

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности»**

Автореферат диссертации Е.А. Востриковой отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме становления и эволюции жанра *хвахвёёнмохва* в корейской традиционной живописи эпохи Чосон (1392–1910 гг.). Мотивы живой природы активно использовались корейскими творцами с древнейших времен, но расцвет «живописи растений, птиц и животных» пришелся на длительное правление династии Ли. Корейское классическое искусство всегда обогащалось синтезом с методами и подходами традиционного искусства Китая, однако корейским художникам периода Чосон удалось создать свой особый художественный стиль.

Автор диссертации выявляет истоки сложения жанра *хвахвёёнмохва*, анализирует значение китайского художественного опыта для корейских художников и далее рассматривает динамику развития «живописи растений, птиц и животных» по периодам, соответствующим общественно-политическим этапам развития Кореи периода Чосон. Такой подход представляется логичным, так как традиционная живопись Кореи всегда была тесно связана с потребностями государства и духовными запросами общества. Неоспоримая значимость жанра *хвахвёёнмохва* на протяжении более чем 500 лет формировала художественный язык корейских художников, обосновывала раскрытие и интерпретацию постоянно повторяющихся образов живой природы в живописных произведениях, определяла место исследуемого жанра на культурной карте страны.

Отсутствие серьезного монографического исследования по данной теме обуславливает актуальность диссертации Е.А. Востриковой. Автор всесторонне анализирует развитие «живописи растений, птиц и животных», рассматривает крупных мастеров и их ключевые произведения.

Автор четко и продуманно выстраивает проблематику своего исследования, что определяет самостоятельность диссертации и ее новизну. Диссертация Е.А. Востриковой имеет значение для отечественного искусствознания, так как вводит в научный оборот новые имена, явления и сведения, касающиеся развития корейского традиционного искусства.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Е.А. Востриковой соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Е.А. Вострикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Корина Наталия Дмитриевна  
кандидат искусствоведения,  
почетный член Российской академии художеств,  
научный сотрудник отдела выставок и международных программ  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова

«04» апреля 2023 г.

Подпись Корсиной Н. Д. заверено

Начальник отдела кадров и  
документационного  
обеспечения  
*Лоты* Новикова И. А.



Контактные данные учреждения:

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
101000, г. Москва,  
ул. Мясницкая, 21  
тел: (495) 621-07-02  
факс: (495) 623-06-34  
e-mail: [info@glazunov-academy.ru](mailto:info@glazunov-academy.ru)  
<http://www.glazunov-academy.ru>