

Отзыв на автореферат диссертации

Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX — начало XXI вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автор диссертации анализирует живописный пейзаж, который относится к числу наиболее устойчивых жанров станковой живописи. Имеющий многовековую историю в искусстве Китая, в XX веке, как показывает исследование Ми Цяомин, этот традиционный жанр претерпел изменения в связи с освоением техники масляной живописи, опыта Западно-Европейской, а также российской живописной культуры. Причем, именно традиции русской реалистической живописи оказали наибольшее влияние на развитие изобразительного искусства Китая XX — начала XXI вв. благодаря русским художественным колониям послереволюционной эпохи, сложившимся еще в 1950-е годы академическим школам известных педагогов таких, как, например, К.М. Максимов, Е.В. Ромашко.

Ми Цяомин выявляет основные различия и сближения художественного языка и выразительных средств в пейзажных полотнах русских и китайских художников. В диссертации Ми Цяомин убедительно раскрыто творческое взаимодействие мастеров России и Китая на разных уровнях: творческих встреч и выставок, лекций и семинаров, совместных пленэров. Автор отмечает, что наряду с созданием масштабных станковых произведений огромное значение приобретает этюд как законченная самостоятельная форма художественного высказывания.

Автореферат диссертации Ми Цяомин дает исчерпывающее представление о работе в целом, включает все необходимые содержательные блоки, последовательно раскрывает ход и логику

исследования. Выводы автора относительно характера творческого взаимодействия живописцев двух стран, национальной специфики пейзажной живописи XX–XXI вв., культурного взаимодействия, в целом, представляются убедительными и обоснованными.

Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость, вносит существенный вклад в китайское и российское искусствознание. Из 12 публикаций автора – 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Публикации и автореферат в полной мере отражают диссертационную работу. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Н.Е. Коновалова

Шаша 21.06.2023

Подпись Коноваловой Натальи Евгеньевны

Контактные данные:

Наталья Евгеньевна Коновалова

E-mail: natalko70@mail.ru

Телефон: +7 980 6519321.

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. rmz@rybmuseum.ru

Россия, Ярославская обл., Рыбинск, Волжская наб., 2

Тел. +7 (4855) 22-21-90, факс (4855) 28-38-89

e-mail: RMZ@rybmuseum.ru

E-mail: fond@rybmuseum.ru

