

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова



А.А. Любавин

16 июня 2023 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова на диссертацию Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX — начало XXI вв.)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – «виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Диссертация Ми Цяомин посвящена исследованию пейзажной станковой живописи российских и китайских художников конца XX - начала XXI вв. в контексте преломления в их творчестве образов природы и ландшафтов Китая.

В эпоху глобализации на фоне повышенного внимания к основам национальной культурной идентичности, поиска путей решения социокультурных, политических и экологических проблем, исследование роли искусства в ситуации культурного диалога России и Китая представляется крайне актуальным. Сегодня — время острейших противоречий между требованиями мировой общественности к сохранению природных ландшафтов и запросами развивающегося бизнеса. Для того, чтобы противостоять угрозе экологической катастрофы и сберечь неповторимые

природные уголки Поднебесной для будущих поколений, иногда сохранившиеся только на полотнах художников, необходимо проводить исследования, направленные на изучение пейзажной живописи, формировать в культуре бережное отношение к природе.

Важным доказательством актуальности является и решение Государственного совета КНР взять под охрану многие природные территории и уникальные ландшафты страны. Пейзажная живопись способна сохранить для потомков не только характер ландшафтов, но прежде всего, художественный образ, гуманистическую составляющую природы, эмоциональный настрой эпохи.

Структура диссертационного исследования Ми Цяомин подчинена заявленной проблеме — выявлению художественных особенностей изображения китайских ландшафтов в пейзажной живописи России и Китая в конце XX – начале XXI в. в контексте взаимодействия школ и национальных традиций русской и китайской живописи

Впервые на базе конкретного жанра станковой живописи — пейзажа — проведено сравнительное исследование произведений российских и китайских художников.

В подобном аспекте данная научная проблема еще не рассматривалась ни китайскими, ни российскими учеными,

Грамотно поставленные задачи исследования позволили сформировать оправданную структуру работы, состоящую из пяти глав. Исследование начинается с анализа историко-культурной подоплеки, которая зафиксирована в первой главе «Живописный пейзаж в Китае и России: особенности жанра, история становления и подходы к исследованию» в материалах исторических трактатов о принципах пейзажной живописи Китая, с одной стороны, и краткого генезиса пейзажного жанра в России. В дальнейших главах диссертации, в частности во второй главе «Русское (советское) влияние на китайскую пейзажную живопись XX века» подробно рассмотрена и роль

выдающегося педагога МГАХИ им. В.И. Сурикова В.М. Сидорова в формировании живописной традиции станковой пейзажной картины в Китае. Основной упор в исследовании сделан на второй половине XX века и начале XXI века. В третьей главе «Творчество китайских мастеров XX–XXI вв. в поисках национального своеобразия китайского искусства» показана роль пейзажа в развитии современного китайского искусства. Именно в это время начинаются и развиваются наиболее активные и плодотворные контакты художников двух стран, проводятся выставки, мастер-классы, совместные пленеры, рассмотренные в четвертой главе «Виды Китая в пленэрной живописи художников России конца XX — начала XXI вв.».

В диссертация раскрываются художественные и творческие контакты художников двух стран на всех уровнях: от научных конференций и Академических выставок — до мастер-классов преподавателей и студенческих пленэров. И действительно, в мастерских Института им. В.И.Сурикова в магистратуре и аспирантуре традиционно обучается масляной живописи большое количество молодых художников из Китая, причем овладение мастерством пейзажной живописи является одним из важнейших направлений обучения.

В исследовании затронут значительный объем художественных произведений мастеров живописи России и Китая, что позволяет сделать вывод об обоснованности суждений автора о тенденциях развития искусства двух стран. Помимо художественных школ и академий Китая представлены многие ведущие художественные школы России: СПБГАИЖСА им. И.Е. Репина, МГАХИ им. В.И. Сурикова, РГПУ им. А.И. Герцена, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Исследование актуального художественного процесса в диалоге двух культур стало лейтмотивом диссертации Ми Цяомин.

Заключительная пятая глава «Ландшафты Китая в творчестве русских и китайских художников конца XX — начала XXI вв.: сравнительный анализ» дает ответ на поставленную задачу: установить и проанализировать основные

тенденции развития пейзажной живописи Китая XX века, сформировавшиеся под влиянием русской (советской) живописной школы; выявить особенности и различия художественно-выразительного языка пейзажной живописи, посвященной китайской природе, на полотнах и этюдах китайских и русских художников конца XX — начала XXI вв.

Исследование полностью подтвердило гипотезу автора: развитие российско-китайского сотрудничества в области станковой живописи является следствием глубоких интеграционных художественных процессов, происходящих в современном искусстве России и Китая, основанных на традициях и новациях направлений реалистического искусства.

Пленэрные этюды и природные пейзажи Китая в творчестве российских художников стали неотъемлемой частью современной русской пейзажной живописи и свидетельствуют об укреплении российско-китайского культурного взаимодействия и сотрудничества в сфере искусства. Несмотря на то, что художники являются носителями различных культурных традиций, эстетические идеалы искусства мастеров живописи России и Китая во многом схожи.

Среди теоретических результатов исследования стоит выделить: определение специфики художественно-выразительного языка в пейзажной живописи китайских и русских художников на тему ландшафтов Китая; выявление философско-эстетических различий в воплощении видов Китая в пейзажной живописи китайских и русских художников; установление индивидуальных творческих подходов к художественному творчеству российских художников и педагогов из РГХПУ им. С.Г. Строганова, МГАХИ им. В.И.Сурикова и других художественных вузов России; введение в научный оборот методики организации пленэрных практик.

Вместе с тем, диссертация Ми Цяомин имеет и практическое значение. Во-первых, благодаря проведенному исследованию сформирован корпус основных, базовых произведений российской и китайской пейзажной

живописи, отражающий тенденции в развитии этого жанра. Что востребовано при подготовке различных музейно-выставочных проектов. Во-вторых, выявленные творческие принципы мастеров, методика организации пленэрлов позволяют активно использовать эти данные в системе художественного образования.

Исследование поможет поставить взаимодействие художников двух стран в сфере изобразительного искусства на новый уровень при реализации образовательных программ, совместных пленэрных практик и выставок на территории Китая и России, что позволит выявить важнейшие тенденции и закономерности в методах воплощения пейзажей Китая в живописи конца XX — начала XXI в.

В качестве пожелания хотелось бы посоветовать автору более подробно рассмотреть учебно-методические принципы и творческие приемы, используемые как отдельными мастерами России и Китая в работе над пейзажем, так и методики, используемые в школах двух стран. Было бы полезно сравнить и роль пейзажа в системе заданий школ академической живописи России и Китая.

Однако, данное пожелание никоим образом не умаляет значение проведенного Ми Цяомин масштабного диссертационного исследования.

В целом, диссертация Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX – начало XXI вв.)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности - 5.10.3 «виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость и вносит вклад в китайское и российское искусствознание. Публикации (из 12 статей - 4 опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК РФ) и автореферат в полной мере отражают диссертационную работу, что соответствует требованиям п. 9

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

В голосовании приняло участие 15 членов из 21. Кафедры Теории и истории изобразительного искусства.

Из них проголосовало:

«За» – 15;

«Против» – 0;

«Воздержавшихся» – 0;

«Недействительных бюллетеней» – нет.

Протокол № 14 заседания кафедры теории и истории искусств от 14 июня 2023 г.

Заведующий кафедрой

теории и истории искусств

Проректор по научной работе

П.С. Павлинов

Н.Е. Третьякова

