

УТВЕРЖДАЮ:

Президент
Российской академии художеств
З.К. Церетели
« 10 » 2023 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБУ «Российская академия художеств» на диссертационное исследование Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Ван Юэ представляет собой исследование, посвященное истории производства изделий художественного ювелирного ремесла Древнего Китая, корни которой уходят в глубокое прошлое, а истоки прослеживаются, начиная с эпохи палеолита. Автор анализирует, каким образом на протяжении долгого исторического периода в условиях трансформации жизни, быта и мировоззрения, происходит изменение технологий ювелирного дела, обогащаются формы и декор изделий из бронзы, золота и серебра. Особое внимание она обращает на тесную связь ювелирных изделий с духовным и материальным миром человека. Исследование разворачивается на фоне широкой панорамы исторических событий: частых завоеваний, смешения различных народов и художественных культур, – ведущих к трансформациям в мышлении людей, развитию религиозно-

философских учений, этики и эстетики, что непосредственно влияло на развитие ремесла.

Актуальность избранной темы обусловлена тем, что до настоящего времени изучение ювелирных украшений Древнего Китая носило дискретный характер. Внимание исследователей сосредоточивалось на отдельных периодах и регионах. Комплексного исследования ювелирного искусства Древнего Китая в контексте социальных и экономических изменений структуры общества, формирования религиозно-философских систем, взаимодействия с различными этническими группами и сопредельными культурами, совершенствования технико-технологических процессов обработки металлов и других материалов, ювелирного дела не проводилось. Поэтому отсутствует научная литература, посвященная изучению периода зарождения ювелирного ремесла в Китае и выявлению его технико-технологических и художественных особенностей, сложившихся на протяжении более чем трех тысячелетий. На сегодняшний день в результате проведенных археологических раскопок собран большой комплекс фактического материала, отражающий различные временные и исторические этапы развития этой области художественного ремесла Древнего Китая и требующие научного осмысления. Настоящее исследование будет способствовать их освоению и лучшему пониманию своеобразия истоков в сложении форм, декора, типологии китайских ювелирных украшений в последующие периоды его развития.

Актуальность выбранной соискателем темы также получает подтверждение в приведенной в работе историографии, в которой тщательно проанализирована существующая на данный момент научная литература по теме ее диссертационного исследования. Интересы китайских, российских и западноевропейских ученых, исследовавших ювелирное дело Китая, главным образом сосредоточены на памятниках периодов Тан (618–907) и Сун (960–1279), а также поздних периодов эпох Мин (1368–1644) и Цин (1644–1911), – имеющих большое количество сохранившихся ювелирных украшений, выполненных в различных техниках. В то же время, комплексного научного

исследования ювелирных украшений Древнего Китая, когда складывалась основная типология изделий, определились материалы и техники их обработки, еще не проводилось. Это цель настоящего диссертационного исследования Ван Юэ.

Структура и содержание диссертационного исследования Ван Юэ соответствуют поставленным и четко сформулированным во Введении задачам: охарактеризовать социально-экономический, историко-культурный фон каждого исторического периода, непосредственно повлиявший на типологию и художественные формы ювелирных изделий; классифицировать ювелирные украшения каждой эпохи по типам, материалам, характеру декора; проанализировать характерные для ювелирных украшений каждого исторического периода орнаментальные мотивы, их символику, связанную с доминирующими в данное время религиозными верованиями; описать характерные технико-технологические приемы в формообразовании и декорировании изделий из камня, бронзы и драгоценных металлов; выявить технические приемы, характер художественных форм и типов ювелирных изделий, появившихся в результате контактов и влияния сопредельных культур.

Работа состоит из 3-х глав: Первая глава – «Зарождение и развитие китайского декоративного искусства: от времени Ся до династии Цинь (III тыс. до н.э. – 221 г. до н.э.)» имеет 4-е раздела: 1.1 Династии Ся (ок. 2700 – ок. 1600 гг. до н.э.) – время зарождения ремесел; 1.2 Художественный металл в декоративном искусстве династии Шан (1600–1040 гг. до н.э.); 1.3 Бронзовое литье и ювелирное искусство Западного Чжоу (1040–771 г. до н.э.); 1.4. Продолжение традиций и художественные новации в декоративном искусстве Восточного Чжоу (770–256 гг. до н.э.): эпоха Весен и Осеней (770–476 гг. до н.э.) и Борющихся царств (475–221 гг. до н.э.). Вторая глава – «Бронзовое литье и ювелирное мастерство в декоративном искусстве Древнего Китая периода империи III в. до н.э. – III в. н.э.» состоит из 2-х разделов: 2.1 Историко-культурная ситуация и развитие художественного ремесла во времена династии Цинь (221–206 гг. до н.э.); 2.2 Правящая династия Хань (206 г. до н.э. 220 г.

н.э.): виды и техники художественных ремесел. Третья глава – «Ювелирные украшения Древнего Китая: типология, технико-технологические особенности и художественная эволюция» – 5-ть разделов: 3.1 Прическа и украшения головы; 3.2. Бусы, ожерелья, нагрудные украшения; 3.3. Браслеты и кольца; 3.4. Пояса и поясные аксессуары; 3.5 Орнаментальный декор в ювелирных украшениях. В Заключение диссертации представлены основные выводы исследования, суммирующие результаты работы соискателя над поставленными задачами. Они отличаются четкостью и обоснованы всем содержанием основной части.

Научная новизна исследования и полученных выводов, сформулированных в диссертации. К числу наиболее значимых результатов исследования Ван Юэ, нужно отнести следующие: соискателем реконструирована картина становления и развития ювелирного искусства Древнего Китая; на основе установления особенностей, связанных с бытованием национального костюма, символикой форм и декоративных мотивов даосизма и конфуцианства, а также древними народными верованиями, выявлены характерные типы изделий; на основе типологии, сложившейся в контексте исторического развития пластической и декоративной вариативности, установлена прямая зависимость и особенности формообразования и декорирования изделий от уровня развития технико-технологических процессов художественной обработки металла. Всем этим проблемам ни в китайской, ни в российской искусствоведческой литературе до сих пор не уделялось достаточного внимания.

Значимость для науки и практики полученных результатов. Результаты исследования являются теоретической и практической базой для продолжения научных исследований в области ювелирного искусства Китая, включая современное состояние этого вида искусства и проблемы бытования художественных традиций в новых социокультурных условиях. Собранные и систематизированные соискателем материалы диссертации будут полезны в творческой практике ювелиров и реставратором художественных изделий из

металла и камня и шире, в искусстве Китая в настоящем времени. Также материалы диссертации могут использоваться в качестве учебного пособия в процессе подготовки как художников и реставраторов, так и историков ювелирного и декоративного искусства Китая, для составления учебников и учебных программ художественных вузов.

Личный вклад автора обуславливает достоверность научных положений диссертации, выносимых соискателем на защиту:

1. Ювелирные украшения Китая в процессе эволюции сформировали свою типологию, особенности в формообразовании и приемах декорирования, образовав каноническое и единое стилистическое явление в декоративном искусстве Древнего Китая, став основой для его дальнейшего развития.

2. В древний период ювелирные украшения Китая сформировались как целостная художественно-образная система в единстве всех морфолого-семиотических элементов, обусловленных спецификой форм национального костюма, прически, регламентациями придворной культуры, благожелательно-обереговой символикой.

3. Традиционность типологии, форм, материалов ювелирных украшений не сдерживалась технико-технологическими приемами, которые использовались разнообразно и вариативно, включая новые методы и способы производства как традиционно развивавшиеся, так и заимствованные.

4. Основные типы декора сформировались уже в период Шан (XVII–XI вв. до н.э.). Это абстрактно-символические мотивы, представляющие природные явления – гром, ветер, облака и т.п.; мифологические образы – дракона, феникса, таоте; зооморфные образы. Растительные мотивы в орнаментальных композициях не получили развития, но использовались в объемно-пластических элементах украшений позднего периода.

Автор изучил и проанализировал большой объем аналитической научной и справочной литературы из различных областей знаний о художественной культуре Китая, что позволило выявить лакуны и четко сформулировать научную цель своего исследования. Соискателем введен в научный оборот

значительный пласт фактического материала, выявленного археологами, но до сих пор не освещенного в искусствоведении. Разработанная соискателем типология ювелирных украшений Древнего Китая позволяет точнее проследить процесс его трансформации с древнейших времен до наших дней и прогнозировать перспективы развития этого вида пластических искусств в современном Китае.

Подтверждение опубликованных результатов диссертации в научной печати. Основные положения и научные результаты диссертационного исследования опубликованы в 5 (пяти) изданиях из перечня научных рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, а также результаты диссертационного исследования были представлены в докладах на конференции аспирантов и магистрантов МГАХИ им. В.И. Сурикова.

При общей положительной оценке диссертации следует сделать некоторые замечания:

- небрежность в оформлении текста исследования: так реальная нумерация страниц не соответствует нумерации, указанной в Содержании;
- в историографии и далее в тексте нигде не упомянуты работы одного из ведущих российских специалистов по искусству Китая Н.А. Виноградовой;
- не всегда цитирование сопровождается необходимыми ссылками на источник (см. с. 17, 29, 30);

Несмотря на отмеченные недостатки, диссертация Ван Юэ является значимым вкладом в эту сферу исследования искусства. Она представляет собой самостоятельную и завершенную научно-квалификационную работу, дающую аргументированные ответы на теоретически и практически значимые вопросы изучения ювелирного искусства Древнего Китая.

Автореферат диссертации Ван Юэ развернуто и адекватно отражает содержание представленного исследования и его основные результаты.

Заключение:

Диссертационное исследование Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» отвечает критериям актуальности, достоверности и новизны полученных данных, всему комплексу требований, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9–14 «Положение о присуждении ученых степеней»), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Таким образом, диссертация Ван Юэ является законченным трудом, в котором на основании выполненных автором исследований и разработок осуществлено решение научной проблемы – изучение возникновения и развития различных видов древнекитайских ювелирных украшений в различных социально-экономических, политических, историко-культурных условиях, под влиянием сложившихся религиозно-философских верований, в процессе взаимодействия с сопредельными культурами, установить эволюцию форм и декора, техник производства ювелирных изделий, возникших в исторические периоды Древнего Китая, – имеющей важное значение для специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное достижение в развитии перспективного направления в специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Ван Юэ подготовлен доктором искусствоведения, доцентом, главным научным сотрудником НИИ РАХ Ириной Юрьевной Перфильевой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» (Протокол № 5 от 06.07. 2023 г.)

Директор

НИИ теории и истории изобразительных искусств

Российской академии художеств,

кандидат философских наук

119034, Москва, Пречистенка, 21

С.С. Ступин

Главный научный сотрудник

Отдела Художественных проблем дизайна,

декоративного и народного искусства

НИИ теории и истории изобразительных искусств

Российской академии художеств,

доктор искусствоведения, доцент

И.Ю. Перфильева

Перфильева Ирина Юрьевна

доктор искусствоведения, доцент, главный научный сотрудник отдела

Художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства

Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств»

191186, Москва, ул. Пречистенка, д. 21,

E-mail: nii-arts@yandex.ru

Тел. 8 (495) 637-31-76

