

## ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Поленковой Дианы Николаевны «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869-1938)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования Д.Н. Поленковой «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869-1938)» представляется нам весьма актуальной. Прежде всего, по той причине, что наследие этого значительного для истории русской живописи художника, недостаточно хорошо исследовано, роль и место мастера в истории отечественного искусства требуют переосмысления.

Более того, диссертация убедительно показывает, что Виноградов оказал существенное влияние на эволюцию пейзажного жанра, став связующим звеном между традициями лирического пейзажа московской школы, тенденциями, выраженными Поленовым и Левитаном, и новейшими поисками привнесенными французскими импрессионистами и куинджистами. Углубленный в бурную художественную жизнь своей эпохи, ставшей переломной для истории русского искусства, Виноградов заявляет о себе не только как пейзажист, но и как незаурядный мастер портрета, жанровой картины, замечательный рисовальщик. Более 15 лет своей жизни мастер посвящает наставнической деятельности: службе в Императорском Строгановском училище с 1898 по 1913 годы, где преподает рисунок в натурном классе, также выступая новатором. Важно отметить, что деятельность Виноградова в Строгановском училище была многогранной. Именно благодаря своей осведомленности и знанию новейшего искусства Запада. С некоторыми известнейшими французскими мастерами, художник знакомится непосредственно в Париже, лично общаясь с Клодом Моне и

Огюстом Ренуаром. Сергей Арсеньевич привносит новые идеи не только в русское искусство, но и в художественную жизнь Москвы, и Строгановского училища, где в 1901-1903 годах организует первые выставки Союза русских художников. Именно под руководством Виноградова «Союз» превращается в одно из самых влиятельных художественных объединений, обновивших русский пейзаж. Таким образом, мастер предстает перед нами не только как участник выставок крупнейших художественных объединений своего времени – Товарищества передвижных художественных выставок, и «Мира искусства», но и как создатель новых тенденций, декларированных выставками «Союзников». Кроме того, нельзя не отметить выдающуюся роль мастера, как куратора масштабных выставочных проектов, состоявшихся в Москве, Петербурге и Нью-Йорке. Совершенно очевидно, что исследователями была недооценена экспертная деятельность Виноградова, благодаря которой в Москве появляются шедевры современной западной живописи – картины К. Моне, П. Гогена, О. Ренуара, Э. Дега, Э. Мунка и других, приобретенных в Париже для коллекций братьев Морозовых.

Помимо того, Д.Н. Поленкова раскрывает в Виноградове мощный потенциал художника-графика, высоко оцененный современниками: известнейшие коллекционеры и издатели – Н.Н. Медынцев, А.Д. Ступин, И.Д. Сытин, Н.П. Пастухов, А. Морисес, В.В. фон Мекк, В.О. Гиршман, В.И. Чекато и другие, специально приобретали его рисунки. Крупнейшие московские издательства десятилетиями сотрудничали с ним, как с художником книги, а в годы Первой Мировой войны создавали десятки плакатов и открыток, наполненных патриотическим содержанием, по рисункам Виноградова.

Фундаментальной основой для исследования послужила полноценная источниковая база, собранная Д.Н. Поленковой в течение нескольких лет, которая включает в себя более 600 произведений живописи и графики, а также внушительный корпус эго-документов, прижизненные критические статьи, а также неопубликованный документ – записная книжка художника

за 1891–1902 годы, которая вводится в научный оборот впервые. Анализируя записную книжку художника, Д.Н. Поленкова выявляет обширный круг заказчиков, среди которых виднейшие коллекционеры Российской Империи, деятельность которых носила международный характер: среди них П.И. Харитоненко, И.А. Морозов, М.А. Морозов, С.М. Рукавишников, К.В. Третьяков, А.А. Бахрушин и другие. Важно отметить, что картины мастера приобретали и представители высшей аристократии – Великий князь Сергей Александрович, Великая княгиня Елизавета Федоровна, и представители артистической богемы – художник В.Д. Поленов и актриса М.Н. Ермолова. Все перечисленное свидетельствует о широчайшем прижизненном признании творчества С.А. Виноградова. Благодаря анализу записной книжки художника Диане Николаевне удастся уточнить целый ряд датировок произведений, а также их названия.

Особенно отметим подготовленность автора диссертации, в полной мере, владеющего методологией искусствознания, необходимым историографическим материалом. Основные положения по теме диссертации были изложены соискателем не только в научных статьях, в том числе изданиях, рекомендованных ВАК, но и ряде выступлений на научных конференциях.

Диану Николаевну Поленкову можно охарактеризовать, как добросовестного, инициативного, самостоятельного исследователя, свободно владеющего источниковой базой, способного решать поставленные научные задачи. Диссертация «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869-1938)» представляет собой высокопрофессиональное, завершённое монографическое исследование.

Заведующий кафедрой  
«История искусства и гуманитарных наук»  
РГХПУ им. С.Е. Строганова, профессор,  
кандидат искусствоведения,

К.Н. Гаврилин



Подпись руки *Гаврилина К.Н.* заверяю 22.05.2023  
Электронная подпись *Гаврилина К.Н.* заверяю  
Подпись *Гаврилина К.Н.* заверяю  
Электронная подпись *Гаврилина К.Н.* заверяю

Список публикаций научного руководителя К. Н. Гаврилина по теме  
исследования

1. Гаврилин К.Н. Строгановская академия – новое поколение живописцев // Каталог раздела Седьмой передвижной Всероссийской выставки «Живописная Россия. Школа будущего». Живописная Россия: монография. М., 2022. 384 с.
2. Гаврилин К. Н. Максим Горький и художники в Сорренто (по материалам рукописного журнала “Соррентинская правда”) // М. Горький в Италии. К 150-летию со дня рождения писателя / отв. ред. О. В. Шуган - СПб: Издательство “Симпозиум”, 2021. - 624 с., с илл., С. 402 - 418.
3. Гаврилин К. Н., Кошелев Г. К. Строгановская школа живописи: классическое наследие и актуальные тенденции // Вестник МГХПА. – 2021. – № 3. – Ч. 1. – С. 84–92.
4. Гаврилин К. Н., Корина Н. Д. «Поздние передвижники» в истории Строгановского училища конца XIX – начала XX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2019. – № 4. – Ч. 1. – С. 119–131.
5. Гаврилин К. Н. Великая княгиня Елизавета Федоровна – попечительница Императорского Строгановского училища / К. Н. Гаврилин // Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. – М. – 2019. – С. 28–29.
6. Гаврилин К. Н. Тема времени в искусстве отечественного пикториализма (1891–1937 гг.) / К. Н. Гаврилин, А. В. Логинов // Вестник МГХПА. – 2018. – № 2. – Ч. 2. – С. 159–174.
7. Гаврилин К.Н., Кошелев Г.К. Строгановская школа рисунка: новейшая история // Уроки рисования. К 190-летию Строгановской Академии. – М.: Сканрус, 2015. – С. 28–33.
8. Гаврилин К.Н. О живописи Евгения Ромашко / Евгений Ромашко: каталог выставки в Приморской государственной картинной галереи – Владивосток.: ПГКГ, 2014. С. 10 – 11.
9. Гаврилин К.Н. Шаманизм, индуизм, теософия и художественное творчество В.А. Ватагина // Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века: коллект. моногр. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – С. 641 – 663.
10. Гаврилин К.Н. Накануне перемен: последний рукописный журнал студентов Строгановского училища (март 1918г.) // Пространство ВХУТЕМАС: Наследие. Традиции. Новации: Мат. Всероссийской научн.

конф., 17-19 нояб. 2010 г. / МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова. – М., 2010. – С. 73.

11. Гаврилин К.Н. К.И. Горбатов: Каприйский период творчества / Художественная культура русского зарубежья 1917 – 1939 гг.: сб. ст. под ред. Г. Вздорнова. – М., Индрик, 2008. С. 160-169.

12. Гаврилин К.Н. Чудесный зверописец // Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. - М.: Сварог и К, 2004. – С. 5-16.

13. Гаврилин К. Н. Предисловие / К. Н. Гаврилин, Н. К. Соловьёв // Строгановская школа рисунка: Каталог. – М.: Сварог и К. – 2001. – С. 5–17.

#### Зарубежные публикации

14. Gavrilin K. La «Sorrentinskaja Pravda» un dialogo fra contemporanei/ Maksim Gor'kij: ideologie russe e realta italiana. Atti del convegno per il 150 anniversario della nascita di Maksim Gor'kij – Italia, UniversItalia, 2020. P. 219 – 254

15. Гаврилин К. Н. Русская живопись XVIII - начала XX вв.// Литературные записки известных русских художников XIX века и их рисунки. Под редакцией Лю Цзыноя. Издательство университета Цинхуа. Пекин. 2020 (加夫利林 К. Н. 18世纪到20世纪初的俄罗斯绘画 // 19世纪俄罗斯绘画大师创作手稿:人物素描 / 刘子舆编著 - 北京: 清华大学出版社, 2020)

16. Gavrilin K. I `Santuari` della teosofia russa (dal Mar Nero all`isola di Capri) / K. Gavrilin; a cura di L. Tonini // Un impero verso oriente: Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento. - Napoli: Universita `L`Orientale`, 2013. – P. 135-154.

17. Gavrilin K. Teosofia, induismo e sciamanesimo nel Secolo d`Argento / edited by J.E. Bowlt, N. Mislser, E. Petrova // L`Avanguardia russa la Siberia e l`Oriente. – Milano: Skira, 2013, P. 106-111.

18. Gavrilin K. Theosophy, Hinduism and Shamanism in the Russian Silver Age / edited by J.E. Bowlt, N. Mislser, E. Petrova // The Russian Avant-garde Siberia and the East. – Milano: Skira, 2013, P. 106-111.

19. Gavrilin K.N., Il pittore K.I. Gorbатов a Capri // Capri: mito e realta nelle culture dell Europa centrale e orientale / a cura di M. Bohmig // «Europa Orientalis». – Salerno-Napoli, 2005, pp. 227–245.