

В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, Ивановской Веры Игоревны на
**диссертацию Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и
российских художников (конец XX – начало XXI вв.)»,** представленную на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Ми Цяомин раскрывает одно из важных направлений многолетнего плодотворного сотрудничества российских и китайских художников в области станковой живописи, посвященное теме пейзажа. Актуальность темы диссертации «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX – начало XXI вв.)» обусловлена необходимостью обобщения и систематизации художественной практики современной китайской живописи пейзажа, ставшей одним из центральных направлений развития станковой живописи Китая, развивающимся сотрудничеством художественных школ двух стран, опытом взаимодействия культур России и Китая, общностью идейных программ в восприятии и трактовке образов пейзажа, а также необходимостью художественно-образного сохранения уникальных природных ландшафтов Китая средствами станковой живописи.

Структура исследования логично построена и научно обоснована. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, библиографического

списка, приложения и обширного альбома иллюстраций.

Во введении к работе автор раскрывает актуальность, степень научной разработанности темы, определяет объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическую и практическую значимость работы.

Предмет, объект, цели и задачи, поставленные в диссертации, грамотно определены и отражают обозначенную тему. При работе над диссертацией автор ставит перед собой следующие задачи: рассмотреть феномен природного пейзажа в России и Китае - основные особенности жанра, историю становления и подходы к исследованию; выявить важнейшие тенденции и закономерности в методах воплощения пейзажей Китая в живописи в России и Китае конца XX – начала XXI в.; выявить генезис творческого метода и выразительного языка современных китайских мастеров пейзажной живописи; установить и проанализировать основные тенденции развития пейзажной живописи Китая XX века, сформировавшиеся под влиянием русской (советской) живописной школы; выявить особенности и различия художественно-выразительного языка пейзажной живописи, посвященной китайской природе, на полотнах и этюдах китайских и русских художников конца XX — начала XXI вв.

Каждая из поставленных задач последовательно и методично раскрывается в разделах диссертации. От анализа особенностей жанра пейзажа в станковой живописи китайских и российских художников в первой главе автор логично переходит во второй главе к рассмотрению влияния русской и советской живописной традиции на китайскую живопись XX века, сложение школы живописи пейзажа в Китае при непосредственном участии педагогов и мастеров из России и СССР. Освоение новых принципов живописи происходило параллельно с поисками национального своеобразия китайских мастеров XX–XXI вв. В третьей главе в этой связи рассматривается творчество художников, сохранявших традиции гохуа, таких как: Ли Кэжань, У Гуаньчжун, Чжан Дацян, Лю Хайсу, Линь Фэ и другие. Показано

формирование и развитие традиции реалистического изображения китайских природных ландшафтов. Автор справедливо отмечает, что такие авторы как Донг Сивен, Вэн Гоцзян, ЧАО ГЭ и другие, пройдя добротную школу реалистической масляной живописи, сумели вывести китайское искусство XX и XXI вв. на новый качественный уровень. Для сравнения и подтверждения постоянного диалога двух культур в четвертой главе на примере пленэров как новой формы сотрудничества художников двух стран автор детально анализирует творческие задачи и педагогический опыт российских художников, работавших в Китае, их взгляд на природные пейзажи Китая и пленэрную практику. Впервые подробно рассмотрен материал касающийся поездок российских педагогов в Китай в 2000-е годы, в частности представителей Строгановской школы живописи МГХПА им. С.Г.Строганова. Итогом становится пятая глава, в которой в сравнении выявлены сходства и различия в подходах к живописному воплощению пейзажей Китая.

В ходе своего исследования автор раскрывает общность и различия в подходах художников двух стран. Воплощая образы китайской природы в своих произведениях, художники России и Китая стремятся глубоко понять, прочувствовать природу, им свойственны: созерцательность, поэтичность и одухотворенность образов, стремление к их осмыслению, вера в нравственные идеалы, поиск гармонии природы (божественного начала) и человека.

Автор приходит в итоге к обоснованным выводам о том, что пересечения между творчеством китайских и русских художников можно проследить также и в том, что ландшафты Китая получают у них порой концептуальное прочтение. В то же время, различия между российской и китайской живописной традиции во-многом лежат в культурно-историческом и религиозном своеобразии двух стран, нашедшем выражение в живописном пейзаже. Сравнение живописных школ двух стран позволяет сделать выводы о тех принципиальных творческих моментах, которые обогащают живописное искусство России и Китая. Для России важным фактором становится осознание

одухотворенности образов китайских пейзажей, что побуждают русских художников развивать традиции лирического пейзажа. Китайские мастера, в свою очередь, плодотворно используют новую для них традицию живописного этюда, культуру цвета и живописную культуру масляной живописи в целом.

Сформулированные в заключительной части выводы и результаты отвечают на поставленные задачи, что, подтверждает квалификацию автора как состоявшегося научного исследователя.

В дальнейшем было бы важно провести в рамках исследований художественных изображений ландшафтов Китая сравнение не только с российскими авторами, но и ввести современную пейзажную живопись двух стран в более широкий мировой контекст, а также проанализировать взаимодействие традиций, школ и направлений не только в области масляной живописи, но и других техник, включая акварель, эстамп, графические печатные техники.

Однако, высказанные предложения не умаляют достоинств и научной значимости проведенного искусствоведческого исследования.

Таким образом, Ми Цяомин проведено масштабное исследование, опирающееся на значительный изобразительный материал, позволивший не только ввести в современный научный оборот отечественного искусствознания ранее неизвестные имена художников и их произведения, но и выявить принципиальные тенденции в развитии жанра пейзажной живописи России и Китая.

Важным элементом новизны в работе также стало обращение к исследованию феномена живописных пленэров российских и китайских художников на территории России и Китая как формы межкультурного диалога и одновременно формата образовательного процесса. Подобная практика раскрыта с различных сторон: теоретической, методической, творческой и образовательной.

Подводя итоги, можно констатировать несомненную новизну и

актуальность исследования Ми Цяомин. Исследование Ми Цяомин представляет как научную, так и практическую ценность. Теоретическая значимость исследования: в исследовании выявлены и сформулированы особенности стиля и художественного языка относящиеся к жанру пейзажной живописи; представлены и проанализированы ранее не переведенные на русский язык теоретические труды китайских авторов по теории и истории пейзажной живописи и ведению пленэрных практик; выделены специфические черты художественно-выразительного языка и творческого подхода российских и китайских пейзажистов конца XX — начала XXI вв. в живописном изображении ландшафтов Китая. Практическая значимость заключается в использовании материалов диссертации в лекционной работе и художественном образовании, при организации пленеров и мастер-классов, а также при организации выставочных и музейных экспозиций.

Основные положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию работы. Сформулированные в ходе исследования выводы соответствуют поставленным во введении целям и задачам. Все это убедительно свидетельствует о достоверности и обоснованности результатов проведенного исследования.

Настоящее исследование представляет собой готовый проект альбома, который мог бы стать как самостоятельным изданием, так и элементом кураторского выставочного проекта.

Автореферат диссертации соответствует всем требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Опубликованные диссидентом печатные работы (12 публикаций, из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере отражают основные положения диссертационного исследования, которое было апробировано в виде публикаций, представления докладов на международных конференциях, чтении лекционных курсов в университете, практической деятельности.

Диссертация Ми Цяомин «Образы природы Китая в живописи китайских и российских художников (конец XX – начало XXI вв.)» представляет собой законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование, полностью отвечающее требованиям, предъявляемым пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Ми Цяомин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Ивановская Вера Игоревна
кандидат искусствоведения,
лонно-издательского отдела,
едры «Храмовое зодчество»
ий архитектурный институт
государственная академия»)

Подпись Шишовская В.Г.

И.О Начальник общего отдела



Контактные данные:

Московский архитектурный институт (государственная академия)

Адрес: Россия, 107031, Москва, улица Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр. 4

Телефон +7 (495) 625-50-82

Электронный адрес: office@markhi.ru

Сайт: <https://marchi.ru/>