

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX — начало XXI вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В истории живописи XX и начала XXI века жанр пейзажа занимает особое место. К этой теме обращались художники различных творческих направлений – от академического – до авангарда и неофициального искусства. Каждый из мастеров находил здесь свои индивидуальные интонации. Тем более интересно проследить развитие жанра на примере творчества российских и китайских художников последних десятилетий.

Сотрудничество двух стран в области художественного образования, творческих и выставочных проектов набирает обороты. Динамизм ситуации, основные тенденции развития жанра пейзажной станковой живописи разносторонне представлены в комплексном исследовании Ми Цяомин.

К искусствоведческому анализу привлечена обширная источниковая база, включающая как произведения живописи, так и трактаты о живописи китайских авторов, выставочные каталоги.

Автореферат диссертационного исследования Ми Цяомин отражает структуру и содержание работы. Поставленные автором задачи успешно решены. Можно согласиться с основным тезисом автора о том, что развитие российско-китайского сотрудничества в области станковой живописи является следствием глубоких интеграционных художественных процессов, происходящих в современном искусстве России и Китая, основанных на традициях и новациях направлений реалистического искусства.

Пленэрные этюды и природные пейзажи Китая в творчестве российских художников стали неотъемлемой частью современной русской пейзажной живописи и свидетельствуют об укреплении российско-китайского

культурного взаимодействия и сотрудничества в сфере искусства.

Оценивая современный этап развития изобразительного искусства и контактов в этой области России и Китая, автор обозначает как сходство, так и различия в творческих подходах. Тем не менее, воплощая образы китайской природы в своих произведениях, художники обеих стран стремятся глубоко понять, прочувствовать природу, им свойственны: созерцательность, поэтичность образов, поиск гармонии природы и человека.

Диссертация Ми Цяомин, посвященная анализу разворачивающегося на наших глазах художественного процесса, актуальна в контексте поиска национальной идентичности в искусстве двух стран в условиях глобализации культуры. Исследование содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость, вносит вклад в китайское и российское искусствознание. Публикации (из 12 статей - 4 опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК РФ) и автореферат в полной мере отражают содержание диссертации. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

доктор искусствоведения,

профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ

завотделом Искусство XX-XXI вв. Научно-исследовательского института

Российской академии художеств

член-корреспондент Российской Академии художеств,

А.К.Флорковская

Контактные данные:

Российская академия художеств

119034, Москва, ул.Пречистенка, д.21

8 (495) 645-8048

florkovsakja@yandex.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ

ХУДОЖЕСТВ

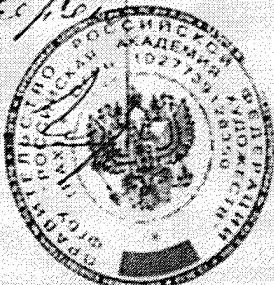
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Начальный Управления

делопроизводства,

документационного

обеспечения и хранения



А.Д.Флорковская  
24.06.2023