

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Чан Куок Тхинь «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» была выполнена на кафедре «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Липецкого государственного технического университета. Автор диссертации Чан Куок Тхинь закончил факультет изобразительных искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в 2007 году с присвоением степени «магистра отделения скульптуры». С 2008 г. по 2011 г. прошёл обучение в аспирантуре Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 50.06.01 – «искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Удостоверение о сдаче кандидатского минимума выдано в 2011 году. Диссертация соискателя Чан Куок Тхинь посвящена исследованию особенностей оригинальной народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона динь Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII вв.

Актуальность исследования:

Павильоны общинных домов динь, как интегративный тип пространства, являлись центрами развития синтеза искусств вьетнамского социума, определяли векторы стилистического, конструктивного, иконографического характера в художественной культуре Вьетнама. Тема диссертации разрабатывается на основе

живого материала, который был собран во время практических поездок соискателя на севере Вьетнама. Существенными аспектами актуальности данной темы являются необходимость проведения широких мер по охране, защите, реставрации и восстановлению средневековых деревянных сооружений, поскольку истекает срок жизни их конструкций. Проблемы реставрации и сохранения павильонов могут быть решены в т. ч. разработкой образовательной программы для скульпторов-реставраторов.

Цель работы:

Исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и музеефикации этих уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

Научная новизна исследования:

Автором диссертации внесены дополнения в общую историко-культурную последовательность формирования типологии, пространственных и конструктивных решений и основных художественных приемов выполнения декоративной резьбы павильонов динь. Упорядочена классификация стилей деревянной резьбы, а также детерминированная техникой выполнения каждого вида рельефа. Уточнена терминология деревянной скульптуры павильонов динь. Осуществлена дифференциация основных сюжетов резьбы, выявлена их символика и иконографические истоки.

На защиту соискателем вынесены следующие положения:

1. Выявленная в диссертации историческая траектория типологического развития общинного дома, сложение его пространственной и конструктивной систем, формирование его в целом как феномена синтеза

архитектуры и декоративно-прикладного искусства Вьетнама феодальной эпохи.

2. Мифологическая, религиозная и бытовая символика (ее семантика и иконография) как основание сюжетного репертуара художественной резьбы павильона динь.
3. Характеристика используемой мастерами в период XVI – XVIII вв. техники резьбы и разновидностей технологии рельефного изображения.
4. Предложения по охране, реставрации, переносу павильонов динь в предвидении потепления климата и подъема уровня вод океана.

Теоретическая значимость работы состоит:

- в анализе и обобщении данных по формированию павильона динь, его классификации как целостного архитектурного объекта с присущим ему художественным оформлением;
- в научно обоснованной дифференциации художественных особенностей деревянной скульптуры, выявлении её сюжетной символики, орнаментации, исполнительской техники.

Личный вклад соискателя состоит:

в самостоятельной разработке плана исследования, лично проведенной экспедиционной работе по сбору натурального материала, типологическому анализу архитектуры павильона динь, классификации видов резьбы по сюжетам, символике, технике исполнения, подготовке теоретических выводов и рекомендаций. Автор лично посетил 10 провинций на Севере Вьетнама, где обследовал около 30 общинных домов. Павильоны были тщательно обследованы и описаны, сфотографированы и зарисованы автором диссертации для подготовки и систематизации необходимой информации, предваряющей исследование. Изложенные в диссертации основные положения разработаны автором самостоятельно в результате исследования значительно пласта исторических материалов, натуральных обследований

памятников и непосредственного участия в практических симпозиумах и конференциях: 1. *Чан Куок Тхинь*: «Студенты института искусств в процессе изучения культурного наследия «общинного дома динь» с тенденцией современной международной интеграции» - Сборник статей по материалам научно-практической конференции. – Хэю., 2016. 2. *Чан Куок Тхинь*: «Сюжетные мотивы деревянного декора интерьеров вьетнамских общинных домов динь XVII - XVIII вв.» \ \ Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Сборник статей по материалам LXIII Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Интернатура», 2017. - № 3(54). С. 26-31.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована фактическая структура темы, частные вопросы и общие проблемные аспекты. Полнота собранного автором исследования материала придает убедительность основным выводам. Достоверность также базируется и на изучении специальной научной литературы, анализе публикаций исследователей как рубежа XVIII –XX вв, так и современных учёных, на материалах ведущих научных изданий.

Практическая значимость:

1. В диссертации рассмотрена историческая динамика включения деревянного резного барельефа в архитектуру общинных домов Вьетнама XVI – XVIII вв.
2. Расшифрованы основные сюжетные линии резных панно тесно связанные с литературным отображением житейской и религиозной сфер. Эта информация предназначена не только для студентов, которые изучают национальное искусство, но и для исследователей деревянной скульптуры, а также и практиков-реставраторов.

3. Акцентируется познавательная роль скульптурных изображений в общинных домах, которые дают выразительную картину крестьянской жизни северных регионов Вьетнама в период феодализма. Представленные в диссертации произведения имеют историческую и художественную ценность. Материалы исследования адаптированы автором в форме статей и могут быть применены в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории отечественного искусства в высших и средних учебных заведениях художественного профиля. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы при составлении монографий, методических и учебных пособий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, списка иллюстративного материала. Структура работы представляется логичной, поскольку исходит из поставленных автором диссертации в своем исследовании целей и задач. Первая глава посвящена историческим и этнокультурным истокам тектоники и художественной стилистики деревянного зодчества Северного Вьетнама, где рассматриваются исторические предпосылки сложения и специфические особенности архитектуры и предметного мира исследуемых павильонов динь. Во второй главе автором анализируются типологические основы пространственного и художественного решения павильонов динь, а также отражение этих основ в художественных традициях резного декора. В третьей главе автором довольно подробно исследован феномен художественного образа павильонов динь в национальной культуре современного Вьетнама. Также достаточно подробно исследована предметно-пространственная среда и проблема синтеза искусства в различных интерьерах павильонов динь. В заключении автором диссертации представлены общие выводы по проделанному исследованию. Диссертация Чан Кок Тхинь общим объемом в 185 страницы, включает альбом из 81 иллюстрации и библиографический список из 172 наименования.

Работа над диссертацией происходила по утвержденному кафедрой плану, увлеченно и профессионально. За время работы соискатель продемонстрировал свою абсолютную подготовленность к самостоятельным научным искусствоведческим исследованиям и стремился вести их максимально добросовестно. Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Основные положения диссертации нашли отражение в шести научных статьях опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в материалах международных научных конференций. Следует особо подчеркнуть практическую значимость диссертации, поскольку изученные Чан Куок Тхинем исторические архитектурные объекты требуют проведения дальнейших реставрационных работ, поэтому исследование будет востребовано соответствующими специалистами, а также использовано в педагогической деятельности.

Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» является вполне законченной профессиональной работой, что подтверждено достаточным количеством научных публикаций в журналах рекомендованных ВАК РФ и сборниках материалов научных конференций, в которых диссертант Чан Куок Тхинь принимал личное участие. Содержание диссертации обладает внутренним единством, представленный автореферат по содержанию соответствует тексту и смыслу самой диссертации.

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Чан Куок Тхинь. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв.\\ Альманах «Театр.

Живопись. Кино. Музыка» - 2015. - № 3. С. 94-104. (рекомендован ВАК)

2. Чан Куок Тхинь. Декоративное оформление алтарного портала Кыя вонг в в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) \ Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития: Институт востоковедения РАН. – 2016. - № 31. С. 199-209. (рекомендован ВАК)

3. Чан Куок Тхинь., В.Н. Ткачев. Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) \ Научное обозрение. – 2016. - № 1. С. 50-55. (рекомендован ВАК)

4. Чан Куок Тхинь, Орлов И. И. Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - № 4, ч. 1, 2019. С. 84-92. (рекомендован ВАК)

5. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь.\ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78-88. (рекомендован ВАК)

6. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- МГХПА, 2022. № 1. Часть 1. - 378 с. - С. 80-94. (рекомендован ВАК)

7. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Современное состояние общинного дома «динь» XVI–XVIII вв. и перспективы сохранения \ Декоративное

искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- М.: РГХПУ, 2023. № 2, часть 1. - 386 с. С. 223-232. (рекомендован ВАК)

8. Чан Куок Тхинь. Сюжетные мотивы деревянного декора интерьеров вьетнамских общинных домов динь XVII - XVIII вв. \ \ Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LXIII Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Интернатура», 2017. - № 3(54). С. 26-31.

9. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Особенности архитектурного декора павильонов динь Северного Вьетнама XVI-XVIII вв. Краткая историография проблемы \ \ Международный научно-исследовательский журнал - Екатеринбург, 2019. - № 11-2 (89). С. 118-121. ISSN: 2303-9868

10. Чан Куок Тхинь, Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис сакральной архитектуры в контексте классификации сюжетов деревянной скульптуры павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. - Д 44 Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 45: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 22 февраля 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. –318с. - с. 187- 208.

Работы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 - опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертация соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции). Диссертация Чан Куок Тхиня «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона «динь». Северный Вьетнам, XVI - XVIII вв.» отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной и практически значимы, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

«20» марта 2023 г.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

почетный академик РАН

заведующий кафедрой «Дизайна и художественной

обработки материалов» Липецкого государственного

технического университета



И. И. Орлов



Подпись удостоверения

Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, доцент ВАК, почетный член Российской академии художеств, действительный член Российской академии естествознания, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов» e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru \ igorlov64@mai.ru