

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора
наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г.Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Демченко Александра Ивановича
паспорт серии 63 03 № 158028 ,
выдан 11.07.2002 Волжским РОВД г.Саратова
зарегистрированного по адресу: Саратов, ул.Кузнечная,
д.22/26, кв. 63

Согласие официального оппонента

Я, Демченко Александр Иванович, согласен выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации Чан Куок Тхинь на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона Динь (Северный Вьетнам, XVI–XVIII вв.)», специальность **5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <http://www.mghpu.ru/> с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Демченко Александр Иванович
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения, диплом ДТ № 019761
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.02 Музыкальное искусство
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре истории музыки; аттестат ПР № 003631
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	<p>Эпоха Просвещения – магистрالی художественного творчества. Очерк первый // Манускрипт, 2019, № 9. С.9–16</p> <p>Эпоха Просвещения – магистрالی художественного творчества. Очерк второй // Манускрипт, 2019, № 10. С.11–19</p> <p>Эпоха Просвещения – магистрالی художественного творчества. Очерк третий // Манускрипт, 2019, № 11. С.231–239</p> <p>Эпоха Барокко – магистрالی художественного творчества. Очерк первый // Манускрипт, 2019, № 4. С.9–17</p> <p>Эпоха Барокко – магистрالی художественного творчества. Очерк второй // Манускрипт, 2019, № 5. С.9–18</p> <p>Эпоха Барокко – магистрالی художественного творчества. Очерк третий // Манускрипт, 2019, № 6. С.9–16</p> <p>Эпоха Барокко – магистрالی художественного творчества. Очерк четвёртый // Манускрипт, 2019, № 7. С.9–17</p> <p>Эпоха Барокко – магистрالی художественного творчества. Очерк пятый // Манускрипт, 2019, № 8. С.7–14</p> <p>Возрождение – магистрالی художественного творчества. Очерк первый // Манускрипт, 2018, № 12, часть 2</p> <p>Возрождение – магистрالی художественного творчества. Очерк второй // Манускрипт, 2019, № 1</p> <p>Возрождение – магистрالی художественного творчества. Очерк третий // Манускрипт. 2019, № 2</p> <p>Возрождение – магистрالی художественного творчества. Очерк четвёртый // Манускрипт,</p>

	<p>2019, № 3. С.7–16</p> <p>Средневековье – магистрали художественного творчества. Очерк первый // Манускрипт, 2018, № 11, часть 1</p> <p>Средневековье – магистрали художественного творчества. Очерк второй // Манускрипт, 2018, № 11, часть 2</p> <p>Средневековье – магистрали художественного творчества. Очерк третий // Манускрипт, 2018, № 12, часть 1</p> <p>Кластерная технология в современных исследованиях мировой художественной культуры // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018, № 1</p>
Являетесь ли Вы работником МГХПА им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет

17.07.2023



Den

М. С. Сергеев