

В диссертационный совет 24.2.440.01

на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования Ван Юэ, посвященная вопросам типологии, технологии и художественных особенностей ювелирных украшений Древнего Китая, является важной для современного российского и китайского искусствознания. Она охватывает длительный исторический период, который является важным этапом, так в данный период закладываются основы всего будущего развития ювелирного искусства – этого яркого и самобытного явления Китая. В археологии и исторической науке Китае в настоящее время в результате археологических раскопок и научных исследований опубликованы работы и материалы, посвященные отдельным историческим периодам в развитии ювелирного искусства Древнего Китая, накоплен большой фактологический материал, который требовал систематизации, изучения и научного анализа на новом этапе развития, что стало главной целью диссертации Ван Юэ и свидетельством **актуальности** данной научной работы. Древние китайские ремесла заложили фундамент для последующего развития ювелирного искусства в Китае, а также современного ювелирного дизайна,

Диссертация Ван Юэ представляет комплексное исследование ювелирного искусства Древнего Китая в процессе его эволюции, в условиях изменения социальной и экономической структуры общества, в процессе формирования различных религиозно-философских систем, в условиях

влияния сопредельных культур, в процессе совершенствования технико-технологических процессов в обработке металлов и других материалов, использовавшихся в декоративной отделке ювелирных изделий. Логичная и последовательно выстроенная структура диссертационного исследования позволила полностью раскрыть тему в историко-культурном контексте.

Научная ценность диссертации Ван Юэ заключается в представлении типологии ювелирных украшений, связанных с особенностями костюмного комплекса, что повлияло на их формообразование, декорирование, с выявлением характерных технико-технологических приемов в изготовлении и декорировании, с определением главных декоративных мотивов даосизма и конфуцианства, а также древних народных верований. В диссертации впервые в китайском и российском искусствознании рассмотрена проблема взаимосвязи технико-технологических процессов и их влияние на формообразование и декорировании ювелирных изделий древнего периода.

В работе Ван Юэ представлен историографический анализ и солидная источниковедческая база – древние трактаты: «Записи о изучении ремесел» (Као гун цзи), трактат «Ритуалы Чжоу» (Чжоу ли), трактат «Исторические записи» (Ши цзи) Сыма Цяня и др., что является основой самостоятельности и объективности научного исследования. Автором собран и систематизирован большой корпус материальных памятников, которые проанализированы с использованием типологического, формально-стилевого, иконографического и иконологического методов исследований, проведен анализ технологии изготовления ювелирных украшений. Все вышесказанное позволяет говорить о **научной новизне и самостоятельности исследования.**

Практическая значимость диссертации. Материалы и выводы исследования могут быть использованы реставраторами художественного металла в их практической работе, а также интересны современным ювелирам, которые опираются в своем творчестве на национальные традиции, сочетая

традиционные формы с современными технологиями. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, в составлении учебных программ художественных вузов.

Результаты и выводы логично и последовательно изложены в заключении диссертации. Текст автореферата написан ясно и логично, анализ художественных явлений демонстрирует хорошую профессиональную подготовку Ван Юэ, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом. Основные положения диссертации апробированы в докладах на конференциях и в пяти научных статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» является самостоятельным и законченным научным исследованием, структура которого соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. кафедрой Художественного металла,

доцент, кандидат искусствоведения

07.09.2023

Е.Н.Даутов

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. С.Г.Строганова»:125080 г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://академия-строганова.рф>

e-mail: metall@mghpu.ru тел (499) 158-70-59

