

В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль»

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертации Ван Юэ основана на систематизации и исследовании уникального материала ювелирного искусства Древнего Китая, который не имел до настоящего времени в искусствоведческой науке комплексного научного изучения. Обширный фактологический материал, собранный китайскими специалистами, подводит исследователя к глубокому научному изысканию, выполненному в этой работе впервые. Актуальным можно считать и заявленную позицию автора о том, что ювелирное искусство Древнего Китая нужно рассматривать как единую систему в её становлении и развитии с выделением главных материалов, традиционно использовавшихся в изготовлении и декоре ювелирных украшений, с определением технико-технологических особенностей, выделении устойчивых декоративных мотивов.

Большой круг научной литературы, источников, уникального археологического материала дали возможность автору сформировать цель и задачи исследования, определить структуру диссертации. Самостоятельность данной диссертации очевидна, так как результаты и выводы работы основываются на личных научных поисках и систематизации обширного материала - археологических артефактах, музейных экспонатах.

Научная новизна исследования состоит в анализе ювелирных украшений Китая в процессе эволюции, начиная с древнейших артефактов неолита до

сложившейся системы украшений в императорском Китае времени Цинь-Хань, когда в процессе развития сформировалась своя типология изделий, особенности в формообразовании и приемах декорирования. Автор рассматривает ювелирные украшения Китая как целостную художественно-образную систему в единстве всех типологических форм, обусловленных особенностями религиозной символики, церемониального этикета, спецификой национального костюма, прически. Новым является и анализ форм и декора ювелирных украшений, исходя их технико-технологических возможностей каждой исторической эпохи, а также отношение к материалам ювелирного искусства и их символических приоритетах в связи с религиозно-философскими воззрениями конфуцианства и даосизма.

Большой корпус исследованной научной литературы, собранные и систематизированные данные археологических исследований, материальные памятники, изученные автором лично, свидетельствуют о самостоятельности и достоверности выводов, которые ясно и аргументировано изложены в заключении.

Автор профессионально владеет научным языком, навыками систематизации большого круга научной литературы, методологией научного исследования, аргументировано делает выводы.

Практическая ценность исследования. Результаты настоящей работы могут быть полезными для реставрационной науки и практики, для реконструкции шедевров древнего ювелирного искусства Китая. Кроме того, уникальный материал диссертационной работы, очевидно, дает творческий толчок для создания нового дизайна современных ювелирных украшений, имеющих осмысленный и впечатляющий художественный образ, основанный на фундаментальных тысячелетних традициях ювелирного искусства Древнего Китая. Результаты научного исследования могут быть интересны ученым, занимающимся историей декоративного искусства Китая,

могут быть полезны в музейно-выставочной практике и крупных музейно-образовательных проектах.

Ценность работы заключается в формировании эволюционного стилевого развития ювелирных украшений Древнего Китая как непрерывного художественного процесса с особенностями типологии, спецификой форм и декора, изменением в технике обработки и декорировании, символике образов, колористических предпочтениях.

Основные положения диссертации представлены в прилагаемом к Автореферату списке, включающем доклад на конференции и 5 научных статей в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» отражает логичную структуру диссертации, которая является самостоятельным и законченным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 50.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Директор музея РГХПУ

им. С. Г. Строганова,

кандидат искусствоведения



М.М. Зиновеева

