



# РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (НИИ РАХ)

119034, Москва, Пречистенка, 21, стр. 5

☎ (495) 637-31-76

*E-mail:* [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru)

*Интернет-сайт:* [niirah.ru](http://niirah.ru)

№ 69 « 13 » июня 2023 г.

Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный художественно-  
промышленный университет им. С.Г.  
Строганова»»

Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ван Юэ на тему «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» прилагаю к настоящему письму.

Приложение на двух листах

И. о. директора

С.С. Ступин

Научно-исследовательский институт теории и  
истории изобразительных искусств Российской  
академии художеств  
Россия, 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д.21

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ван Юэ на тему «Ювелирное искусство Древнего Китая (III тыс. до н.э. – III в. н.э.): типология, технология, художественный стиль», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней)

Полное и сокращенное название ведущей организации	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» НИИ РАХ
Место нахождения	Москва
Почтовый адрес	119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Телефон	+7 (495) 637-31-76
Адрес электронной почты	nii-arts@yandex.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="https://www.rah.ru/science/nauchnye-podrazdeleniya/nii-teorii-i-istorii-izobrazitelnykh-iskusstv/">https://www.rah.ru/science/nauchnye-podrazdeleniya/nii-teorii-i-istorii-izobrazitelnykh-iskusstv/</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Астраханцева Т.Л. Анна Павлова и фарфоровый «балет» А.Я. Брускетти-Митрохиной. К вопросу об иконографическом сходстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Вестник МГХПА 3/1. 2022. С. 296-302.</p> <p>Астраханцева Т.Л. Керамика Михаила Латри и ар деко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Вестник МГХПА 3/1. 2023.</p> <p>Астраханцева Т.Л. Неизвестная керамическая скульптура Сергея Соломко. К проблеме изучения искусства русского Зарубежья// //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. Вестник МГХПА 3/2021 Часть 1. С.26-35.</p> <p>Астраханцева Т.Л. Уникальное скульптурно-керамическое панно «Освобождение шлиссельбуржцев» И.Ф. Хара в новом синтезе искусств и архитектуры 1930-х годов. К истории воссоздания//Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и XXI веке. Коллективная монография /Научн. ред. Д.О. Швидковский, Е.О. Романова // XXXII Алпатовские чтения/Международная научная конференция.25-26 ноября 2021. М., РАХ, 2022. С. 124-132,</p> <p>Астраханцева Т.Л. Художественные школы русского зарубежья Европы, Америки и Дальнего Востока. 1920-1930-е годы. Проблемы преемственности. // Российское дальневосточное искусство и мир. Международная научная конференция. Владивосток. Дальневосточный федеральный университет. 8–9 апреля 2021 года. Сборник материалов. Владивосток: ДВФУ. 2022. С. 231-241. ISBN 978-5-7444-5329-9</p> <p>Перфильева И.Ю. «Русский стиль» в интерпретации современных российских творческих ювелирных мастерских: развитие или консервация традиции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник</p>

	<p>РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 2. Часть 1. С. 44–58.</p> <p>Перфильева И.Ю. Архитектурные мотивы в ювелирном искусстве XX – первой четверти XXI века // Художественная культура, 2023. № 4.</p> <p>Перфильева И.Ю. К истории отечественной ювелирной промышленности в советский период // Материалы Научно-практическая конференция «Вороновские чтения». [Организатор – Кафедра истории и теории декоративно-прикладного искусства и дизайна МГХПА им С.Г. Строганова. 29 марта 2019 г.]. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. № 2. С. 79–90.</p> <p>Перфильева И.Ю. Под знаком авангарда: ювелирные изделия в контексте левых течений в искусстве России первой трети XX в. // Вестник СПбГУ. Искусствознание. 2022, Том 12. Вып. 3. С. 538–558.</p> <p>Перфильева И.Ю. Современная художественная эмаль: стилистические и инновационные тенденции развития // ВЕСТНИК СПбГУ. 2020, Том 10. № 4. С. 320–361.</p> <p>Перфильева И.Ю. Современное декоративно-прикладное искусство Дальнего востока: слияние традиций и инноваций как региональная художественная тенденция (ювелирное, эмальерное, косторезное искусство) // Российское дальневосточное искусство и мир. Международная научная конференция, Владивосток, ДВФУ. 8–9 апреля 2021 г.: сборник материалов / ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), Н.В. Толстая. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал ун-та, 2022. С. 315–321.</p> <p>Перфильева И.Ю. Художественные конкурсы в авторском ювелирном искусстве России. 1930–2010-е гг. / И.Ю. Перфильева // Художественная культура. М., ГИИ МК РФ. – 2020. – № 4. С. 320–361. DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00075</p> <p>Перфильева И.Ю. Ювелирное дело XX века: от «гарнирования» костюма к арт-объекту // Художественная культура, 2019. № 4. С. 56–91.</p> <p>Шевченко М.Ю. Образы небесных дворцов в росписях Могао в Дуньхуане династии Тан (VII-X вв.)/ Монументальное искусство и архитектура. Проблема синтеза искусств в истории и в XXI веке// Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции XXXII Алпатовские чтения 25-26 ноября 2021 г. РАХ, Москва/ Науч.рук. Д.О. Швидковский, науч.ред. Е.О. Романова. - Москва: РАХ, 2022. С. 21-32.</p>
--	---

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

И. о. директора

*C. Gz* —

С.С. Ступин