

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ, по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 05 июня 2023 года, протокол № 14

О присуждении Ми Цяомин ученой степени кандидата искусствоведения.
Гражданка Китайской народной республики (КНР).

Диссертация «Образы природы Китая в живописи китайских и российских
художников (конец XX – начало XXI вв.)» по специальности 5.10.3. Виды
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура). Диссертация принята к защите 04 мая 2023 года, протокол № 9
Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московский
государственный художественно-промышленный университет им.
С.Г. Строганова», (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080,
Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Ми Цяомин 1988 года рождения. В 2012 году окончила
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина» с присуждением
квалификации «художник-живописец (станковая живопись) по специальности
«Живопись».

С 2022 года по настоящее время - соискатель в ФГБОУ ВО «Московский

государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Справка о сдаче кандидатского минимума выдана в 2022 году.

С 2012 года по настоящее время работает преподавателем масляной живописи на факультете Масляной живописи в Китайском народном университете (г. Пекин, КНР)

Диссертация выполнена на кафедре «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им С.Г. Строганова» Курасов Сергей Владимирович, гражданин РФ.

Официальные оппоненты:

Ковычева Елена Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», гражданка РФ.

Ивановская Вера Игоревна - кандидат искусствоведения, начальник информационно-издательского отдела ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданка РФ.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова (МГАХИ им. В.И. Сурикова)» при Российской академии художеств, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой теории и истории искусств, кандидатом искусствоведения, доцентом Павлиновым Павлом Сергеевичем и проректором по научной работе, кандидатом искусствоведения Третьяковой Натальей Евгеньевной и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И.

Сурикова», профессором Любавиным Анатолием Александровичем, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Ми Цяомин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет двенадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ми Цяомин по теме диссертации:

— 12, из них — 4 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования

Основные результаты и положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Ми Цяомин. Пейзаж в творчестве китайских художников второй половины XX столетия / Цяомин Ми // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2016. — № 21. — С. 204-213. (0,58 п.л.)

2. Ми Цяомин. Ландшафты Китая в живописи китайских и российских художников / Цяомин Ми // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2017. — № 31. — С.127-138. (0,6 п.л.)

3. Ми Цяомин. Метод реализма в творчестве китайских художников XX - начала XXI века / Цяомин Ми // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2017.

— № 33. — С. 136-144. (0,33 п.л.)

4. Ми Цяомин. Россия-Китай: диалог искусств и практика совместных пленэров. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова / – МГХПА, 2023. — № 2, часть 1, с.76-89 (0,8 п.л.)

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

5. Ми Цяомин. Петербургские художники на пленэре в Китае / Цяомин Ми // Искусство и диалог культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция.: сб. науч. тр. / Под ред. С.В Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. - СПб: Книжный дом, 2015. -Вып. 9.- С. 100-101. (0,25 п.л.)

6. Ми Цяомин. Китайская пейзажная живопись маслом / Цяомин Ми // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция.: сб. науч. тр. / Под ред. С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. - СПб, 2016. - Вып. 10. - С. 55-60. (0,75 п.л.)

7. Ми Цяомин. Китайский пейзаж в реалистической живописи XX века / Цяомин Ми // Символическая Вселенная ребенка: между информацией и знанием: сб. науч. тр. - СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. - С. 321- 333. (0,7 п.л.)

8. Ми Цяомин. Деревенские пейзажи в творчестве Владимира Прошкина / Цяомин Ми // Новая наука: опыт, традиции, инновации: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (12 августа 2016 г., г. Омск) / в 2 ч. Ч. 2 - Стерлитамак: АМИ, 2016. - С. 145-149. (0,13 п.л.)

9. Ми Цяомин. Основные этапы развития китайской традиционной пейзажной живописи / Цяомин Ми // Новая наука: от идеи к результату: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (22 августа 2016 г., г. Сургут) / в 2 ч. Ч. 2 -

Стерлитамак: АМИ, 2016. - С. 160-164. (0,37 п.л.)

10. Ми Цяомин. Ландшафты Китая и России в картинах китайских художников XX - начала XXI веков / Цяомин Ми // Проблемные пространства детства: воспитание, образование, культура: сб. науч. тр. / гл. ред. К.В. Султонов. - СПб: Астерион, 2018. - С. 429-434. (0,25 п.л.)

11. Ми Цяомин. Пейзажи Китая и России в ландшафтных картинах современных китайских художников / Цяомин Ми // Искусство и диалог культур: XII Международная межвузовская научно-практическая конференция.: сб. науч. тр. / под ред. С. В. Анчукова, Т. В. Горбуновой, О. Л. Некрасовой-Каратеевой. - СПб: Книжный дом, 2018. - Вып. 12. - С. 113-115. (0,2 п.л.)

12. Ми Цяомин. Пейзаж в станковой живописи художников России и Китая. Общность творческих устремлений // Небесная Лестница. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. — С. 482–487. (0,3 п.л.)

Общий объем публикаций по теме исследования – 5,7 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Трошинской Александры Викторовны, доктора искусствоведения, главного хранителя музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Флорковской Анны Константиновны, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова (МГАХИ им. В.И. Сурикова)» при Российской академии художеств, зав.отделом Искусство XX –XXI вв. Научно-исследовательского института Российской академии художеств, член-корреспондента РАХ, гражданки РФ.

Козерезенко Петра Петровича, кандидата искусствоведения, доцента, зав.кафедрой Искусство графики ФГБОУ ВО «Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, гражданина РФ.

Коноваловой Наталья Евгеньевны - кандидата искусствоведения, научного сотрудника Рыбинского государственного историко - архитектурного и художественного музея-заповедника, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Ми Цяомин опирается на обширную базу источников, что позволило установить основные различия художественно - выразительного языка в пейзажной живописи китайских и русских художников на тему ландшафтов Китая. Также отмечается, что значительное число произведений современных художников России и Китая впервые вводится в научный оборот. Определены содержательные и философско-эстетические различия в воплощении видов Китая с учетом интерпретационных расхождений в пейзажной живописи китайских и русских художников. Всё это подтверждает научную новизну исследования.

Во всех отзывах высказывается мысль об актуальности диссертационного исследования, связанной с проблемой изучения жанра пейзажной живописи в контексте творческой деятельности российских и китайских художников в ходе российско-китайских пленэров. Подчеркивается продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач, ее логичность и обоснованность.

Выделяется владение Ми Цяомин профессиональной искусствоведческой методологией – историко-культурным, формально-стилевым, иконографическим методами анализа, использование которых позволило автору создать целостную картину становления и развития жанра природного пейзажа XX- начала XXI в живописи России и Китая, реализующегося в рамках взаимодействия и культурного обмена художников двух стран.

По дополнению материала исследования: отмечается возможность расширения интернационального контекста рассмотрения выделенного направления и более специального его сопоставления с соответствующими явлениями в искусстве не только с российскими авторами, но и ввести современную пейзажную живопись двух стран в более широкий мировой контекст, а также проанализировать взаимодействие традиций, школ и направлений не только в области масляной живописи, но и других техник, включая акварель, эстамп, графические печатные техники.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на общую значимость и положительную оценку работы. Делается вывод о том, что диссертация «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX – начало XXI вв.)» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Ми Цюмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: обозначена творческая и искусствоведческая проблематика развития жанра пейзажной живописи России и Китая конца XX – начала XXI вв. в контексте взаимодействия художественных школ двух стран в условиях совместных пленэрных практик что позволило установить важнейшие тенденции и закономерности в методах воплощения природных ландшафтов Китая в современной живописи в России и Китая конца XX – начала XXI вв. Исследование включало также изучение и систематизацию искусствоведческих трактовок значительного корпуса произведений российских и китайских художников, представленных в жанре художественной критики.

Рассмотрение феномена традиционного, реалистического и современного пейзажа позволило продемонстрировать важнейшие национальные особенности жанра, сложившиеся в этих странах, проследить основные подходы к его исследованию. Представление о пейзажной живописи в творчестве китайских художников конца XX — начала XXI вв. было сформировано на основе исследования генезиса творческого метода современных китайских мастеров пейзажа и выявления основных тенденций развития данного жанра в Китае со второй половины XX вв., на основе изучения индивидуального творчества китайских художников в воплощении природных ландшафтов Китая. Отдельно была рассмотрена тема пленэрной практики в Китае художников России конца XX — начала XXI вв. Рассмотрение данной актуальной проблематики осуществлялось путем анализа произведений, ставших результатом российско-китайских творческих обменов художников-пейзажистов.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в ней:

- рассмотрен генезис жанра живописного пейзажа в творчестве российских и китайских художников в конце XX - начале XXI века. Установлены и проанализированы основные тенденции развития пейзажной живописи Китая XX века, сформировавшиеся под влиянием русской (советской) живописной школы; выявлены особенности и различия художественно-выразительного языка пейзажной живописи, посвященной китайской природе, на полотнах и этюдах китайских и русских художников конца XX — начала XXI вв;
- проведен сравнительный анализ пейзажей Китая в творчестве русских и китайских художников конца XX – начала XXI вв.;
- выявлены индивидуальные творческие подходы к художественному творчеству российских художников и педагогов из РГХПУ им. С.Г.Строганова, МГАХИ им. В.И.Сурикова и других художественных вузов России;

- введены в научный оборот творческие работы китайских и российских художников, выполненные в результате участия в зарубежных пленэрных практиках;

- подтверждено, что развитие российско-китайского сотрудничества в области станковой живописи является следствием глубоких интеграционных художественных процессов, происходящих в современном искусстве России и Китая, основанных на традициях и новациях направлений реалистического искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит в комплексном исследовании процессов развития пейзажной живописи России и Китая в конце XX – начале XXI вв., выполненной в рамках взаимодействия и культурного обмена представителей двух живописных школ.

В исследовании раскрыт генезис творческого метода и выразительного языка современных китайских мастеров пейзажной живописи; определены содержательные и философско-эстетические различия в воплощении видов Китая в пейзажной живописи китайских и русских художников с учетом интерпретационных расхождений; выявлены и сформулированы особенности стиля и художественного языка, материалы, живописные методы и техники произведений китайских и российских художников; введены в научный оборот российского искусствознания творческие работы китайских и российских художников; представлены ранее не переведенные на русский язык теоретические труды китайских авторов по теории и истории пейзажной живописи и ведению пленэрных практик; выделены специфические черты художественно-выразительного языка и творческого подхода российских и китайских пейзажистов конца XX — начала XXI вв. в живописном изображении ландшафтов Китая, что раскрывает новые перспективы дальнейшего совершенствования системы художественного образования в обеих странах.

Практическая значимость диссертации

Материалы и выводы диссертации представляют ценность для исследования современной живописи России и Китая конца ХХ – начала ХХI вв. Материалы работы могут быть использованы в рамках учебных занятий в высших учебных заведениях художественного и художественно-педагогического профиля КНР и России; при создании учебно-методических пособий для китайских и российских студентов как раздел пейзажной живописи; для организации пленэрной практики и проведения выставочных мероприятий, для подготовки обобщающих научных работ, образовательных программ и учебных курсов по изобразительному искусству и художественной педагогике, а также в изысканиях, посвященных различным аспектам художественной культуры пейзажа Китая и России, а также различным аспектам взаимодействия художественной культур двух стран.

Собранный в работе материал может быть использован для создания более широких или, напротив, монографически локальных исследований в области современного искусства пейзажа, служить информационной базой для музеино-выставочных проектов.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается применением общенаучных методов исследования, адекватной целям и задачам исследования; сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования; рассмотрением материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа (культурно-исторического, формально-стилевого, методов иконографического и иконологического анализа); использованием современных научных подходов и комплексных методов, адекватных предмету, поставленным целям и задачам исследования, методологической целостностью работы, обоснованностью основных понятий и позиций, а также обширной источниковедческой базой, научной аргументированностью теоретических положений. Достоверность результатов обеспечивается широким охватом источников и литературы, проблемным

подходом к рассмотрению темы, вписыванием результатов исследования в общую структуру истории современного изобразительного искусства России и Китая, а также их апробацией в процессе научно-исследовательской деятельности автора.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- собран и проанализирован обширный и разнообразный историко-теоретический, искусствоведческий и визуальный материал по искусству пейзажа в России и Китае;
- выработаны критерии анализа творчества художников, систематизирован материал по отображению в живописи различных типов ландшафтов Китая;
- проведены и записаны интервью с художниками;
- подготовлены выступления на различных научных конференциях по теме диссертации.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории современных и актуальных художественных практик. Материалы диссертации могут быть использованы при организации выставок и общественных мероприятий, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Ми Цяомин ученую степень кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: за - 16 человек, против- нет, не проголосовавших - нет.

Председатель

Диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор

Л.Н. А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь

Диссертационного совета

кандидат философских наук

Ганцев Н.Н. Ганцева



05 июня 2023 года