

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль»

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертации Ван Юэ посвящена одной из интересных, но мало исследованных тем – истории ювелирных украшений Древнего Китая. Автор рассматривает эволюцию типов, форм, декора, технологии ювелирных украшений на основе известной периодизации, начиная с эпохи неолита, далее по правлениям династий Шан (XVI – XI вв. до н.э. ), Чжоу (XI – III вв. до н.э. ), Цинь и Хань (III в. до н.э. – III в. н.э. ). Такой длительный период развития ювелирного искусства позволил автору проследить процесс формообразования основных типов ювелирных украшений и характер их декора с выявлением использованных технологий. Ван Юэ систематизировала обширный фактологический материал, полученный в результате археологических раскопок за последние 10 лет. Она изучила известные тематические коллекции музейных собраний, что позволило ей разработать стройную концепцию эволюционного развития различных типов ювелирных украшений. Таким образом, тема диссертации Ван Юэ актуальна как для китайского, так и для российского искусствоведения.

Большое внимание в работе уделено проблеме влияния технико-технологических процессов на формообразование ювелирных украшений. Поскольку из материалов в Древний период китайские ювелиры использовали помимо бронзы и драгоценных металлов, весьма разнообразные материалы – кость, камень (преимущественно, нефрит), лак,

перья птиц, дерево, то в исследовании широко представлены особенности оформления и рассмотрены технологии декорирования изделий ювелирного искусства. Автор работы установил, что уже в Древний период истории Китая, фактически, формы, технологии изготовления и декорирования изделий формируют единую систему, которая получит в дальнейшем свое развитие. Именно картину формирования такого фундамента показывает соискатель в первых главах диссертации, посвященных хронологическим этапам развития ювелирного искусства Древнего Китая. В последней главе более подробно были рассмотрены характерные и своеобразные типы ювелирных украшений Китая, сформировавшиеся под влиянием самобытных особенностей ансамбля костюма, обрядов и церемониального этикета. Большое внимание в работе уделено символике ювелирных украшений и их декору. Такой комплексный подход и применение известных научных методов исследования (историко-культурного, формально-стилевого, иконологического и иконографического) свидетельствует о научной значимости и ценности диссертации Ван Юэ.

Диссертация представляет самостоятельное исследование, основанное на анализе обширной специализированной литературы по исследуемой теме и исторических источников, классификации и структурировании фактического материала, которое имеет аргументированные выводы, сделанные в заключении. Автор работы продемонстрировал владение научной терминологией, навыками систематизации большого круга научной литературы, методологией научного исследования.

Результаты настоящей работы могут рассматриваться российскими и китайскими учеными в своих исследованиях по декоративному искусству Китая. Представленный материал будет полезен для реставраторов художественного металла, может быть использован в кинематографии и театральном искусстве для создания исторических спектаклей и кинофильмов, будет интересным для музейной выставочной деятельности.

В качестве пожелания, хотелось бы порекомендовать Ван Юэ обратить внимание на истоки заимствованных технологий и форм ювелирных украшений в эпоху Хань. Несмотря на верное замечание автора, что, филигрань, зернь и чеканка не являлись традиционными техниками, хотелось бы более подробно рассмотреть связь Китая не только, как пишет автор с «северными соседями», но и с государствами Ближнего Востока, где данные технологии имели давние исторические корни и традиции. Данное замечание не умаляет значимости диссертационного исследования и носит рекомендательный характер.

Результаты и выводы исследования апробированы в пяти научных статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» по своей структуре отвечает поставленной цели и задачам, которые автор формирует во введении. Диссертация является самостоятельным и законченным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 50.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующий отдела Драгоценных  
металлов ГИМ,  
кандидат искусствоведения



/Г.М. Крюк/