

ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова на диссертацию Ван Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Ван Юэ Юэ «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль» актуальна как для китайского, так и для российского искусствоведения, так как сегодня все большее внимание исследователи начинают уделять изучению истоков искусства в различных областях художественного творчества. Ювелирное искусство во все времена занимало особое место в декоративном искусстве Китая, следуя общему руслу стилевого развития, отражая религиозно-философские воззрения и технико-технологические особенности своего времени. Являясь единой системой, объединяющей разнообразные материалы, техники обработки и художественное исполнение, ювелирное искусство Китая представляет единый художественный процесс, в котором древний период является наиболее важным, но исследованным достаточно фрагментарно. В процессе работы над диссертацией было проведено комплексное исследование, охватившее достаточно длительный период, начиная от периода позднего неолита и раннего бронзового века, который в китайской исторической науке связывают с правлением династии Ся (ок. 2700 до 1600 гг. до н.э.) и до завершения эпохи империи Хань (221 г. до н.э. – 220 г. н.э.). В данном контексте диссертация Ван Юэ является первым опытом подобной научной работы.

В настоящее время в Китае в результате археологических раскопок накоплен достаточно большой фактологический материал, относящийся к различным эпохам Древнего периода, который носит в основном описательный и декларативный характер. Однако этот материал требует системного и глубокого

искусствоведческого анализа, проведенного в контексте историко-культурного развития и становления религиозно-философских систем Китая. Кроме того, было необходимо выделить приоритетные материалы и техники ювелирных украшений, поскольку каждая историческая эпоха предоставляла определенный технико-технологический репертуар мастерам, который влиял на особенности формообразования и декор изделий. Такая обширная цель исследования требовала от соискателя глубоких знаний во всех областях художественного творчества и исторического развития. Ван Юэ в процессе работы продемонстрировала качества исследователя, который смог решить широкий круг поставленных целью задач. Она собрала обширный материал, классифицировала его и проанализировала с точки зрения типологии, форм, технических приемов обработки и декорирования материалов в процессе эволюционного развития. В работе над диссертацией Ван Юэ проявила себя серьезным ученым, способным к выдвижению гипотез, структурированию и классификации материала, научным обобщениям и выводам.

В процессе работы Ван Юэ **самостоятельно** исследовала большое количество источников (произведения ювелирного искусства, труды по религии, трактаты на китайском языке); изучила научную литературу на китайском и русском языках, а также собрала материал в музеях. Ценные сведения автором почерпнуты из китайских источников, еще непереведенных на русский язык, что впервые позволило провести расширенный анализ специфики художественно-пластического языка ювелирных украшений, проанализировать средства художественной выразительности, понять стилевые особенности, характерные для всего изучаемого периода и его проекцию на ювелирное искусство. Соискатель самостоятельно провел формально-стилевой анализ памятников, раскрыл особенности символики и семантики ювелирных украшений, их технико-технологические и художественные особенности. Важной частью работы явилось составление типологических таблиц ювелирных украшений Древнего Китая с графическими рисунками, выполненными Ван Юэ лично.

Ван Юэ раскрывает проблему в историко-культурном и художественно-стилевом аспекте, что позволило ей рассматривать эволюцию художественных

