

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора искусствоведения,
профессора кафедры художественного проектирования костюма
ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет им.
А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Уварова Виктора Дмитриевича
на диссертацию Ван Юэ**

**«Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. - III в. н.э.)»,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности**

**5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Диссертация Ван Юэ посвящена искусствоведческому исследованию истоков зарождения и генезиса ювелирного искусства Китая в древнейший период развития китайской цивилизации в III тыс. до н.э. - III в. н.э., систематизации памятников ювелирного искусства, анализу их семантики и символики.

Актуальность избранной темы.

Актуальность исследования связана с необходимостью выявления и сохранения основ национальной культурной идентичности Китая в области декоративно-прикладного искусства. Изучение ювелирных украшений Древнего Китая зачастую носило дискретный характер, как правило, рассматривались отдельные эпохи или регионы. В этой связи актуально проведение комплексного исследования ювелирного искусства Древнего Китая в процессе его эволюции, влияния изменений социальной и экономической структуры общества, различных религиозно-философских систем, анализа семантики и символики произведений, поскольку это отражает суть традиционных культур и систему миропонимания в ее целостности и неразрывности, что в современном мире с противоположными

культурными и художественными тенденциями глобализации и локализации крайне востребовано.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Выводы и результаты исследования автора обоснованы глубоким погружением в исследуемый материал, детальным анализом историографии и источниковой базы исследования, детально рассмотрена литература на русском и китайском языках, проанализированы многие музейные объекты.

Стоит подчеркнуть, что источниковой базой исследования стали древние трактаты о ремеслах и истории царств, которые содержат важные сведения о технологии, правилах этикета, ритуалах, одежде и предметном мире. Важной частью источниковой базы являются произведения ювелирного искусства из бронзы, золота и серебра, а также из таких традиционных для китайского художественного ремесла материалов, как нефрит и других поделочных камней, жемчуг, перламутр, коралл, лак, перья птиц.

Библиография диссертации включает 138 позиций, из них более 40 электронные ресурсы на китайском языке, более 70 – печатные издания на китайском языке, что свидетельствует о слабой разработанности данной темы в отечественном искусствознании и подтверждает актуальность исследования. Перевод исторических текстов, свидетельств, фактов на русский язык и впервые введенных в современный научный оборот - является одним из важных результатов исследования.

Целью исследования Ван Юэ ставила рассмотрение возникновения и развития различных видов древнекитайских ювелирных украшений в различных социально-экономических, политических, историко-культурных условиях - на основе анализа сохранившихся артефактов ювелирного искусства и исторических литературных источников, под влиянием сложившихся религиозно-философских верований, в процессе

взаимодействия с сопредельными культурами. Предстояло также показать эволюцию форм и декора, техник производства ювелирных изделий, возникшие в исторические периоды Древнего Китая.

Предметом исследования Ван Юэ является развитие и формирование художественных закономерностей в формообразовании ювелирных украшений Древнего Китая на различных исторических этапах, раскрытие которых предполагает установление типологизации, изготовления и декорирования ювелирных украшений в символической и семантической значимости в процессе художественной эволюции.

Диссертация логично и последовательно выстроена. Во введении достаточно полно обрисовывается общий контекст исследования и основные отправные точки: предмет и объект, цель и задачи, методология исследования. Диссертация состоит из трех глав.

В первой главе «Зарождение и развитие китайского декоративного искусства: от времени Ся до династии Цинь (III тыс. до н.э. – 221 г. до н.э.)» ювелирное искусство исследуется в контексте зарождения декоративно-прикладного искусства, проведена периодизация основных этапов этого раннего периода. Объекты исследования разделены по материалу – металл, бронзовое литье, нефрит. В исследовании выбран правильный ракурс: анализ ювелирных изделий в контексте использовавшихся в Китае технологий бронзового литья и обработки металлов, что позволяет сопоставлять традиции орнаментального искусства и формально-композиционные решения с развитием технологических возможностей и новациями в этой области. Подобный принцип прослеживается в первой и второй главах, посвященных поочередно описанию и анализу характерных особенностей ювелирного искусства в каждую из следующих друг за другом династий.

Автор выделяет декоративное искусство периодов Весны и Осени и Борющихся царств как достигшее высокого развития с точки зрения разнообразия форм, техник обработки и художественных достоинств. В этот

период использование бронзовых изделий стало элитарным, изделия стали использоваться в качестве предметов обихода и коллекционирования, хотя бронзовая утварь по-прежнему занимала важное место в погребальных обрядах. В этот период появился принципиально новый декор, основанный на многофигурных композициях.

Во второй главе «Бронзовое литье и ювелирное мастерство в декоративном искусстве Древнего Китая периода империи (III в. до н.э. – III в. н.э.)» в центре внимания непосредственно произведения ювелирного искусства, созданные в период III в. до н.э. – III в. н.э. Каждая династия в эти века оказывала влияние на формы изделий и господствовавшую технологию. Бронзовое литье в этот период становится лидирующей технологией для многих бытовых объектов и ювелирных украшений в сочетании с драгоценными металлами: золотом и серебром, что дает новые комбинации для создания выразительных композиций.

Третья глава «Типология ювелирных украшений Древнего Китая, технико-технологические особенности и художественная эволюция» посвящена детальному рассмотрению самой системы ювелирных украшений в контексте традиций костюма и прически, типология ювелирных украшений. В наглядных графических образах и схемах реконструированы способы ношения, состав комплексов, даны сравнительные таблицы по размерам, технике, материалу и т.д. Выделяя основные элементы комплексов украшений, автор раскрывает их символику.

Все эти детально рассмотренные аспекты в дальнейшем сведены вместе в заключительном параграфе третьей главы «Орнаментальный декор в ювелирных украшениях», выделены главные значения в символике: благословения и оберега (с.133). Далее автор последовательно и логично выстраивает систему символов и значений, в которой ряд объектов совпадают с использованием аналогичных изображений в других культурах. К таким

универсальным символам относятся изображения и символика рыб, лотоса, феникса, которые могли нести иные смысловые оттенки в других культурах. В то же время есть и локальные, принятые именно в Китае значения. В связи с этим возникает вопрос – связана ли региональная символика ювелирных украшений Китая с другими народами, жившими на сопредельной территории? Были ли элементы заимствования? Ответ на этот вопрос мог бы стать отдельным направлением при продолжении исследования.

Обзор основных позиций и идей исследования по главам позволяет сделать вывод о том, что последовательность и логика рассмотрения предмета исследования соответствует сформулированным задачам. Значительный объем проанализированных фактов, документов, произведений, положенный в основу исследования, свидетельствует об обоснованности научных положений, выдвигаемых в диссертации.

Достоверность и новизна исследования.

Исследование Ван Юэ прошло апробацию в ходе выступлений на конференциях, (5 публикаций, три в издания рекомендованных ВАК РФ) и двух выступлениях на конференциях.

Своей работой Ван Юэ демонстрирует, как ювелирные украшения в Древнем Китае отражали в типологии, формах и декоре сложившуюся художественно-образную систему, менявшуюся в конкретные исторические периоды, но вместе с тем сохранявшую некую базовую культурную основу. В работе показано, что сам процесс создания изделия воспринимался как ритуал, а производство наделялось глубокой символикой, в которой все его элементы воспринимались в едином семиотическом контексте. Важный вывод работы заключается в выявлении роли художественной обработки металла, как основополагающего вида художественного ремесла, отражающего особенности мировосприятия древних китайцев. В формах изделий, их символике, декоре и технологической завершенности проявилась эволюция мировоззрения от натурфилософских воззрений, основанных на ритуале и

магических обрядах в эпоху Шан, к более стройной космологической системе периода Чжоу, включившей солярно-лунную символику и более развитую мифологию, окончательно оформившуюся в эпоху Хань с пятичастной структурой мироздания (с. 140 диссертации). Системность и нормативность в представлениях о структуре мироздания была единой для всех элементов предметно-пространственной среды Китая: от архитектуры и – до аксессуаров костюма и ювелирных украшений.

В этой связи убедительно обосновано и особое внимание, которое уделялось в культуре Китая украшениям для волос, отсюда весь комплекс ювелирных украшений для прически приобретал статусную, репрезентативную, знаково-символическую функцию. Одновременно выявлена и социально-коммуникативная роль украшений как детали костюма, регламентирующей поведение, тип движений, соответствие этикету. (украшения, раскачивающиеся при ходьбе или закрывающие уши),

В исследовании впервые проведен комплексный анализ ювелирного искусства Китая как элемента костюмного комплекса, что позволило раскрыть семантику и символику украшений, их неразрывную связь с культурой и организацией общества.

Важным для изучения ювелирных украшений являются исследования, посвященные ансамблю национального костюма, так как невозможно рассматривать ювелирные украшения, не понимая, как они функционировали, какую роль играли в акцентах костюмного комплекса.

Таким образом, впервые на русском языке представлено подробное исследование китайского декоративно-прикладного искусства в контексте создания ювелирных изделий

Дискуссионные вопросы и соображения по исследованию

1. Хотелось бы подробнее проследить процессы заимствования форм, символики и технологий ювелирных украшений из сопредельных регионов, сравнения аналогичных ювелирных украшений в соседних государствах.

Например, на с.96 диссертации говорится о заимствовании техники филигрании и зерни у соседних народов, однако не указано, у каких именно.

2. Было бы интересно узнать, насколько выявленные традиции создания ювелирных украшений продолжают в современном ювелирном искусстве Китая и используются ли при подготовке современных специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

3. Для русскоязычного читателя принятая в Китае система хронологии, основанная на периодах царств и династий несколько непривычна. В первой и второй главах есть перевод подобной хронологии в привычную шкалу летоисчисления в веках, однако в третьей главе это встречается гораздо реже. В этой связи было бы желательно при подготовке исследования к изданию ввести местами указания на европейскую систему летоисчисления или сделать своеобразную временную таблицу для того, чтобы синхронизировать культурные и художественные процессы в российском и в мировом ювелирном искусстве в целом.

Данные замечания следует рассматривать как рекомендации при подготовке текста диссертации к изданию, что было бы крайне желательно для всей системы художественно-промышленного образования, музейной и выставочной деятельности, дизайна костюма.

Подводя итог, отметим, что диссертация Ван Юэ является самостоятельной квалификационной научно-исследовательской работой, обобщающей и систематизирующей материал по раннему периоду истории декоративно-прикладного искусства Китая, связанному с ювелирным искусством.

Автореферат диссертации и 5 публикаций (3 из них в изданиях, включенных ВАК РФ в перечень рецензируемых изданий для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций) раскрывают основные позиции исследования и отражают содержание работы.

Диссертация «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. - III в. н.э.)», соответствует требованиям п.п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Ван Юэ заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

25.08.2023

Официальный оппонент:

Уваров Виктор Дмитриевич,

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры художественного проектирования костюма ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Контактные данные:

Уваров Виктор Дмитриевич

e-mail: artuwaroff@yandex.ru

ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет им.

А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1; тел.: +7 (499) 811-01-01 доб. 1303/1123; e-mail: info@rguk.ru

Сайт: <https://kosygin-rgu.ru>

Подпись руки
заверяю

