

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра хвахвеёнмохва эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности»

Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью в формировании целостной картины становления и развития «живописи растений птиц и животных» в традиционной корейской живописи эпохи Чосон (1392–1910 гг.).

В автореферате дана весьма подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, примечаний, библиографии и отдельного тома приложения. Введение обосновывает актуальность темы исследования и характеризует общие научные принципы работы Е.А. Востриковой. Первая глава содержит внушительный по объему и глубокий по проработке историографический обзор литературы по теме исследования. Во второй главе представляется общая картина зарождения исследуемого жанра, а также задается необходимая теоретическая и терминологическая база исследования. В третьей главе прослеживается и анализируется развитие жанра хвахвеёнмохва конца XIV–XVII в. на примере творчества корейских мастеров обозначенного исторического периода. Четвертая глава прослеживает и анализирует развитие жанра хвахвеёнмохва XVIII – начала XX в. на примере творчества корейских мастеров данного периода. Выделенные автором хронологические этапы исследования не вызывают возражений, позволяют Е.А. Востриковой грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы, которые, соответствуя поставленным задачам, отражают новизну полученных данных.

Благодаря избранной автором методологии исследования, которая носит междисциплинарный характер, сочетая традиционные методы искусствоведения и методы исторической науки, представленная на защиту диссертация приобретает глубокий научный характер.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в отечественном искусствоведении всесторонне была изучена «живопись растений, птиц и животных» в корейском классическом искусстве эпохи Чосон. Также были определены идейные и философские программы жанра хвахвёнмохва, исследованы и систематизированы устойчивые иконографические мотивы, что вполне может стать теоретической базой изучения других направлений корейской традиционной живописи.

Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра хвахвёнмохва эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Е.А. Вострикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Монашера И.Э.

кандидат искусствоведения,

помощник вице-президента Российской академии художеств

«04» *апрель* 2023 г.

Контактные данные учреждения:

Российская академия художеств.

Пречистенка, дом 21. 8(495)645-80-48 E-mail: kanz@rah.ru

