

О Т З Ы В

на автореферат диссертации **Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX — начало XXI вв.)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Для изобразительного искусства Китая пейзажный жанр представляет собой особое явление в культуре, синтезирующее элементы философско-мировоззренческого отношения к миру, традиции работы тушью на бумаге, элементы каллиграфии, специфику национального отношения к ландшафту, вопросы социально-культурного статуса и многое другое. На переломе XX-XXI веков этот жанр претерпевает значительные изменения в связи с освоением мастерами китайской живописи художественного наследия стран Западной Европы, а также России.

Как показали плодотворные контакты современных художников России и Китая в области образования, творческих пленеров, выставок и симпозиумов (подробно рассмотренные автором диссертации) – это сотрудничество становится одной из форм развития жанра пейзажной живописи в России и Китае. Важно подчеркнуть и уникальность проведенного автором исследования, поскольку основным объектом изображения и искусствоведческого анализа выбраны именно ландшафтные виды Китая.

Автореферат диссертации позволяет в полной мере судить о проведенном исследовании, его структуре, целях и задачах, а также результатах работы.

Проведенное Ми Цяомин исследование вносит существенный вклад в китайское и российское искусствоведение, обладает качеством научной новизны, как в части анализа исторических трактатов, актуальной художественной практики и введения в научный оборот ранее неизвестных

