

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль»

**Ван Юэ, представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения**

Автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» выстроен в соответствии с требованиями ВАК. В нем указаны актуальность диссертационного исследования, степень разработанности темы, источниковедческая база исследования, цель работы, ее задачи, объект и предмет исследования, хронологические и географические рамки изучаемого поля артефактов, научная новизна положений и выводов диссертации, методология, значение диссертации для теории и практики, положения, выносимые на защиту.

Если ранее научные исследования в основном были посвящены ювелирному искусству отдельных царств Древнего Китая, то в диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» история ювелирного искусства Древнего Китая представлена как эволюция единого феномена. Автор также анализирует исследуемый материал, разделяя его по типологическим признакам.

Далее соискатель переходит к изложению основных положений диссертации по главам. Это изложение достаточно подробно и отражает главные тезисы диссертационного исследования. Возможно, это изложение является слишком детализированным, что делает объем автореферата несколько больше рекомендуемого.

В качестве положительных моментов диссертационного исследования следует отметить комплексность подхода к работе, а также использование ряда методологических принципов, таких как историко-культурный, типологический, формально-стилевой, сравнительный, технико-технологический, иконологический, в их единстве.

Автор подчеркивает, что ведущими материалами на протяжении эволюции древнекитайского ювелирного искусства и, соответственно, основными трендами исследования являются нефрит и бронза.

Соискатель отмечает ритуальное, статусное значение ювелирных украшений, а также формы, в которых выразилось все мироощущение древнего китайца. Особенно любопытным оказывается указание на этические значения тех или иных материалов.

Текст автореферата включает перечень публикаций автора по теме диссертации, а также ее выступлений на научных конференциях.

Можно отметить некоторую несоразмерность частей автореферата. Например, часть автореферата, посвященная вопросу о степени разработанности проблемы, существенно более объемна, чем остальные части. Это не снижает научной ценности работы, однако упомянутый фрагмент занимает неожиданно лидирующее положение в структуре автореферата.

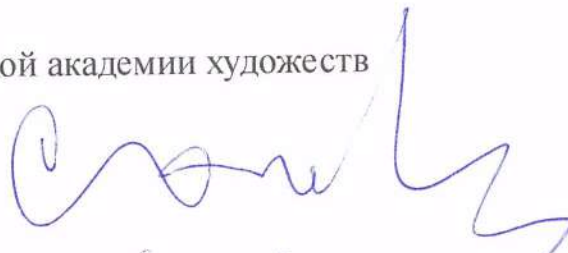
Необходимо сказать о важности избранной соискателем темы и введенных в научный оборот артефактов для российского искусствознания. Не секрет, что искусствоведов, специализирующихся по истории китайского ювелирного искусства, в России чрезвычайно мало. Особенно это касается специалистов по ювелирному делу Древнего Китая. В данном случае имеет место и малая доступность древнекитайских артефактов российским исследователям, и языковой барьер: даже те, кто владеет современным китайским языком, не имеют возможности читать на китайском языке прошлых веков в силу его специфики. Эти обстоятельства обуславливают особую важность разрабатываемой соискателем темы диссертации на русском языке для россиян-синологов.

Можно считать, что автореферат в основном отражает содержание диссертации и ее структуру. Работа имеет законченный характер. Все это позволяет утверждать, что диссертация Ван Юэ соответствует требованиям «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ван Юэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Народный художник РФ

Академик, член Президиума Российской академии художеств

Соковнин Владимир Борисович


8 сентября 2023г

