

**Отзыв на автореферат диссертации Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX — начало XXI вв.)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Ми Цяомин раскрывает важный аспект межкультурного диалога России и Китая в современном искусстве: сотрудничество в области станковой пейзажной живописи. Работа раскрывает жанровое своеобразие пейзажной живописи, содержит подробный анализ историографии, профессионально выполненный искусствоведческий анализ произведений и творчества художников, грамотно выстроенные сравнения и обобщения.

Стоит подчеркнуть учебно-методическое значение исследования, так как многие примеры работ и анализ творчества художников (это касается в особенности второй и четвертой глав диссертации) взяты из сферы художественного образования двух стран – России и Китая.

В современный научный оборот введен опыт проведения пленеров профессора кафедры академической живописи РГХПУ им. С.Г.Строганова академика Е.В.Ромашко. Важную часть творческой концепции художника занимает этюд и работа с натуры. Результатом культурного обмена между Россией и Китаем стал целый ряд уникальных живописных полотен, воспевающих красоту природы и культурного ландшафта Китая, пленэрных зарисовок и картин, запечатлевших уникальные образы этой страны.

Важным элементом сотрудничества стали и совместные выставки, на которых пейзажи Китая и России представлены в интерпретации художников двух стран. В связи с этим автор в заключительной главе рассматривает своеобразие художественной манеры авторов, выявляет содержательные и философско-эстетические различия художественно-выразительного языка китайских и русских живописцев. Жанр пейзажа благодаря своей

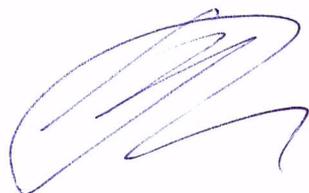
устойчивости и характерным признаком оказался удачной площадкой для демонстрации творческого сотрудничества и поиска базовых эстетических, духовных и нравственных ценностей культуры.

Автореферат диссертации Ми Цюмин раскрывает содержание исследования. Цели и задачи исследования коррелируют с положениями, выносимыми на защиту и основными выводами работы. Исследование отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Ми Цюмин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Почетный член Российской Академии Художеств, заслуженный художник Российской Федерации,  
кандидат искусствоведения, Зав. кафедрой «Искусство графики»  
РГХПУ им. С.Г.Строганова

П.П.Козорезенко

23.06.2023



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет  
им. С. Г. Строганова»  
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9  
Телефон: 8 (499) 158 68 73  
<https://mghpu.ru>  
E-mail: [info@mghpu..ru](mailto:info@mghpu..ru)



Козорезенко П.П., заверяю  
Подпись - С.П. Сердюкова  
расшифровка