникальные памятники народного зодчества со своими религиозно-мифологическими и исторические истоками, объемно-планировочными и конструктивными решениями, видами и приемами декоративной резьбы в разработанной диссертантом классификации. Анализ декоративной резьбы позволил дать оценку феномену синтеза архитектуры и декоративного искусства Вьетнама и их роль в наши дни. Рекомендации по охране, реставрации и переносу на безопасное место павильонов динь имеют важное значение для специалистов региона и других стран.

Замечания: в тексте имеются незначительные стилевые ошибки в согласовании слов в предложениях. Несколько «тяжеловаты» в изложении отдельные положения и выводы, что легко исправить, разбив их по пунктам.

При этом структура диссертации отличается логичностью, язык – научной корректностью. Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями. Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала. Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Грамотно составленное приложение к диссертации ярко и наглядно иллюстрирует основные тезисы исследования.

Работа выполнена на высоком уровне, выводы обладают научной и практической ценностью, соответствует требованиям п. 9 «Положения о

порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 (ред. От 27.08.2017 г.), предъявляемых к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь (Северный Вьетнам. XVI – XVIII в.)» отвечает требованиям актуальности, достоверности и новизны полученных результатов – комплексу требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор Чан Куок Тхинь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Чан Куок Тхинь подготовлен доктором искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФБГОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Е.И. Ковычевой

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Удмуртского государственного университета (протокол №8, от «19» июля 2023 года).

Заведующая кафедрой ДПИ и народных промыслов ФБГОУ ВО «Удмуртский государственный университет»


Е.И. Ковычева

Адрес УдГУ: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, д.1.

Телефон: 8(3412) 68–16–10 +7 (843)

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru/>

E-mail: rector@udsu.ru

Подпись
заверяю

Учёный секретарь
Учёного совета ФБГОУ ВО «УдГУ»



Л. А. Тушина