

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета  
от 22 марта 2023 года, протокол № 5

О присуждении Цю Мубину ученой степени кандидата искусствоведения.  
Гражданин Китайской Народной Республики.

Диссертация Цю Мубина «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 18 января 2023 года, протокол № 1 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Цю Мубин, 1991 года рождения, в 2018 году с отличием закончил ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» по специальности монументально-декоративное искусство с присвоением квалификации художник монументально-декоративного искусства (скульптура), с 2018 по 2021 год проходил обучение в аспирантуре очной формы ФГБОУ ВО МГХПА им. С. Г. Строганова. Диплом 107724 4758966 Регистрационный номер 053 дата выдачи 25 июня 2021 по специальности 50.06.01 Искусствоведение. Справка о сдаче кандидатских экзаменов №43 от 30.06.2021 с результатами: история и философия науки – хорошо, иностранный язык – хорошо, специальная дисциплина изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура» - хорошо. В настоящее время работает преподавателем скульптуры в Гуанчжоуской академии изобразительного искусства (КНР).

Диссертация выполнена на кафедре Монументально-декоративной скульптуры ФГБОУ ВО ««Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры Монументально-декоративной скульптуры ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации) Бурганова Мария Александровна, гражданка Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Любовь Васильевна Ширшова - доктор искусствоведения, доцент, советник Отделения скульптуры Ученого секретариата Российской академии художеств, гражданка РФ.

Марианна Юрьевна Шевченко - доктор архитектуры, профессор кафедры «История архитектуры и градостроительства» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданка РФ.

Дали положительные отзывы по диссертации:

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующей кафедрой «Народная художественная культура» кандидатом искусствоведения, профессором Опариной Т.А., обсужденном и одобренном на заседании кафедры «Народная художественная культура» ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» 28 февраля 2023 г. и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» кандидатом искусствоведения, профессором И.И. Глазуновым 05 марта 2023

года указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Цю Мубин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет десять опубликованных научных работ по теме диссертации, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Цю Мубина по теме диссертации:

1. История погребальных фонарей в эпоху Хань// Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова Пространство культуры». 2018.- №2. (Перечень ВАК).
2. Происхождение и исторический фон архитектурного погребального инвентаря в династия Хань// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. / МГХПА. –2019.– № 2. (Перечень ВАК).
3. Статуи воинов и боевых коней в период ханьской династии//Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова Пространство культуры». 2019. - №4 С. 63-81. (Перечень ВАК).
4. Модели архитектурных сооружений периода восточной Хань/Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – МГХПА. – 2020. – № 2. Ч. 1. С.26-33 (Перечень ВАК). (Соавтор М.А. Бурганова)
5. Qiu Mubing. The origin and historical background of architectural artifacts in the tombs of the Han dynasty // Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS. – 2019. – № 2. Brussel ISSN2294-8902(на англ. языке).
6. Предметы погребального культа в эпоху Хань - изделия из бронзы Эстетика бронзы в эпоху Хань // Научно-аналитический журнал "Дом Бурганова Пространство культуры". 2021. - №2 С. 80-92. (Перечень ВАК).

7. «Таинственная утварь» Тематическая направленность погребальной утвари в эпоху династии Хань. Международная научно –практическая конференция «Культура. Творчеств. Образование – 2019» 27.01.2019 Москва. Сборник тезисов конференции. М.,2019
  8. Погребальные фонари как уникальное явление китайской культуры эпохи Хань. Международная научно-практическая конференция «Пространство культуры – 2019». 25 мая 2019. Сборник тезисов конференции.М.,2019
  9. Колокола бяньчжун в эпоху Хань. Международная научно-практическая конференция «Пространство культуры- 2020». 31.10.2020.Сборник тезисов конференции. М., 2020.
  10. История и общество Китая эпохи Хань. Международная научно-практическая конференция «Пространство культуры- 2021». 15.05.2021.Сборник тезисов конференции. М., 2021.
- Общий объем публикаций по теме исследования – 3 а.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Юдиной Елены Александровны, кандидата искусствоведения, доцента, зав. кафедрой «Художественная керамика» ФГБОУ «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Смоленковой Юлии Анатольевны, кандидата искусствоведения, заведующей экспозиционно-выставочным отделом ГБУК Московский государственный музей «Дом Бурганова», гражданки РФ.

Воробьевой Дарьи Николаевны, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, гражданки РФ.

Кейпен-Вардиц Дианы Валерьевны, кандидата искусствоведения, зам. директора по науке НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, гражданки РФ.

Вэй Сяо, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя Института изящных искусств и дизайна Линнаньского педагогического университета, гражданки Китайской Народной Республики.

Цао Сюна, кандидата искусствоведения, доцента Учебного университета Внутренней Монголии., гражданина Китайской Народной Республики.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Цю Мубина опирается на обширную базу источников. В своей работе автор исследовал, систематизировал, описал и провел анализ художественных особенностей предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань, представляющего собой уникальное художественное явление и часть мирового культурного наследия. Автор показал своеобразие предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань и исследовал его, применяя искусствоведческий, историко-культурологический и религиоведческий анализ; подробно рассмотрел возникновение традиции включения мелкой пластики в погребальный обряд; - проанализировал художественные особенности и технологию создания погребальной пластики данного периода.

В отзывах также отмечено, что такое многогранное исследование монументально-декоративной скульптуры и культурных особенностей имеет большое значение для понимания китайской культуры. Ранее подобные исследования отсутствовали. Указывается на доскональное изучение Цю Мубином историографической литературы критическое прочтение общих трудов по истории и эстетике, философии, археологии и др., отмечается обоснованное цитирование и уважение к исследователям-предшественникам.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование выполнено в русле современных научных тенденций.

Отмечается также, что в своем исследовании автор:

- исследовал культурные представления, обычаи, особенности эстетики эпохи Хань, проявленные в погребальной пластике и составил представление о погребальной культуре эпохи Хань как специфическом культурно-историческом явлении; - проанализировал с научных позиций общественную мысль и эстетические нормы, стоявшие за средствами выразительности, которые использовались при создании похоронных предметов;

- исследовал древнекитайские письменные источники, известные конфуцианские и даосские тексты и их конкретное воплощение в погребальном искусстве;

- классифицировал предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань по типам и видам, уделив отдельное внимание особенно ценным реликтам;

- провел анализ художественных особенностей и технологического процесса создания «минци»;

- проанализировал эволюцию развития предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань;

- проанализировал технологии изготовления похоронных предметов эпохи Хань.

Глубокий анализ художественного материала и историко-культурного контекста, точно подобранный методологический подход к исследованию позволил Цю Мубину сделать обоснованные выводы, полностью соответствующие сформулированным целям и задачам.

Диссертация выполнена высоком научном уровне, написана на актуальную тему и обладает несомненной научной новизной.

Подчеркивается продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач. Структура работы логична и понятна. Автореферат диссертации соответствует содержанию работы.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

*По структуре диссертации* – об уточнении названия первой главы диссертационного исследования «Погребальная древнекитайская пластика эпохи Хань», содержащей исторический обзор периода правления династии Хань и анализ процесса формирования погребального культа в Китае, в то время как пластика рассмотрена в последующих четырех главах.

*По неточности формулировки* - многоярусные жилые терема в работе Цю Мубина ошибочно называются зернохранилищами цан, хотя наличие на таких моделях многоярусных сложных кронштейнов доу-гун и пилонов цюэ при входах прямо указывает на высокий статус таких построек, выводя их из области хозяйственных сооружений.

*По формальным критериям:* указывается, что в разделе «Научная новизна исследования» одним из результатов обозначено создание графической реконструкции захоронения с визуализацией расположения предметного мира, иллюстрация которого имеется в презентации и на планшетах, но отсутствует в автореферате;

В главе 2 автор представляет излишне подробные историко-культурологические вставки, которые не требуются в свете анализа антропоморфной погребальной пластики династии Хань.

Обращается внимание на некоторые опечатки.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод о том, что работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям такого уровня, а ее автор, Цю Мубин, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3- Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- раскрыты культурно-исторические предпосылки и функциональное назначение предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань;
- описан предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань в контексте традиций и исторической перспективы;
- исследованы композиции, особенности образной системы и художественный стиль произведений погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань;
- исследованы технологии создания памятников погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань с подробным описанием технических приемов и способов создания;

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что проведен системный искусствоведческий анализ и описание памятников предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань. Материалы диссертации дополняют и расширяют представление о специфике и методах создания памятников указанного периода. Комплексное исследование предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань проведено в тесной связи с политическими, экономическими, культурными и философскими и религиозными реалиями указанного периода.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что в научный оборот введено большое количество памятников погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань в контексте культурных предпосылок их возникновения и особенностей бытования; сделан анализ их стиливых особенностей, художественного образа; описаны основные особенности технологий создания из разных материалов. В

научный оборот введена графическая реконструкция захоронения с визуализацией расположения погребальных предметов. Изложенные в работе сведения могут быть использованы при написании общих трудов по истории искусства и культуре Китая эпохи Хань в целом, в курсах лекций для различных учебных заведений. Накопленные материалы могут стать основой для атрибуционной работы, для составления справочников и каталогов, а также для музейно-выставочной практики.

**Оценка достоверности результатов исследования** базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы.

**Научная новизна исследования** заключается в постановке актуальной проблемы, в том, что впервые на русском языке, представлен систематизированный глубокий анализ истории - впервые систематизирован и описан предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань с точки зрения культурных представлений, обычаев и привычек, эстетических воззрений;

- впервые описаны и исследованы художественные особенности погребальной пластики эпохи Хань;

- впервые представлены результаты искусствоведческого исследования по предметному определению «шэнци»

- впервые «минци» (погребальная пластика эпохи Хань) исследована как источник информации о ханьском обществе: культурных особенностях и архитектурных постройках;

- впервые исследованы особенности технологий изготовления похоронных вещей разных типов и материалов эпохи Хань;

- в диссертации впервые в российском искусствознании введены термины «шэнци» (生器), обозначающий вещи, которые владелец гробницы использовал при жизни и захороняемые вместе с ним; и «минци» (明器), объединяющий предметы, специально изготовленные для гробницы;

Собрана обширная научная литература, посвященная традиционной китайской культуре и искусству.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

– Изложенные в диссертации положения разработаны Цю Мубина самостоятельно в результате изучения, описания и систематизации музейных предметов и объектов археологии.

– Соискателем были изучены материалы нескольких архивов, большинство которых ранее не включалось в исследовательское поле. Составлен справочный аппарат.

– Автор исследовал технико-технологические вопросы и методы создания памятников, создал графическую реконструкцию захоронения с визуализацией расположения предметного мира.

– Цю Мубин апробировал материалы своей диссертации в докладах на международных научных конференциях, в статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых сборниках ВАК.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

